

# تلاش

نجم عباسي



سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، سنڌ

# تلاش

(ناول)

نجم عباسي



سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد سنڌ  
1996ع

حق ۽ واسطو اداري وٽ محفوظ

ڪتاب جو نالو: تلاش (ناول)

ليکڪ: نجم عباسي

ڇاپو: پهريون بسمبر 1987ع

ڇاپو ٻيو: سيپٽمبر 1996ع (اداري طرفان پهريون)

قيمت: 60/= سئ روپيا

سنڌي ساهت گهر، ڪتاب نمبر (89)

## TALASH (Novel)

Written By: NAJAM ABBASI

Published By: NAZ SANADI

Chairman Sindhi Sahat Ghar

3- Nizam Lodge, Gari Khato, Hyderabad.

Book No. 89 Rs. 60/= Sixty Only

## ٻه اکر

سنڌي ساهت گهر طرفان ڊاڪٽر نجم عباسيءَ جو هيءُ اٺون ڪتاب آهي. جيڪو اوهان جي هٿن ۾ آهي. تلاش اصلوڪو ناول آهي. جنهن کي ڊاڪٽر نجم عباسيءَ وڏي محنت ۽ لکڻ سان تحرير ڪيو. ان ناول ۾ اسان کي، اسان جي سماج جا نه رڳو عڪس ۽ اولڙا نظر ايندا پر پورو سماج نظر ايندو ۽ اسان جي سماج ۾ جيڪي ٻرايون موجود آهن، انهن جي تصوير نظر ايندي. ناول جي مرڪزي ڪردار گلزار جي هيءَ ڪهاڻي رڳو ان جي ڪهاڻي ڪانهي. پر جاگيردارانه سماج جا سمورا اولڙا آهن ان ۾.

اها ڪهاڻي جڏهن ان جي ڪردارن تخليق ڪئي هئي، سنڌ جي ڪيترن ئي قلمڪارن کي موڪلي وئي هئي، يا انهن سان رابطو رکيو ويو هو ته سنڌ جي سماج ۾ عورتن، خاص طور بهرائڻين جي ماڻهن سان ڪيڏا ڪلور ٿا ٿين، ان جو ذڪر گلزار جي ڪهاڻيءَ ۾ موجود آهي ۽ ان کي تحرير ڪرڻ سان نه رڳو سماج جي بڻاڻ ۽ بچراڻن جي تصوير اڳيان ايندي پر ڪيتريون ئي واٽون جڙي پونديون پر سنڌ جي ڪنهن به قلمڪار ان کي تحرير نه ڪيو. جڏهن اها ڪهاڻي ڊاڪٽر صاحب وٽ پهتي، ان نه رڳو گلزار جي ڪهاڻيءَ کي ناول جو روپ ڏنو پر ڪيترائي خط لکي ان جي ڪيترن ئي پهلوئن کي وڌيڪ عيان ۽ ظاهر ڪيو ۽ ان ڪهاڻيءَ کي اهڙي روپ ۾ ظاهر ڪيو جو ان جي پڙهڻ سان نه رڳو ٿيل واقعن جي پروڙ ٿي پوي پر ان مان اصلاح ۽ سڌاري جي واٽ به ملي ٿي.

ڊاڪٽر نجم اسان جي ٻوليءَ ۾ جيڪي به تحرير ڪيو آهي، انهن سمورين تحريرن ۾، اسان جا سمورا درد، سمورا ڏک، سمورا سماجي عڪس ۽ اولڙا ملندا ۽ ڊاڪٽر سچي زندگي، انهن کي تحرير ڪندو رهيو. هن ڪنهن به موضوع يا مسئلي تي لکڻ کان لنوايو ڪونه

۽ ڏاڍي بي جگريءَ سان سمورن ڏکونيندڙ پهلون ۽ موضوعن کي پنهنجي تحريرن جي زينت بڻايو.

۱۹۹۱ع ۾ سنڌي ساهت گهر، ڊاڪٽر نجر عباسيءَ صاحب کان تحريري طور اهو اجازت نامو ورتو هو ته ادارو ڊاڪٽر صاحب جي سمورن ڪتابن کي الڳ الڳ ۽ گڏيل صورت ۾ ڇاپيندو. پر اسان جي ٻوليءَ جي ازلي ويري، علمي ۽ ادبي ادارن جي آڙ ۾ ويٺل شيطانن، ڊاڪٽر صاحب کان اهو اجازت نامو رد ڪرائي ڇڏيو ۽ کيس چيو ته هو پاڻ ڊاڪٽر صاحب جي ڪتابن ۾ دلچسپي رکن ٿا، ان ڪري کين اختيار ڏنا وڃن. ڊاڪٽر صاحب جيڪو اجازت نامي رد ڪرڻ جو ليٽر انهن کي ڏنو، ان ۾ هن اهو لکيو ته پهريون اجازت نامو رد ڪريان ٿو، البتہ ناز سنائي چاهي ته ان سان ٻيهر دستاويزي معاهدو ڪري سگهجي ٿو.

سنڌي ساهت گهر کي، اهو معلوم هو ته انهن کي ڊاڪٽر صاحب سان، سنڌي ٻوليءَ سان ڪا همدردي ڪونهي. هو بزنس مين آهن، هو انهن ئي قلمڪارن جا ڪتاب ڇاپيندا جيڪي کين پيسا ڏيندا. پنهنجن ڪتابن جو خرچ ليڪڪ ڀريندا، باقي هو فقط پنهنجو نالو ڇمڪائيندا ۽ پوءِ دعويٰ ڏيندا ته هو سنڌي ادب جي خدمت ڪري رهيا آهن ۽ اسان وارو خدشو بلڪل صحيح نڪتو. 1991ع کان 1996ع تائين، انهن ڊاڪٽر صاحب جو هڪڙو به ڪتاب نه ڇپرايو. پنجن سالن کانپوءِ جڏهن اسان جي اداري طرفان ڊاڪٽر صاحب جي پائينجي ۽ نياڻي محترم الطاف عباسيءَ سان ملي اهو فيصلو ڪيو ته ادارو پنهنجي پروگرام تحت، ڊاڪٽر صاحب جا سمورا ڪتاب ٻيهر ڇاپڻ شروع ڪري. نه رڳو اهي الڳ الڳ صورت ۾ اچن پر انهن کي گڏيل صورت ۾ پڻ ظاهر ڪيو وڃي، ۽ جيئن ئي ان پروگرام تي اداري طرفان عمل شروع ٿيو ۽ مهيني ڏيڍ ۾ هڪڙي ئي لي آؤٽ سان، پنج ڪتاب ظاهر ڪيا ويا، ته اهي شيطان وري ظاهر ٿيا ۽ اداري جي ڪم

۾ رڪاوٽون وجهڻ لاءِ سرگرم ٿي ويا، اداري طرفان پروگرام اهو هو ته انهن پنجن ڪتابن جي، 25 آڪٽوبر 1996ع تي، ڊاڪٽر صاحب جي وفات واري ڏينهن نه رڳو مهورت ڪرائي. پر وري به ڪي به ان موقعي تي ڊاڪٽر صاحب جي فن ۽ فڪر تي ڳالهائڻ لاءِ سنڌ جي سمورن قلمڪارن کي گهرايو ويندو.

انهن شيطانن جڏهن اهو محسوس ڪيو ته هو اسان جي ڪر ۾ سنئون سڌو رڪاوٽ نه ٿا وجهي سگهن ته هنن سنڌي ادبي سنگت کي استعمال ڪيو ۽ ان جون ٿيندڙ چونڊون ملتوي ڪرائي، گڏجاڻي ۾ اصرار ڪيو ته اهي چونڊون هرحال ۾ 25 آڪٽوبر تي ڪرايون وڃن، ۽ اهي پنهنجي مذموم حڪمت ۾ ان طرح ته ڪامياب ويا ته سنڌي ادبي سنگت کي استعمال ڪيو وڃي، پر کين معلوم هئڻ گهرجي ته اها ايشيا جي وڏي ۾ وڏي تنظيم آهي. شيطانن جي اتي رهائي رسائي آهي، ڪينجهر فورم ۽ سنڌي ساهت گهر جي پروگرامن آڏو هو ڪابه رڪاوٽ نه ٿا وجهي سگهن ۽ پروگرام مطابق ڊاڪٽر صاحب جي پهرين وري 26 آڪٽوبر تي حيدرآباد ۾ رٿي ويئي آهي ۽ پنج ئي ڪتاب ڇپجي مڪمل ٿي بازار ۾ اچي چڪا آهن.

نه رڳو اهو پر ڊاڪٽر صاحب جا ٻيا پنج ڪتاب به ڇپائيءَ جي مختلف مرحلن ۾ آهن، ۽ اداري کي اميد آهي ته نه رڳو ڊاڪٽر صاحب جا سمورا ڇپيل ۽ پراڻا ڇپيل ڪتاب به جلد از جلد مارڪيٽ ۾ آندا ويندا. ٻئي مرحلي ۾ اهي ڪتاب گڏيل صورت ۾ پڻ آندا ويندا.

20 سائيم پلازا،

- ناز سنائي

هالا ناڪو

27 سيپٽمبر 1996ع

ڊاڪٽر دودو مهيري  
جي نالي -

- نجم عباسي

## منهنجو ايڪيهون ڪتاب

هيءَ ڪهاڻي آهي ستن ڪوٽن جي بندياڻيءَ جي. هيءَ ڪهاڻي آهي نسلي ڪٽر ۾ ٻڌل ضاعفان جي. هيءَ ڪهاڻي آهي جاگيرداري ڪند جي ڏير ۾ ڦاٿل عورت جي. هڪ اهڙي عورت جا ان ڏير مان نڪري، پنهنجي وات تلاش ڪري ٻاهر اچي ٿي ۽ جيون جي کليل راه ٿي پهچي ٿي. اوندھ جي ڪاري جهنگل مان نڪري، روشنيءَ طرف وڌڻ لاءِ هن کي پنهنجي راه پاڻ تلاش ڪرڻي پوي ٿي.

پنهنجي جيون جي آزمودي مان سڪي. هوءَ پنهنجي ڏيءَ کي جاگيرداري نظام جي ڏاکڻن کان بچائي ٿي، ۽ هن کي سرمائيداري نظام ۾ پهچائي ٿي ۽ هن جي اهڙي وات تلاش ڪرڻ ۾ سھائتا ڪري ٿي. هوءَ ڏيءَ ۾ جاگيرداري ۽ سرمائيداري سماجن کان اڳيرو نئين سماج جي ساڃھ پڻا ڪري ٿي ۽ ماءُ اهو ڏسي خاطريءَ جو سامھ ڪشي ٿي ته هن جي ڏيءَ ذهني ۽ نظرياتي طرح نئين سماج کي پنهنجي منزل بنائي چڪي آهي.

گلزار جي ڪردار ۾ ڪافي ڪمزوريون نظر اينديون. اهي، جئن گلزار پاڻ به پروڙيو، نتيجو هيون سندس مٿان مڙهيل پابندين ۽ مدي خارج روايتن ڪري. هن پنهنجي ڏيءَ کي اهڙين ڪمزورين کان آجو رکڻ جو جتن ڪيو. هن جي ڏيءَ نوجوان آهي.

حالتن سان مقابلو ڪرڻ، تعليم ذريعي جان وڌائڻ ۽ رڪاوٽن کي هٽائڻ سان ئي هڪ عورت سورمي بڻبي آهي.

نوجوان ئي آزادي ۽ سماجي انصاف جي پاڙ پٽن خاطر پاڻ پتوڙيندا آهن ۽ هنن جو اهو جتن هوندو آهي ته سائنس، ٽيڪنالاجي ۽ ثقافت جي ڪاميابين مان هر پورهيت فائدو وٺي، جئن هنن جي حياتي مالا مال ٿي، دلچسپ ۽ مقصد واري بنجي.....

مونکي ننڍي هوندي کان وٺي ”تلاش“ لفظ ڏاڍو وڻندو آهي. تلاش هميشه ڪنهن چڱي شيء جي ڪهي آهي ۽ ان سان تحريڪ، جاکوڙ، جفاڪشي ۽ نواڻ لاڳاپيل هوندي آهي. ڪيترن ورهين کان وٺي سوچيندو رهيو آهيان ته جي مونکي رسالو ڪيڏن جو موقعو مليو ته مان ان جو نالو ”تلاش“ رکندس. حالي ته ”تلاش“ ناول پيش ڪري رهيو آهيان.

هي ناول مون جنوري ۱۹۸۶ع ۾ لکي پورو ڪيو هو..... جيئي سنڌ!

۹۵- بي يونٽ نمبر ۲

لطيف آباد، حيدرآباد سنڌ.

نجم عباسي



سائين ڪهاڻيڪار:

ڪوئن اندر جيڪي قهر ٿين ٿا، تن ستمن جي سنڀال هڪ سڄاڻ عورت جو لکيل دلچسپ داستان توهان کي موڪلڻ چاهيان ٿو، ان اميد سان ته توهين ان مان ناول ٺاهي لکندا.

پهرين پنهنجي ڄاڻ سڄاڻ ڪريان. مان پرائمري سنڌي ماستر آهيان. تجربتي ۾ عمر جي لحاظ کان سپروائيزر به ٿيندو پئي رهيو آهيان، جنهن کي بهراڙي ۾ ”اسڪولن جو صاحب“ ڪري چوندا آهن. هن کاتي ۾ ۲۵ سال ٿيا آهن. مون کي اصل کان چوڪرين ۽ خاص ڪري ڳوٺاڻين چوڪرين کي تعليم ڏيڻ ۽ انهن ۾ تعليم وڌائڻ جو جنون جي حد تائين شوق پئي رهيو آهي. اهو منهنجي حياتيءَ جو مقصد بڻجي ويو آهي. مان بهراڙيءَ جو رهاڪو آهيان ۽ اهڙي قبيلي ۽ ذات جو آهيان، جي صفا جٽ هئا ۽ چوڪرين کي پڙهائڻ وڏو عيب سمجهندا هئا. مان سو پڙهي پيس ۽ ماستريءَ جي نوڪري ملي ويو ته ماڻهن ۽ ذات وارن ۾ تعليم پرائڻ جو چاهه پيدا ڪرڻ لاءِ پرچار شروع ڪري ڏنر. ان جا نتيجا چڱا نڪرڻ لڳا. شروع ۾، ۱۹۶۰ ۾، پنهنجي ڳوٺ علي آباد ۾ ”ڳوٺ سڌار تحريڪ“ طرفان باغن جي تعليم جو مرڪز، منهنجي ڪوشش سان کليو، اتي مان رضاڪاران طور ڏيڻ ٿي ڏيندو رهيس. انڪري اسانجي جٽ ذات جا ڪجهه ماڻهو لکڻ پڙهڻ سکي پيا. وءِ مون ٽن جي ذهن ۾ وڌو ۽ هر خيال بنائڻ جي ڪوشش ڪئي ته تعليم مرد توڙي عورت واسطي ضروري آهي. اوليت چوڪرين جي تعليم کي ڏنر. مون ڳوٺ ورن کي چيو ته اسانجا چوڪرا به پڙ واري ڳوٺ جي اسڪول ۾ پڙهڻ وڃن ٿا، پر اسان پنهنجيون نياڻيون پڙهڻ لاءِ پريرو پئي ڳوٺ ۾ موڪلي نه ٿا سگهون. انڪري ڪوشش ڪريون ته اسانجي ڳوٺ ۾ پهرين گرلس اسڪول پوي. منهنجي هٿ ۾ هلائڻ ۽ ڳوٺ وارن جي ساٿ ڏيڻ ۽ ماري ۱۹۶۲ع ۾ اسانجي ڳوٺ ۾ چوڪرين جو اسڪول کلي ويو. مون پنهنجي بدلي ان اسڪول ۾ ڪرائي ۽ تيسين آءُ ان گرلس اسڪول ۾ ڊيوٽيشن تي ڪم ڪندو آيس، جيسين ٻه ٽي ماسترياڻيون پنهنجي ڳوٺ جون پڻا ڪيم. وءِ آفيسرن سان اثر رسوخ رکي پاڻ کي سپروائيزر مقرر ڪرايم. ان حيثيت ۾ تعليم جو پرچار وڌيڪ جاري رکيم. پنهنجي تعلقي ۾ جيڪي نوان اسڪول کليا، انهن مان سراسري طور اڌ تعداد پنهنجي ذات وارن جي ڳوٺن ۾

ڪولرايم. هن وقت انهن مان گرنس اسڪولن ۾ تر جون يا اسانجي ذات واريون ماستريائيون ڪم ڪري رهيون آهن. ان کان سواءِ پرواري تعلقي ۾، جتي اسانجي ذات وارن کان وڌيڪ تنگ خيال ۽ ڪتر ذاتين وارا رهن ٿا، اتي به ٻه گرنس اسڪول ڪولرائڻ ۾ ڪامياب ٿي ويس.

پوءِ ۱۹۷۰ع ۾ پنهنجي ڳوٺ ۾ چوڪرن جو اسڪول ڪولرايم. هينئر ان ۾ چار ماستر پڙهائي رهيا آهن.

مان توهان کي پنهنجي ٻي ڪارڪردگي پڻ ٻڌائڻ چاهيان ٿو. منهنجو ارادو پاڻ کي ٻڌائڻ جو نه آهي، پر مقصد اهو اٿم ته توهان تائين پنهنجي واقفيت پهچايان.

۱۹۸۰ع ۾ پنهنجي ڳوٺ ۾ برانچ پوسٽ آفيس ڪولرايم، جا سٺي نموني هلي رهي آهي ۽ ڳوٺ وارن توڙي آس پاس جي خلق کي ڏاڍو سک ۽ سهولت ٿي پئي آهي. سال ۱۹۸۲ع کان مون پنهنجي ذاتي لئبرري ڳوٺ وارن لاءِ وقف ڪري ڇڏي آهي ۽ پنهنجي پيٽ کي گوڏا ڏيئي، ان لاءِ ڪتاب رسالا ۽ روزانيون اخبارون خريد ڪندو آهيان ۽ جي سڀ سنڌي زبان جا هوندا آهن. تازو توهانجو ناول ”پيار ڪهاڻي“ خريد ڪيو اٿم. اصل ۾ جڏهن کان توهانجو ڪتاب ”ناچڻي“ منهنجي نظر مان نڪتو، تڏهن کان توهانجو هر ڪتاب خريد ڪندو آهيان. ماڻهن لاءِ لئبرريءَ جو سڀ ڪجهه مفت آهي ۽ اتي جي ڊيوٽي به مان پاڻ رضاڪارانه طور ڏيندو آهيان. ڪيترائي ڳوٺاڻا ان مان فائدو حاصل ڪري رهيا آهن. سال ۱۹۸۲ع ۾ پنهنجي ڳوٺ لاءِ بجلي منظور ڪرايم ۽ گهر گهر ۾ بجلي پهچي وئي آهي. ساڳئي سال ڳوٺ ۾ بالغ عورتن کي تعليم ڏيارڻ ۽ هنر سيکارڻ لاءِ ”عورتن جو مرڪز“ (Women Centre) ڪولرايم، جتان ڪوڙ عورتن، تعليم سان گڏ هنر سکي، پنهنجو گذر سفر ڪري رهيون آهن. اهڙي طرح عوام جي چڱي خاطر پاڻ پتوڏيندو رهندو آهيان.

مون کي چوڪرين ۾ تعليم وڌائڻ سان خاص دلچسپي هئي. جڏهن مان گرنس اسڪولن جو صاحب ٿيس ته نه رڳو ڳوٺن ۾ چوڪرين جا اسڪول ڪولرايم، پر ڪيترين چوڪرين کي همٿايم ۽ هنن جي هر ڪا مدد ڪيم ته هو ايترو پڙهي پون جو ماستريائيون ٿي سگهن، جئن بهراڙيءَ جي گرنس اسڪولن ۾ انهن جي ڪوٽ نه ٿئي. ڪيتريون ئي چوڪريون منهنجي همٿائڻ تي مئٽرڪ ۽ بي. ٽي. سي جا امتحان پاس ڪري ويون ۽ هنن کي ماستريءَ جي نوڪري وٺرائي ڏنر.

ڪيئي ماريون، سماج جي غلط رسمن ۽ رواجن جي قيدن ۾ ڪڙهي رهيون

آهن. اهڙين مارئين مان هڪ مارئي ماستريائي آهي. هن جو تعلق اوجي ذات واري گهراڻي سان آهي. ان گهراڻي وارا پنهنجي خانداني دقيانوسي خيالن مطابق پنهنجي ڏاڏنگ وارن کان سواءِ ٻين ۾ چوڪري نه پرڻائيندا آهن. ساڳي ذات وارن وٽان مٽيءَ جا هنن وٽ پيغام آيا. پر هنن هن مارئيءَ جي اتي شادي نه ڪرائي. پوءِ ان کي ڪهنڊي ٻڌي وئي. يعني ۱۵ سالن جي هن مارئيءَ جو مگڻو. سندس سوت سان ڪيو ويو. جنهن جي عمر فقط پنج سال هئي. جيستائين هو جوان ٿئي. تيستائين هيءَ مارئي انتظار جي گهڙين ۾ ڪڙهندي، سڙندي، ڪامندي ۽ پڇرندي رهي. نيٺ چوڪرو سامڻو ته هنن جي شادي ٿي. پر صرف هڪ سال گڏ گذاريائون. هڪ ٻار پيدا ٿين. جلدئي هنن ۾ اثبوت منهن ڪڍيو. مڙس هڪ سریت کي گهر ۾ آندو ۽ زال کي چيائين ته هن جي خدمت چاڪري ڪندي ڪر. هيءَ ڳالهه هن مارئيءَ جي سهڻ کان ٻاهر هئي. هن چيو ته نڪاح ٻڌل زال به مان ۽ ڏاڏي پوٽي سادات به مان. سو ڪيئن ويهي هن امتيائيءَ جي نوڪريائي بنجان. سندس ڌوڻ پوڻ ڪريان ۽ رڌي پچائي کيس ڪٿ تي ڪارايان. منهنجي حق تي ڏاڙو به هيءَ هئي ۽ وري خدمت چاڪري به مان ڪريانس. اهڙي طرح زال مڙس جي وچ ۾ ڦٽاڙو وڌي ويو. ان تي مڙس چا ڪيو جو سریت سان نڪاح وجهي باقاعدي زال بنائي ڇڏيائينس. پوءِ هن مارئي کي مارڪٽ ڪرڻ لڳو. هن کي ذليل ڪرڻ لڳو ۽ بيحد تڪليفون ڏيڻ لڳو.

هيءَ مارئي ڇنيءَ جي چوري آهي. يعني ڄمڻ سان ئي هن جي ماءُ مري وئي. سندس پالنا هن جي پٺيءَ ڪئي، جنهن کي خاندان وارا ”جيڃي“ ڪري سڏيندا هئا. هن کي ملان مڪتب ۾ لکڻ پڙهڻ جيتري تعليم ڏياري وئي ۽ قرآن به پڙهي. جڏهن ڳوٺن ۾ اسڪول پئي کولرايائون ته اهڙين چوڪرين جي تلاش هئي، جي ٿورو گهڻو پڙهيل هجن، جنهن هن کي ماستريائيون بنائي سگهجي. هن مارئي جي تعليم پنجن درجن جيتري هئي. هن کي ماستريءَ جي نوڪري ملي وئي. ان لاءِ مشڪل سان هن جي پيءُ کي راضي ڪيو ويو.

ياد رهي ته ان وقت اسانجو ضلعو دادو جئن ته زناني تعليم ۾ پوئتي هو ۽ ماستريائيون ملي نه ٿي سگهيون، انڪري پنج درجا پڙهيل چوڪرين کي به ماستري ڏني ٿي ويئي. هاڻي ته بي- اي پاس وارين کي به اها نوڪري مشڪل سان ٿي ملي.

ڪو وقت اهڙو آيو جو مڙس ۽ خاندان کان تنگ ٿي هن پنهنجي ”گهڻگهري“ کي چيو ته هن کي حويليءَ جي قيدخاني مان ڪڍي ۽ اهو به لکيائين ته ”بيون

پڇنديون آهن رات جو. پر مان پڇنديس ڏينهن جو! پر هنجي گهڻگهري ۾ ايتري همت ڪانه هئي. هن کي سجهيو ٿي ته هن مارئيءَ جا خاندان وارا زميندار ۽ ڏاڍا مڙس آهن. هن سان مهاڏو اٽڪائڻ معنيٰ پنهنجي ۽ پنهنجن ٻچن جي حياتي خطري ۾ وجهڻ. پر اهڙو به موقعو آيو جو هن مارئيءَ کي حويلي جي ڪوٽن مان ڪڍيو ويو. پر ٻئي طريقي سان.

ان وقت هن مارئيءَ ايترو ڪيو جو مڙس جي گهران نڪري، اچي پنهنجي پيءُ سان رهي. ڪجهه سالن کانپوءِ هوءَ به هي جهان ڇڏي وئي. هن پنهنجي زمين مان ۲۵- ايڪڙ مارئيءَ جي نالي ڪيا هئا. ان تي به مارئيءَ جي مڙس قبضو ڪري ڇڏيو.

هن مارئيءَ کي پنهنجي هڪڙي ڌيءُ آهي، جا پڙهي رهي آهي. پنهنجي ۽ پنهنجي ڌيءُ جي خرچ جي پورت پگهار مان ڪري رهي آهي. هن مارئيءَ کي هاڻي اهوئي اونو ۽ انتظار آهي ته سندس ڌيءُ ڪنهن نموني اوچي تعليم حاصل ڪري وٺي. ان لاءِ هوءَ اڪيلاڻيءَ ۾ رهندي به پوري محنت ڪري رهي آهي.

اهڙي طرح توهان ڏسندا ته هن مارئيءَ جي زندگي ڏکڻ ڏاکڻن سان ڀريل ۽ ناول جي ڏانءَ جي دلچسپ آهي. هن پنهنجي گهڻگهري جي چوڻ تي پنهنجي باري ۾ گهڻو ڪجهه لکيو آهي. ان لکيت کي ڊائري به چئي نه ٿو سگهجي ۽ نه باقاعدي آتم ڪهاڻي آهي. هن پنهنجي جيون جي ٽڙيل پڪڙيل يادگيري ۽ جذبن جا اڻ نوبت ڪهاڻي آهن. ان لکڻيءَ کي مان حالي ”جيون ڪٿا“ جو نالو ئي ڏيان ٿو. هن پنهنجي اها جيون ڪٿا، پنهنجي گهڻگهري جي حوالي ڪئي آهي ۽ خواهش ظاهر ڪئي اٿائين ته اها ڪنهن ترقي پسند ليکڪ کي ڏئي، جو اها ناول جي صورت ۾ لکي، جيئن ماڻهن جي سامهون ان حقيقت جو ٻيو مثال اچي ته ڪيئن هن سماج ۾ دقيانوسي خانداني رسمن، ريتن ۽ قانونن سبب ڪيتريون نه مارئيون قيدن جي ڪوٽن ۾ ڪڙهي رهيون آهن ۽ غلط فيلن جا ڪهڙا خراب نتيجا نڪرن ٿا.

جي توهان چاهيو ته مان هن مارئيءَ جي انهن نوبتڪن جون فوٽو اسٽيٽ ڪاپيون توهان کي موڪلي سگهان ٿو. آءٌ جيئن ته عورتن جي پيلائي ۽ آزاديءَ لاءِ ڪم ڪري رهيو آهيان ۽ هن کي سماجي انصاف ۽ هڪجهڙائي ڏيارڻ لاءِ تحريڪ هلائي رهيو آهيان ۽ هن مارئيءَ جي هيءَ روڊداد عورتن سان ٿيل ظلم جو جيئرو جاگندو مثال آهي. انڪري مان چاهيان ٿو ته هيءَ ناول عوام آڏو اچي .... مونکي توهانجي جواب جو انتظار رهندو .... منار راجڙ.

ساٿي منارا!

اهو ڄاڻي خوشي ٿي ته توهان ”گالهير“ نه آهيو، پر ”ڪارڪن“ آهيو، تعليمي ڪارڪن ۽ سماجي ڪارڪن. توهان جنهن ”ڪردار“ جي ڪهاڻي لکڻ لاءِ مونکي چيو آهي، اها ڪهاڻي لکڻ جي مان ضرور ڪوشش ڪندس. توهان هن جي جيون ڪٿا جي ڪاپي ۽ هن جي حياتيءَ جي باري ۾ وڌ ۾ وڌ واقعا مونکي لکي موڪلجو. ٿي سگهي ته هن جي ڳوٺ جي ٿوري جاگرافي ۽ تاريخ پڻ لکجو. .... ڪهاڻيڪار.

سائين ڪهاڻيڪار!

نڪ ٿورا. توهانجو خط مون لاءِ توڙي هن مارئيءَ لاءِ خوشيءَ جا خزانا ڪشي آيو. جو توهان جهڙي عظيم نيڪڪ هن جي جيون ڪٿا کي ڪهاڻيءَ جي روپ ۾ لکڻ جو آسرو ڏنو آهي. هاڻي مان توهانکي حقيقتون ٻڌائڻ ۾ ڪوبه حجاب محسوس نه ڪندس. هن مارئيءَ جو نالو گلزار آهي ۽ هن جي جنهن گهڻگري جو اشارو اڳئين خط ۾ ڏنو هو سو مان خود ئي آهيان.

گلزار جو ڄاڻي ڄم جو نالو بانو هو، جو هن جي مريضات پيڻ جو نالو هو. پوءِ وشواس ڪري ته مٿان هيءَ به مري نه وڃي، هن جو نئون نالو گلزار رکيو ويو. هن جي پيءُ بچل شاهه جو ڏندو پيري مريدي ۽ زمينداري آهي. هو چڱو چوڪو وڏو ماڻهو آهي ۽ تر ۾ ڪافي اثر رسوخ رکي ٿو. هو شام پور ڳوٺ ۾ رهي ٿو، جو دادو ضلعي ۾ آهي.

گلزار جي هن وقت عمر چاليهه سال کن آهي. ملان. مڪتب جي سرٽيفڪيٽ موجب هوءَ پنج درجا پڙهي هئي ان تي ئي هن کي ماسٽري ملي. پوءِ هن خانگي طرح مئٽرڪ پاس ڪئي ۽ يارهين ٻارهين ڪلاس جو امتحان ڏنائين. هن کي هن نوڪريءَ ۾ ويهه سال ٿيا آهن. هوءَ شروع کان پندرهن سالن تائين پنهنجي ڳوٺ واري گرلس اسڪول ۾ پڙهائيندي رهي، ايسٽائين جو هن کي ڳوٺ مان ڪڍڻ لاءِ هن جي اتان حيدرآباد بدلي ڪرائي وئي.

گلزار جي ڪٽم جي ڪن ستايل عورتن جو احوال هن ريت آهي. هن جي وڏي پٽي، جنهن کي هو ”جيبي“ ڪري ڪوٺيندا هئا، تنهن کي ”حق“ بخشرايو ويو ۽ هوءَ پوڙهي جهور ٿي مري وئي، پر هن جي شادي نه ڪرائي وئي. هن جي هڪڙي ماسيءَ کي سندس مڙس، چئن ٻارن ٿيڻ بعد، بي سبب گهر مان ڪڍي ڇڏيو. گلزار جي هڪ سوٽ کي سندس مڙس، پنهنجي وهاريل سريت کي خوش ڪرڻ خاطر گهر مان لوڌي ڪڍيو. اهڙي طرح خود گلزار کي به هڪ ٻار جي

پنداشتر کانپوء گهر مان نيڪالي ڏئي، ماڻهن ڏي موڪلي ڇڏيو، جتي هن ڏاڍا ڏکڻ جا ڏينهن ڪاٽيا.

هڪ پيري هن مونکي چيو ته مان پنهنجي حياتيءَ جا ڏک سور لکن چاهيان ٿي. ان تي مون به هن کي همٿايو ته ضرور لک. نيٺ اهو ڪم هٿ ۾ کنيائين ۽ پنهنجي جيون ڪٿا جا اٺ نوٽ بک لکي ورتائين. اهي اٺ ئي نوٽ بک رجسٽر ڪري توهان کي موڪلي رهيو آهيان. نوازش ڪري انهن کي سنڀالي رکجو ۽ سلامتيءَ سان واپس ڪجو، جو اهي منهنجي زندگيءَ جو به سرمايو آهي. منهنجي هن وقت عمر پنجاهه سال کان مٿي آهي. مون ۱۹۴۸ع ۾ سنڌي فائينل پاس ڪئي ۽ ۱۹۶۷ع ۾ اديب فاضل سنڌي ڪيم.... منٺار.

ساٿي منٺار!

توهان ته مون تي وڏوبار وجهي ڇڏيو. هڪ ڳالهه جي تسلي رکجو ته توهانجو هي موڪيل مواد مون وٽ "امانت" جي حيثيت ۾ محفوظ رهندو. ٻئي ڪنهن کي به اهو نه ڏيکاربو ويندو.... هڪڙي ڳالهه ذهن ۾ رکي ڇڏجو ته مونکي اهو مواد پڙهڻ ۽ ان جي چنڊچاڻ ڪرڻ ۾ ڳچ وقت لڳي ويندو. شايد ڪجهه هفتا، شايد ڪجهه مهينا.... ڪهاڻيڪار. سائين ڪهاڻيڪار.

مونکي توڙي گلزار کي ڏاڍو انتظار آهي. هيترا مهينا ٿي ويا آهن. توهان اها "جيون ڪٿا" پڙهي يا نه؟ جي پڙهي ته ڪهڙو فيصلو ڪيو؟ ان تي ناول لکندا يا نه؟ جي لکندا ته شروع ڪيو يا نه؟ جي شروع ڪيو ته ڪيترو لکيو آهي؟ اهي ئي سوال گلزار ڏاڍي بيتابيءَ سان بار بار مون کان پڇندي رهي ٿي.... منٺار.

ساٿي منٺار!

مون ايتري دير ڪئي آهي، جو مونکي خيال ايندو هو ته توهانکي ضرور ان تڻ تي هوندي. گذران لاءِ پنهنجي ڌنڌي (ڊاڪٽري) طرف به ڌيان ۽ وقت ڏيڻو پوئو ٿو، منهنجي رٿابنديءَ ۾ اول ئي ڪي ڪتاب هئا. هينئر منهنجي ڪهاڻين جو ڪتاب "دارون هن ديواني جو" ڇپجي رهيو آهي. ان جي نيار ٿيڻ کانپوءِ توهانجو مسودو هٿ ۾ ڪڍندس. توهان هر طرح دلچسپ ڪندا. ان جيون ڪٿا جو هڪ هڪ پنو محفوظ آهي. اميد ته اوهين روزمره جي زندگيءَ ۾ به ذهن ۾ سنڌيت رکندا هوندا.... ڪهاڻيڪار.

ساٿي منٺار!

گلزار جي "جيون ڪٿا" پڙهي پوري ڪئي اٿم. ڪي ڳالهيون سمجه ۾ نه

آيون، ڪي واقعا اڻپورا ٺڳا ۽ ڪي خيال چٽائيءَ سان بيان ڪيل نه آهن. انهن جي باري ۾ توهان کان خطن ذريعي پڇندو رهندس. ان جا جواب پاڻ ڏيندا يا گلزار کان پڇي مونکي لکندا رهندا. جڏهن هي سلسلو پورو ٿيندو، تڏهن ناول جي پوئين حصي ۾ ”گلزار جي جيون ڪٿا“ ڏيندس.

حالي هينن مامرن جي چٽائي ڪريو:

جيون ڪٿا ۾ هڪ هنڌ ٻڌايو ويو آهي ته مڙس گلزار کي طلاق ٿو ڏئي ۽ هو وڃي پنهنجي ٻي زال سان ٻئي گهر ۾ رهي ٿو. وري اڳتي هلي ٻڌايو وڃي ٿو ته مڙس اچي ٿو ۽ هن کي پرچائي وٺي وڃي ٿو ۽ هو ان گهر ۾ مڙس ۽ پهاڄ سان گڏ رهڻ ٺڳي ٿي. .... طلاقيل عورت، ساڳئي مڙس سان زال وانگر ڪيئن ٿي رهي سگهي؟ ان طلاق واري واقعي ۽ حقيقت کي چٽائيءَ سان بيان ڪيو وڃي.

ڪٿا ۾ ڪٿي ڪٿي خال محسوس ٿئي ٿو. مثال طور ڪاليج ۾ سرگرمين جو تفصيلي احوال هلندي هلندي هڪدم ختم ٿي ٿو وڃي ۽ اتي رهڻ جو وڌيڪ بيان يا ڪاليج ڇڏڻ کانپوءِ حياتيءَ جو تفصيل ڏنل نه آهي؟

هڪ هنڌ ڪجهه ان طرح لکيو اٿس ته مون جيڪي وڏا وڏا ڏک ۽ صدمو سٺا آهن، انهن جو بيان ڪونه ڪيو اٿم. .... جي ٿي سگهي ته گلزار مونکي اهڙا واقعا به لکي موڪلي، جيئن مان هر پهلو کان واقف ٿي، لکڻ لاءِ قلم هٿ ۾ کڻان.

گلزار ڪٿي به پنهنجا قومي خيال ۽ ويچار ظاهر نه ڪيا آهن. ائين ٿي نه ٿو سگهي ته هن دور ۾ هڪڙي پڙهيل ڳڙهيل، حساس ۽ مظلوم عورت ۾ سياسي شعور، قومي احساس ۽ طبقاتي ساجهه نه هجي. هن سلسلي ۾ هو پنهنجي جيون جا تجربا، واقعا ۽ ويچار ٻڌائي ته چڱو؟ .... ڪهاڻيڪار.

سائين ڪهاڻيڪار!

توهانجي سوالن جا جواب ڪجهه هن طرح ٿي سگهن ٿا: مير، پير ۽ وڏيرا، طلاق جي شرعي اصولن کي پنهنجي خواهش ۽ مرضيءَ مطابق هلائيندا آهن. ڳوٺ ۽ حويلين جون عورتون ايتريقدر مجبور بنايون ويون آهن جو ان مامري ۾ نه ڪجهه ڪڍي سگهنديون آهن ۽ نه ڪجهه ڪري سگهنديون آهن. وڏا ڪهراڻا مرد جڏهن چاهيندا آهن، تڏهن زال کي زباني طلاق ڏئي پنهنجي گهر مان ڪڍي ڇڏيندا آهن. وري جي هن جي خيالن ۾ ڦيرو ايندو آهي ته پنهنجي خواهش موجب، ان طلاقيل زال جي مائٽن سان ٺاهه ڪري ۽ شرعي حڪمن جي پورائي ڪرڻ کانسواءِ، هن کي واپس پنهنجي سڀج تي آڻيندا آهن. جي اهڙي زال ڪجهه قانوني ڪارروائي ڪرڻ چاهي ته نه ڪري سگهندي آهي. هڪ ته هو هن سماج جي زنجيرن ۾ جڪڙيل

آهي ۽ ٻيو ته طلاق لکيت ۾ ڪانه هوندي آهي. هنن جا پيئر به ماڻ ۾ رهندا آهن. هڪ ته هنن جا پنهنجا ڪرتوت به اهڙائي هوندا آهن ۽ ٻيو ته هي وڏا ماڻهو پنهنجي ڌيءَ کي طلاق ملڻ کي پنهنجي شان کي اڳڙيون هڻڻ خاطر، چوڪريءَ کي ساڳئي مڙس جي ڪڍ لائي ڇڏيندا آهن، جڻ ته ڪا ڊگهي يا بڪري هجي. توهان کي نه اها خبر هوندي ته نڪاح وقت، ڪنوار جي ان رشتي جي قبوليت ڇنڊي، ڪنوار جي جواب ڏيڻ يا نه ڏيڻ جي پرواهه نه ڪئي ويندي آهي. جواب هن جي ڀرسان ويندو ڪا ماڻهائي ڏيندي آهي. سو بهراڙيءَ ۾ عورت جي حيثيت رسيءَ ۾ ٻڌل بڪري يا ڊگهي جهڙي آهي، جيڏانهن وڻيو اوڏانهن ڪاهي وڃوس.

توهان گلزار جي لکڻيءَ جي اوڻاين بابت لکيو آهي. ان لاءِ هن کي دوش ڏئي نه ٿو سگهي. هن جي تعليم پوري ساري آهي. پنج درجا ملان مڪتب ۾ پڙهي ۽ مئٽرڪ خانگي نموني پاس ڪيائين. لکڻ جي مشق به ڪانه اٿس ۽ نه ليکڪ يا ساهتڪار آهي. وڏي ڳالهه ته جيون جي حالتن ۽ ڏکڻ ڏاکڻن ڪري، سدائين ذهني طرح پريشان پئي رهي آهي. انڪري هن جا لکيل ويچار ۽ واقعا چڙوچڙ ۽ تڙيل پکڙيل آهن ۽ هن جي ڪٿا جي ڪڙي ڪڙيءَ سان نٿي ملي.

گلزار ائين ئي لکيو آهي ته مون جيڪي وڏا وڏا ڏک ۽ صدمو سٺا آهن، انهن جو بيان ڪونه ڪيو اٿم. حقيقت ۾ نه مان، نه مان ڪندي، پنهنجي جيون ڪٿا ۾ سڀ ڪجهه لکي وئي آهي. مثال طور ننڍپڻ ۾ ئي هن جي ماءُ مري ويئي. ماڻهجي ماءُ جا سور ۽ پيءُ جي رڪائي. پائنا پيءُ نه پر پڇيءَ ڪئي. هن جو پنهنجي ذات واري هڪ چڱي چوڪي ڪاموري سان تعلق ٿيو ۽ راتين جون راتيون هن سان گذاريائين. پر ماڻهن هن سان شادي ڪرڻ نه ڏنس، جو هو سندن ڏاڏي پوٽي مان نه هو. هنجي شادي پنجن سالن واري ٻار سان ڪرائي ۽ هوءَ ايسٽائين ڇنڊي ڇنڊي رهي، جيستائين اهو جوان ٿيو. شادي ٿي ته سال بعد ئي هن جي گهر ۾ سريت ۽ پهچاڻ آئي وهاري ۽ هن کي ڪڍي ڇڏيائين. وري پهچاڻ سان ساڳئي گهر ۾ رهڻ جي مجبوري. هن حويليءَ جي اوڙاهه مان نڪرڻ چاهيو. برقعو ڇيهون ڇيهون ڪرڻ تي سندرو ٻڌائين. پر ائين ڪرڻ ۾ ڪيئي سال لڳي ويس. اهڙي طرح ڏکڻ، سورن ۽ ظلمن جا ڪيترائي داستان لکيا اٿائين جي توهان پڙهيا هوندا.

توهان گلزار جي قومي ۽ راجنيتي خيالن بابت پڇيو آهي. هوءَ ڪوئن ۾ بند آهي، انڪري عملي طرح ته ڪجهه ڪري نه ٿي سگهي، پر ذهني طرح هوءَ ترقي پسند، باغي ۽ انقلابي آهي. البت ايترو ڪندي آهي جو چوڪرين کي تعليم طرف ماڻل ڪندي آهي. منهنجي اثر هيٺ، هوءَ به ان خيال جي ٿي وئي آهي ته عورت لاءِ



سماجي انصاف ۽ سماجي آزادي حاصل ڪرڻ واسطي هن جو تعليم حاصل ڪرڻ بنيادي چيز آهي. هوءَ اسڪول ۾ چوڪرين کي ڏاڍي محنت ۽ لڳاءُ سان پڙهائيندي آهي. هوءَ ملندڙ شاگرديائين، ماستريائين، مائٽيائين، سهلين ۽ ڳوٺاڻن کي، نموني سان، وڌيڪي شرسطي خلاف پرچار ڪندي آهي ۽ بغاوت لاءِ پڙڪائيندي آهي. هوءَ هنن کي ٻڌائيندي آهي ته اهو وڏيروڪو سرشتوئي اسان عورتن کي غلام ۽ ڊگيون ٻڪريون بنايو ويٺو آهي.

تعليم ۽ ڪتابن جي ثوري گهڻي اڀياس کانپوءِ، هن جي ويچارن ۾ وڏو ڦيرو اچي ويو آهي. هن پاڻ جو هن سماج ۾ ايڏو سٺو آهي، سو هن جي احساسن ۾ تڪاڻ اچي وئي آهي. طبقاتي سماج لاءِ هوءَ مونکي چوندي آهي ته ”مان طبقاتي سماج جي ستايل آهيان، سولن جي خلاف ڪيئن نه ٿيندس. اهو طبقاتي سماج، جو مردن جي طبقي جو آهي، جو اوچي ذات جي طبقي وارن جو آهي، جو وڏيرن ۽ بدڪارن جي طبقي جو آهي.“

مون هن کي ڪي انقلابي ڪتاب پڙهڻ لاءِ ڏنا هئا. هن پنهنجي جيون ڪٿا ۾ هنن تي جيڪا ٽيڪا ٽپي لکي آهي ۽ اوهان به اها پڙهي هوندي، تنهن مان هن جي باغي ۽ انقلابي ويچارن جي ڄاڻ پوي ٿي.... منار.

سائين ڪهاڻيڪار!

گلزار جي ڪردار جا ڪي ٻيا پهلو توهانجي ڌيان تي آڻڻ ٿو چاهيان: ڪجهه سال اڳ، هن کان يارهين ۽ ٻارهين ڪلاس جي امتحان جا فارم پرايمر، امتحان ۾ ڪجهه پيرن ۾ پاس ٿي. وري سليمينٽري امتحان جو فارم پرايومانس، ان ۾ فقط هڪ پير ۾ پاس ٿي سگهي. وري سالياني امتحان لاءِ فارم پرايومانس، اهي سڀ خرچ مون پنهنجي هڙان پئي ڪيا. هن پيري چيائين ته مون گهڻو وقت بيماريءَ ۾ پئي گذاريو آهي، ان ڪري امتحان واسطي تياري ڪري ڪانه سگهي آهيان. سو منهنجي پاران ڪنهن بي ماستريائيءَ کي وهاري امتحان ڏيار. مون اهو مناسب نه سمجهيو ته پنهنجي مطلب ڪاڻ ڪنهن پيءُ کي ٻوهي ۾ ڏجي. ان ۾ ڪوڙ خطرا هئا. جي اها ماستريائي پڪڙجي پئي ته هن جي بدنامي ٿين ڪانسواءِ، سزا طور هن جي ڏکين جا سرٽيفڪيٽ رد ڪيا وڃن ۽ هن کي نوڪريءَ مان ڪڍيو وڃي. مون ائين نه ڪيو جيئن گلزار چاهيو ٿي ۽ هوءَ ناراض ٿي ويئي. چوڻ لڳي ته توهان ائين چونه ڪيو، ڪابه ماستريائي توهانجو چوڻ ڪونه موٽائي ها. انبت مان اهو مڃان ٿو ته جي هوءَ پيرن ۾ وهي ها ته هن کي ڪاٻي ڪرڻ ۾ مدد ضرور ڪريان ها.

پڪهارن جو اسڪيل سڌرڻ سبب، گلزار جو تفاوت ساڍا ڇهه هزار ٿيو هو.

مون آفيسن ۾ پنڌ ڪري هن کي اهي پئسا وٺرائي ڏنا. پر اها رقم سندس پيءُ هضم ڪري ويو. وري تفريحي الائونس مليس، اهو به پئس گڙڪائي ويس. وري جئن پيءُ ٿي. سي پاس ڪيائين ته ان جا ساليانا اضافا ۽ رنگن روڻيزڊ اسڪيل نه مليو هوس. هاڻ ان لاءِ به ڪوشش ڪري، دادوءَ وڃي اهو منظور ڪرائي آرڊر وٺي آيو مانس.

جئن ته مٿي ۽ جون جا مهينا مالي سال جا پڇاڙڪا مهينا هوندا آهن ۽ ڪلارڪ ۽ آفيسر بچيل بچيل بجيٽ هضم ڪرڻ لاءِ ڪوڙن سچن بلن ٺاهڻ ۾ رڌل هوندا آهن، ان ڪري خرچيءَ کانسواءِ بل نه ٿي ٺاهيائون. ڪلارڪ، پٽيوالا، سپرنٽينڊنٽ، اڪائونٽنٽ جنهن جنهن وٽ صحي يا داخلا لاءِ لکپڙهه وڃي ٿي، سي ائين چون ته هن لکپڙهه کي پير هجن يا پير وڌا وڃن ته اڳتي هلي ٻي مهڙ تي پهچي. نه ته بنا پيرن هڪ هنڌئي پئي هوندي ۽ مون رشوت ڏيڻ نه چاهي. انڪري چيو ويو ته هي بل جولاءِ ۾ ٺهي ۽ مٽجي سگهندو. ان تي گلزار ڪاوڙجي وئي ته پهرين تو چيو ته اپريل يا مئي ۾ ملندا ۽ هاڻي چوين ٿو ته جولاءِ ۾ ملندا، مونکي اڃا پيو آسري ۾ چو رکيئي. وري اهو به تڪيد ڪيائين ته هن رقم جي خبر بابي کي نه پوي ورنه انهن پئسن تان به مونکي هٿ ڏوٽا پوندا ۽ مان جهڙي سا تهڙي رهجي ويندس.

مان ماستريائين جي بلن جا ۽ آفيسن ۾ ٻيا ڪم ڪرائڻ ۾ مدد ڪندو رهندو آهيان، چوٽه مونکي خبر آهي ته جائز ڪم لاءِ به ماڻهن کي آفيس ۾ تنگ ۽ پريشان ڪيو ويندو آهي. سو جي رشوت تي ڪم ڪرائڻ شروع ڪيم ته مان ڪلارڪن جو دلال سمجهيو ويندس. مان ته سماجي ڪارڪن يا سوشل ورڪر آهيان.

عورت کي سدائين گهٽ ۽ ٻوسٽ ۾ رکيو ويو آهي ۽ مرد آزاد ۽ چڙو واڳ پئي گهميو آهي. انڪري عورت جو مزاج شڪي بنجي ويو آهي. رابيل نالي هڪ ماستريائي آهي. بلن ۽ آفيس جي ٻين ڪمن ۾ مان هن جي مدد ڪندو هوس. گلزار کي اها خبر پئي ته هن کي شڪ ڪائي ويو ته منهنجا هن سان تعلقات آهن. ان تي هن مون سان وڏو جهڳڙو ڪيو. حقيقت اها آهي ته رابيل جي پيءُ ۽ ڀائرن سان منهنجا پنهنجائيءَ وارا ناتا آهن ۽ گهرو رستو آهي. ڪيترن ورهين کان .... منٿار. ساڻي منٿار!

گلزار پنهنجي هن جيون ڪٿا ۾ ٻه چار پيرا لکيو آهي ته مون سان محبت دوران، منٿار گهڻو ڪجهه برداشت ڪيو آهي. پر هن اهو چئو ڪري نه ٻڌايو آهي

ته منار (توهان) ڇا ڇا برداشت ڪيو؟ اها چٽائي ڪئي وڃي. توهان پنهنجي شادي ۽ اولاد جي باري ۾ ڪجهه ٻڌايو؟

اها ڳالهه سمجهه ۾ نه ٿي اچي ته جڏهن هن جو پيءُ ۽ مائٽ زميندار آهن ۽ ملڪيت ۽ موٽرن وارا آهن ته پوءِ پنهنجي ڌيءُ جي پگهار ۽ الائونس ڇو ٿا ڦهلائن؟ ۽ تنهن کانسواءِ پئسي وارا ۽ حويلين ۾ رهندڙ هوندي. پنهنجي ڌيءُ کي نوڪري ڪرڻ جي اجازت ڪيئن ڏنائون؟ ۽ پنهنجي ڌيءُ کي ٻين شهرن يا ڳوٺن ۾ گهر ۾ اڪيلي رهڻ لاءِ ڪيئن ٿا ڇڏين يا گهٽ ۾ گهٽ اتي هن سان ڪو مرد ڪونه ٿو رهي؟

گلزار جي جيون ڪٿا مان مون محسوس ڪيو آهي ته هوءَ پنهنجي نموني هڪ دلير عورت آهي. مان چاهيان ٿو ته هن عورت جو ڪردار اهڙو ڏيکاريو وڃي جنهن حويلي، ڪوٽن، پردي، ذات، پُراڻ پسندي ۽ جهالت جي پابندين ۾ رهندي، حالتن جو مقابلو ڪيو. ۽ ترقي پسنديءَ جي روشن راهه تي هلندي، ڏک ڏاکڙا ڏسي، مثالي عورت بنجي وئي..... توهانجو ڪهڙو رايو آهي؟... ڪهاڻيڪار. سائين ڪاڻيڪار!

جئن مون اڳ ۾ ٻڌايو آهي ته زناني تعليم وڌائڻ مون پنهنجي زندگيءَ جو مقصد بنائي ڇڏيو آهي. ان لاءِ ڇوڪرين کي اسڪولن ۾ داخل ٿي پڙهڻ جي صلاح ڏيندو آهيان ۽ پڙهيل ڇوڪرين کي ماستريءَ جي نوڪري وٺرائڻ ۾ مدد ڪندو آهيان. اهڙين پڙهيل ڇوڪرين کي مئٽرڪ ۽ ٻيون ڊگريون پاس ڪ ائڻ لاءِ همٿائيندو آهيان. ساڳئي وقت عورتن کي هنر سيکارڻ لاءِ ”وٺن ۾“ عورتن جا مرڪز“ به کولرائيندو آهيان.

جئن مون مٿي چيو آهي ته ڪنهن زماني ۾ اسانجي ضلعي دادوءَ ۾ زناني تعليم نه هئڻ جي برابر هئي. اسڪول کليا ته اتي بهراڙيءَ ۾ ماستريائون ڪونه ٿي مليون. ان ڪري پنجون درجو پاس، سي به جڙتو ملان مڪتب جي سرٽيفڪيٽ جي آڌار تي ماستريائون مقرر ٿيون هيون. پوءِ مون اهڙين ماستريائين کي پاڻ ڏي همٿايو ته مڊل اسٽيڊيو جو امتحان ڏير، مان توهانجي مدد ڪندس، انهن خود ۽ سندس وارثن سهڪار ڪيو. منهنجي چوڻ تي فارم پرايو. سندن امتحان جو مرڪز سيوهڻ ۾ هو. اتي هنن جي رهڻ بگهڻ جو بندوبست ڪيم. پوءِ هنن مئٽرڪ به ڪئي. جنهن کانپوءِ هنن کي پي. ٽي. سي ۾ چوڌرائڻ ۾ هتي ڏنر ۽ هو ٽريننگ پاس ڪري آيون. اهي ئي ماستريائون پڻ کي فخر سان ٻڌائينديون هيون ته اسان مڊل، مئٽرڪ ۽ پي. ٽي. سي استاد منار جي اتساه ڏيارڻ ۽ سهائتا ڪرڻ تي ئي

ڪئي آهي.

گلزار جي ڪن تائين به اهي خبرون پهتيون. هن به مٿي پڙهڻ ۽ پڙهائڻ جو سکيا وٺڻ ٿي چاهي. پر هن جو پيءُ رکاوٽ هو. هن جو چوڻ هو ته جيستائين اها اتي نوڪري هلي ٿي ٺيڪ آهي. باقي تعليمي لياقت وڌائڻ لاءِ ڇوڪريءَ کي حويليءَ کان ٻاهر نه ڪڍيو. انڪري هوءَ پنهنجو آڱيندو اوندا هو ڏسي پئي سڙندي ۽ ڪامندي هئي. هڪ پيري ماستريائين جو وفريشر ڪورس شروع ڪيو ويو. ان لاءِ فهرست ۾ مون گلزار جونالو به وجهرايو. ان لاءِ دادوءَ ۾ اچڻو هو. منهنجي پياڻيجي، جا به ماستريائي آهي، سا به ان ڪورس ۾ هئي. گلزار جي هن سان ملاقات ٿي ته هن کي چيائين ته راجڙ صاحب کي جڻو ته ڪنهن نموني منهنجي مائٽن تي زوربار وجهي ته مونکي مئٽرڪ ڪرڻ ڏين.

هڪ ڏينهن پاڙي تي جيپ ڪري دادوءَ مان گرلس اسڪولن جي انسپيڪٽريائيءَ کي وٺي گلزار جي ڳوٺ شام پور پهتس. هن گلزار جي پيءُ، پٽيءَ ۽ ماڻهي ماءُ کي سختيءَ سان هدايت ڪئي ته ڇوڪريءَ کي مئٽرڪ ڪرڻ ڏيو. انڪانپوءِ وري ضلعي جي تعليمي آفيسريائيءَ کي به پنهنجي خرچ تي ٽئڪسي ڪرائي دادوءَ کان سندن ڳوٺ آندو. هن به خاص ڪري هن جي پيءُ کي سمجهايو ۽ چيو ته ”ڏسو ته اسين به وارثن واريون آهيون، تڏهن به نوڪري ٿيون ڪريون. اسان تعليم ورتل هجڻ ڪري پنهنجي اولاد کي سٺي تعليم ڏياري سگهنداسون. هونئن به جيسين توهان جڻرا آهيو، تيستائين توهانجي ڌيءُ کي ٽڪر ملندو رهندو. هوڏانهن مڙس به ڪا مدد ڪونه ٿو ڏيس. ته پوءِ ويچاريءَ جو ڇا حشر ٿيندو. مئٽرڪ ڪرڻ بعد پيءُ ٿي. سي ڪندي ته گهٽ ۾ گهٽ پيشن جي حقدار ته ٿيندي.“

تڏهن مس مس وڃي هن جو پيءُ راضي ٿيو.

مون ئي هن جا فارم ڀريا ۽ فيون ڏنيون ۽ امتحان ڏيڻ لاءِ شهر ۾ هن جي مائٽن سميت رهڻ جو جوڳو انتظام ڪيو. هن جي سڳي ڀاءُ سليم شاهه کي به همٿايو ته پنهنجي زال مٽيءَ کي مئٽرڪ ڪرائي ۽ پوءِ هن کي نوڪري وٺي ڏيڻ جو ذميو به ڪنهن. هن هام پري ۽ ٻنهي جا گڏ فارم ڀريا ويا ۽ امتحان ڏيڻ به ٻئي گڏ هليو. اتي سليم شاهه ۽ جيپي هن سان گڏ هلي رهيا. انهيءَ پيري گلزار امتحان ڏنو ۽ پوءِ به امتحان ڏيندي رهي ۽ ٽي دفعا ڪاهون ڪري نيٺ مئٽرڪ پاس ڪيائين. مان هن جي معاملن ۾ اهڙو مست ٿي ويس، جو پنهنجي سخت بيماريت جي به پوري پرڪهور ڪانه لڌم ۽ هو گذاري ويو.

گلزار مئٽرڪ پاس ڪئي ته هن جي پيءُ ٽي سي (پرائمري ٽيچرس ڪورس) لاءِ آرڊر ڪرايم. اهو ڪورس هن کي دادوءَ وڃي ڪرڻو هو. مونکي ڪاٿو هو ته هن جو پيءُ هن کي ڪونه ڇڏيندو. ان ڪري ضلعي جي تعليم کاتي جي آفيسريائي ڊي. اي. او صاحب کي گذارش ڪيم ته گلزار جو پيءُ اچي ته هن کي سمجھائجو. هن صاحب سهڪار ڪيو ۽ هن جي پيءُ کي ڇيائين ته جي توهانکي وسوسا آهن ته گلزار کي مان پاڻ وٽ رهائيندس. پڇاڙيءَ ۾ پيءُ لاجواب ٿي ويو. اهي سڀ خرچ ۽ تڪليفون مون پاڻ برداشت ڪيون. وري جڏهن ٽريننگ ڪاليج ۾ داخل ٿي ته اتي اسٽنمينٽون لکي ڏيڻ، ليسن تيار ڪري ڏيڻ، سندس ٽيچرن جا انگل آرا پورا ڪرڻ ۽ هفتي ۾ ٻه ڀيرا دادوءَ وڃي هن جي سڌ سماءُ لهڻ، اهي سڀ ڳالهيون ڪندو رهيس.

سندس سؤٽيون ماسائيٽيون ۽ ڪٽنب جون ٻيون مائٽياڻيون هن کي مهيا ڏينديون هيون ته نوڪري ٿا ڪرائس. غير مردن جي منهن ٿي پوي، پيءُ کي به غيرت نه آهي ۽ هو منهنجي باري ۾ پڻ پڇاڙ ڪنديون هيون، جيتوڻيڪ اهي سڀ هن وٽ پڙهي ٻيون هيون ۽ هن جون شاگريائيون هيون. گلزار خواهش ۽ فرمائش ڪئي ته سندس ڳوٺ ۾ ”عورتن جو مرڪز“ کولرايو وڃي، جئن ڳوٺ جون عورتون هنر سکي، پنهنجو پاڻ ڪمائڻ ۽ انهيءَ مرڪز ۾ نوڪري سندس مائٽياڻين کي وٺرائي ڏي جئن هنن جو تڪبر پڃي. ٿيو به ائين، مرڪز کلڻ تي نه رڳو هن جون مائٽياڻيون نوڪري ڪرڻ لاءِ تيار ٿي ويون، پر منهنجي به واکاڻ ڪرڻ لڳيون، اڃا تائين مان رپورٽون، رڪارڊ ۽ بل وغيره ٺاهڻ ۾ سندن مدد ڪندو آهيان.

منهنجي عمر پنجاهه کان مٿي آهي. ٽي نياڻيون ۽ ٻه پٽ اٿن. مان ڏاڏو ۽ نانو بنجي چڪو آهيان.

توڻان ان تي اڇرج ڪاڏو آهي ته گلزار جا وڏا، زر زمين وارا هوندي به هن جو پگهار ڇو ٿا هڙپ ڪن؟ توهانکي ته ڄاڻ هوندي ته سنڌ جا زميندار، پنهنجن ڪرتوتن ڪري، پئسي جا مالڪ ٿورو وقت هوندا آهن ۽ جهجهو وقت پينگيا هوندا آهن. -ز جون عياشيون کٽڻ جون نه آهن. نه رڳو پنهنجن اوطاقتن ۾، پر حيدرآباد ۽ ڪراچيءَ ۾ وڃي مهينن جا مهينا عياشين ۾ مڱن رهندا آهن. نشو پتو به ڄام ڪن. بئنڪن جو سرڪاري رڪارڊ ڪڍرائيندا ته هر هڪ زميندار ڏانهن ڏهه س. رهن لک قرض ته لازمي طرح هوندو. هو پنهنجي رهڻي ڪرڻي ٺٽ نانڪر سان قائم رکڻ خاطر قرض کڻن ٿا. هارين کي پوري رقم نه ٿا ڏين. ڪي سمگلنگ جو

ڪارو ڌنڌو ڪن ٿا. اچي پڳ مَ پَس. اندر مڙئي اڳڙيون وارو قصو آهي. هونءَ به پيرن ۽ وڏيرن جو ڪم آهي ڏن. چيڙ ۽ بيبگار. هنن جي منور تي اها هوندي آهي ته جو ڪجهه ٻئي مان نڪري. اهو ٺيڪ آهي. وري موالي. نشي جي پاڙ وقت. ڌيءَ جي ڪماڻي هڙپ ڪرڻ ته ڇا. هو ڌاڙا، چوري ۽ قتل ڪرڻ لاءِ تيار ٿي ويندو آهي. گلزار کي سهوليت اها ملي جو نوڪريءَ جي شروعات کان ئي پنهنجي ڳوٺ جي اسڪول ۾ رهي ۽ ٻئي پاسي بدلي ڪانه ٿيس. فقط ڪاليج وارو عرصو شهر ۾ رهڻو پيس. اتي به پهرين گهر ورتو هون ۽ هن جو پيءُ ساڻس گڏ رهندو هو. پرا تي هڪ طرف هنن جو خرچ وڌي ويو ۽ ٻئي طرف سندن زمينون رلي ويون. انڪري مجبور ٿي گلزار کي هاسٽل ۾ رهڻ ڏنائين.

هن جي پيءُ جهڙو رجعت پرست ۽ تنگ خيال ماڻهو پنهنجي ڌيءَ کي نوڪري ڪرڻ جي اجازت ڏيڻ لاءِ هيٺين ڪارڻن ڪري مجبور هو: هن بي شادي ڪري گهر ۾ گلزار لاءِ ماتي جي ماءُ آندي، جا هن تي ڏاڍيون سختيون ڪندي هئي. ان ڳالهه ڪري پيءُ جي ضمير ۾ جهنڊڙي پوندي رهندي هئي. ضمير ۾ جهنڊڙي انڪري به پوندي هئي جو جوان جمان ڌيءَ جو پنجن سالن جي ٻار سان رشتو ڳندي ڇڏيو هئائين. پيءُ اهو به ڏٺو هوندو ته سندس ڌيءَ بهراڙيءَ جي ٻين چوڪرين وانگر بيحس نه آهي. هوءَ اڃا وات سان ته نه ٿي ڪڍي، پر هن جي ڀڄڻ ۾ بغاوت جي بوءِ آهي ۽ هن اهو به سوچيو هوندو ته نوڪريءَ جي مشغوليءَ ڪري هن جو وقت به گذري ويندو ۽ پاڻ کي پالي به سگهندي. اطمينان جي ڳالهه اها هئس ته چوڪري ڳوٺ ۾ ۽ اسڪول حويليءَ ڀرسان هو ۽ هوءَ هر وقت هن جي نگاهن هيٺ اٿي ٿي.

تر جي هڪ سياسي اڳواڻ کي زناني تعليم وڌائڻ جو شوق ٿيو. ان لاءِ هن سڃاڻيءَ سان جاکوڙ ڪئي. ڪئاليفائيد ماستريائون ڪونه ٿي مليون ته هن چار. پنج درجا پڙهيل چوڪرين کي به ماستريءَ جي نوڪري وٺي ڏني. بچل شام هن جو دوست هو. هن کي خبر هئي تنهن جي صاحبزادي گلزار ٿورو گهڻو پڙهيل آهي. سو هن تي زور رکيائين ته هو ڳوٺ ۾ چوڪرين جو اسڪول کولرائڻ ۾ سهائتا ڪري ۽ پنهنجي ڌيءَ کي ماستريائي ٿيڻ جي موڪل ڏئي. بچل شام پهرين ته اهڙي ڳالهه تي عجب کاڌو، پر پوءِ ڪنڌ ڪڍائي نه سگهيو. ان اڳواڻ جي سياست ۾ چڱي خاصي هلندي پجندي هئي ۽ بچل شام دوستي ٺاهڻ کانسواءِ هن کي نااميد ڪرڻ نه ٿي چاهيو. اهڙي ريت گلزار جي نوڪريءَ جي شروعات ٿي.

گلزار جو ڪردار ذري گهٽ اهڙوئي آهي. جهڙو توهان پنهنجي خط ۾ لکيو

آهي. يعني خويلين جي حياتيءَ سان بغاوت وارو. مان، گلزار جا مون ڏي لکيل خط، جي انتهائي شخصي ۽ پيار جا دستاويز آهن. تن منجهان ڪي توهانجي پڙهڻ لاءِ توهان ڏي موڪلي رهيو آهيان. قرب ڪري اهي سانڍي رکندا ۽ مونکي منهنجو اهو خزانو واپس ڪندا.... منار. ساڻي منارا!

توهان ته مون تي ڏاڍا بار وجهي ڇڏيا آهن ۽ ان بار هيٺ مان پاڻ کي دٻيل سمجهڻ لڳو آهيان. گهرايان پيو ته مان نياهي به سگهندس يا نه..... توهان مون ۾ ايترو ڀروسو ڪيو آهي جو انسان پنهنجو پاڻ ۾ به ايترو ڀروسو مشڪل سان ڪندو آهي. توهان پنهنجيون انتهائي شخصي ڳالهيون مونکي ڳلي دل سان ٻڌايون آهن. اهڙيون ذاتي ڳالهيون ڪو پنهنجي رازدار دوست کي به نه ٻڌائيندو آهي. ٻيا به ڪي پڙهندڙ مونکي پنهنجي جيون جا راز لکي موڪليندا آهن، پر ايتري حد تائين نه. مان وري به توهانکي خاطري ٿو ڏيان ته توهانجي ان ڀروسو ۽ اهڙي اعتماد کي ڪا رهڙ به نه رسندي.

اڃا ناول لکڻ ٿي شروع ڪونه ڪيو اٿر. انڪري ان بابت ڪنهن به ڳالهه جي باري ۾ چئي نه ٿو سگهجي. مواد ڪافي آهي. اهو سارو هڪ ئي وقت وري لاڳيتو پڙهڻو پوندو. پوءِ ان جي ڇنڊڇاڻ ڪرڻي پوندي. ڪاٺ ڪوٽ ڪبي. ڦير گهير ڪبي. هڪي ڳالهيون دليان ٺاهي ڳنڍيون. ڪن شين جو واڌارو ڪرڻو پوندو. ڪٿي ڪٿي منظرنگاري ڪبي. ڪن ڳالهين کي گفتگوءَ جو روپ ڏيڻو پوندو. ڪٿي سورمي (هيروئن) جي دلي ڪيفيت ۽ ذهني حالت جو بيان ڪرڻو پوندو. هڪ ڀيرو لکي پورو ڪرڻ کان پوءِ، شايد وري ٻيو ڀيرو لکڻو پوي يا درستيون ڪرڻيون پون.

ڊگهي لکڻيءَ لاءِ سياري جي موسم وڌيڪ موزون هوندي آهي. سڄي رات سانت ۾ ۽ هڪ منو ٿي ويٺو ماڻهو لکي. اونهاري ۾ گهٽ لکي سگهيو آهي. گرمي، رڪاوٽ ٿيندي آهي. رات جو اڳڻ ۾ قدرتي هموا هجي يا پنڪي جي هوا، پٺا پيا اڏامندا. بتيءَ تي جيت ۽ پتنگ اچي ته تنگ ڪندا. مچر به پيا ستائيندا.

هاڻي ڪجهه سوال: جيون ڪٿا ۾ گلزار پنهنجا ويچار ۽ واقعا ٻڌايا آهن. پر اها به خبر پوڻ ڪبي ته هن سان ناتو بابت توهانجا ڪهڙا جذبا ۽ امنگ پئي رهيا آهن؟ توهان ڇا پئي محسوس ڪيو آهي؟ پيار بابت توهانجي ڪهڙي سوچ آهي؟ توهان پيار کي ڪيئن ڳاهيو آهي؟ پيار جي تجربي کانپوءِ توهان پيار کي ڪهڙي اهميت ڏيو ٿا؟ شاديءَ جي ڳانڍاپي ۽ پيار ۾ ڪهڙو فرق محسوس ڪيو ٿا؟ توهان

جي هن پيار جي شروعات ڪيئن ٿي ۽ پيار جا شروعاتي جذبا ڪهڙا هئا؟ پيار ۾ ڪهڙيون سماجي رندڪون درپيش آيون؟ پيار لڪندو ڪونه آهي. پوءِ هن مهل تائين توهان جي پيار جي ڪنهن کي ڪنهن کي ڄاڻ آهي؟ پيار کانپوءِ زندگي ڪيئن ٿا محسوس ڪريو؟ پيار ۽ مذهب جي حوالي سان پنهنجا احساس ٻڌائي سگهو ٿا؟ پيار پهرين نگاهه ۾ ٿيو يا ڪجهه وقت ملڻ جلڻ کانپوءِ؟ .... ڪهاڻيڪار.

سائين ڪهاڻيڪار!

هن پيري جي توهانجي سوالن جو ته هي آهي ته مان توهانکي گلزار سان پنهنجي پيار جو تفصيل ٻڌايان .... مان ائڪٽنگ سپروائيزر ايڊيوڪيشن (گريس) ٿي ڪم ڪندو هوس. ۽ چوڪرين جي اسڪولن ۾ ساليانا امتحان وٺڻ وڌو هوس. گلزار واري اسڪول ۾ به ويس. هوءَ پردي جي سخت پابند هئي. انگري ڪلاس ۾ منهنجي گهرڻ کان اڳ هوءَ اتان نڪري وئي. هاڻي هوءَ مونکي ٻڌائيندي آهي ته هوءَ ٻاهران دريءَ جي چير مان ليا پائي مونکي ڏسندي رهي. ان مهل ئي هن منهنجي چرپر. منهنجي ڳالهائڻ. منهنجي سوالن پڇڻ جي نموني ۽ منهنجي منهن مهاندي کان. يعني منهنجي شخصيت کان اثر ورتو. اهو توهانکي ٻڌائي ڇڏيان ته ڄڻ ته ٻارن جي ذهن تي امتحان جو پوت ويٺل هوندو آهي ۽ هو امتحان ڏيڻ وقت هروڀرو گهٻرايل هوندا آهن ۽ صحيح جواب ايندي به غلط جواب ڏئي ويندا آهن. انگري هن ۾ خود اعتمادِي پڻدا ڪرڻ ۽ هن جو ڊپ لاهڻ ۽ هن ۾ اهو احساس پڻدا ڪرڻ لاءِ ته مان هن جو پنهنجو آهيان. مان هن کان مذاقي نموني ۽ مرڪي سوال ڪندو آهيان. منهنجي انهن سوالن. جيڪو گلزار جي دل تي اثر ڪيو. ان جو احوال هن پنهنجي جيون ڪٿا ۾ ڪيو آهي.

هوءَ ٻڌي چڪي هئي ته مان ڪيئن بي لياقت (Non Qualified) ماستريائين کي مئٽرڪ ۽ بي. ٿي. سي پاس ڪرڻ لاءِ همٿائي ۽ مدد ڪري رهيو آهيان. جڏهن هوءَ رفرش ڪورس (Refresher Course) تي آئي ۽ منهنجي پائيجي ماستريائي ڪلان سان گڏي ته هن کي چيائين ته پنهنجي مامي کي چئو ته مونکي به مئٽرڪ پاس ڪرڻ ۾ مدد ڪري. هنجو اهو چوڻ به شرارت واري نموني ۾ هو.

هن ڪلان کي چيو ”تنهنجو مامو رشوت ٿو وٺي. جيڪي ماستريائون هن کي رشوت ڏين ٿيون تن جي مئٽرڪ ڪرڻ ۾ به مدد ڪري ٿو. باقي ٻين کي گاهه ئي ڪونه ٿو وجهي. منهنجو ئي مثال ڏس. مان رشوت نه ٿي ڏيانس ته ڪڏهن به تڪليفن جو پڇيو ئي ڪونه اٿائين. هاڻي مان پنهنجي تعلقي جي ماستريائين ۾ تنهنجي ماسي منٿار راجڙ خلاف صحيحن جي مهر تي هلايان ته هي صاحب اسانکي



نه کٻي ۽ هنڪي هٿان بدلي ڪيو وڃي.

جڏهن گلان ڳوٺ آئي ته هن مونڪي اها ڳالهه ٻڌائي. ان تي هڪ لحاظي خط نڪي. گلان جي هٿان گلزار ڏي موڪليو. ان ۾ لکيو هوم ته اها واقعي ئي منهنجي غلطي هئي جو توهان کان نوڪريءَ جي مسئلن ۽ تڪليفن لاءِ اڄ تائين نه پڇيو اٿم. اهو خط ڪو مون هن جي ڌمڪيءَ کان گهربائي نه لکيو هو پر سچ پچ هن جي مسئلن ۾ مدد ڪرڻ لاءِ. ان تي هن زباني چواڻي موڪليو ته اها ته مون مذاق ڪئي هئي، پر مان سچ پچ چاهيان ٿي ته مئٽرڪ پاس ڪرڻ ۾ منهنجي رهنمائي ۽ مدد ڪريو. جڏهن اها سکيا پوري ڪري هوءَ پنهنجي ڳوٺ پهتي ته هفتي ۾ گلان ڏي ٽي چار خط لکندي هئي ۽ اهي ڏاڍا ڊکها ڊکها خط هوندا هئا. گلان اهي مونڪي به پڙهائيندي هئي. مان ڏسندو هوس ته ڪنهن نه ڪنهن بهاني انهن خطن ۾ منهنجو ذڪر ڪافي هوندو هو. هڪ گهمري لکيائين ته راجڙ صاحب، هن پاسي گشت تي اچي ٿو ته ٻين وٽ ٽڪي ٿو، اسانجي اوطاق ۾ ڏوبهرو چونه ڪندو آهي يا رات چونه رهندو آهي؟ پوءِ مان جڏهن به ان طرف ويندو هوس ته هن جي اوطاق ۾ رهندو هوس.

ان وقت تائين مون هن کي نه ڏٺو هو، برقي ۾ به نه. انهن ڏينهن ۾ سيوهڻ ۾ ماسٽرياڻين جو هڪ ميٽر ڪوٺايو ويو. هوءَ پنهنجي ٻيءَ سان گڏ آئي. هن جو پيءُ منهنجو ڏنل هو. ان سان گڏ اتي ٻي ڪهڙي ماسٽرياڻي ٿي ٿي سگهي. اهوئي هو پهريون موقعو جو مون هن کي برقي ۾ ڏٺو ۽ هن جي قدبت جو ڪاٿو ڪير. دل ۾ هڪ تيز ڌڙڪڻ پيدا ٿي. مون ٿلهي تي چڙهي ماسٽرياڻين کي سبق ڏنو ۽ مونڪي ڏسڻ جو هن کي پورو موقعو مليو.

ان کانپوءِ هن سنئون سڌو مونڪي خط لکڻ شروع ڪيا ۽ اهڙا اشارا ڏيڻ لڳي ته مان دل جي اونهاين مان توهانکي چاهيان ٿي. خبر ناهي هن کي ڪيئن سٺڪ پئجي وئي ته الماس سان منهنجو ناتو آهي. هڪ خط ۾ لکيائين ته توهان جي دل ۾ الماس پلي پهرين نمبر تي هجي، مان ٻئي نمبر تي رهڻ ۾ به راضي ٿيندس، بلڪ پنهنجي خوشنصبي سمجهندس.

هن جي اهڙين اداڻن ۽ پيار جي پڌراين منهنجي دل کي هرڪايو ۽ هن ڏانهن مائل ٿيڻ لڳس.

جئن مون اول چيو آهي ته منهنجي ئي ڪوشش سان گلزار مئٽرڪ جي امتحان ۾ ويٺي ۽ نائين ۽ ڏهين جو امتحان ٽن قسطن ۾ ڏئي، مئٽرڪ پاس ڪيائين. سيوهڻ منهنجي حد ۽ منهنجو ٿر هو. انڪري ان مرڪز ۾ جيڪي ماسٽرياڻيون امتحان ۾

وهڻ اينديون هيون تن جي رهڻي ڪرڻيءَ جو بندوبست مونکي ڪرڻو پوندو هو. ٻين ماستريائين کي هڪ ئي گهر ۾ رهائبو هو. پر گلزار ۽ ساڻس گڏ آيل ماڻهن کي الڳ جاءِ ڏيڻي پوندي هئي. جو اهوئي هنجي پيءُ جو شرط هو. مان وقت بوقت ماستريائين جو سڌ سماءُ لهڻ پيو ويندو هوس. ٻين ماستريائين سان ته وڃي سامهون وهندو هوس. پر گلزار جي گهر ڪو پاڙي جو چوڪرو موڪلي خيريت جي خبرچار وٺندو هوس ۽ ضرور تون معلوم ڪندو هوس. هڪ ڏينهن دستور موجب، ان گهر جي در وٽ بيهي، پاڙي جي هڪ چوڪر کي چير ته اندر پڇي آ ته طبيعت ڪيئن آهي ۽ ڪا تڪليف ته ڪانهي؟ اتي هڪدم اندران آواز آيو: ”نه طبيعت نيڪ آهي ۽ تڪليف به آهي.“ ..... اهي هئا گلزار جا پهريان پهريان لفظ، جي منهنجي ڪن ۾ گونجيا. آواز ۾ ماکي هئي. شيريني هئي. موسيقي هئي. اهڙو مٺڙو آواز، ڪنهن به انسان جو نه ٻڌو هوم.

هن کي اهي خبرون پهچنديون رهنديون هيون ته مان ٻين ماستريائين واري جاءِ ۾ ڪافي وقت ويهي ساڻن ڪچهري ڪريان ٿو. ان تي هن کي شايد ساڙ ٿيندو هو. هڪ ڏينهن جڻن ئي ٻين ماستريائين وٽان ٿي. هن جي خبرچار وٺڻ آيس، ۽ چوڪري کي اندر موڪليو. تنهن جواب سان گڏ، پاڻ به ٿورو بلند آواز ۾ گفتگو ڪندي ڏيڍيءَ ڏانهن ايندي رهي. جڻن ته ان وقت گهر ۾ مرد ماڻهو ڪونه هو. انڪري بنا ڊپ جي در وٽ کلي منهن آئي. مونکي ائين محسوس ٿيو جڻ ته مون تي ڪاوڙجي آئي آهي، ڇو ته سندس منهن ڳاڙهو هو. پهرين ته مان سن ٿي ويس، پر سگهوئي پاڻ سينالي ويس. ماڻ ڊگهي ٿي رهي هئي.

”ڪاوڙ آهي؟“ ڳالهائڻ لاءِ منهنجي وات مان جملو نڪتو.

”نه!“ هوءُ به هڪ حرف کان وڌيڪ چئي نه سگهي.

”ڪاوڙ هجي ته معاف ڪندا!“ مون بيوقوفيءَ جو رسمي جملو چيو.

”ڪاوڙ آهي ئي ڪانه. زبردست ڀلا بالا آفيسرن تي ناراض ٿيندو آهي ڇا؟“

هن ورائيو.

”ٻيو حڪم احڪام؟“ مون پڇيو.

”هي چارتن جا پنا آڻو. انهن جيتن جون شڪليون ٺهرائي ڏيو!“

”حاضر سائين.....!“ مون چيو.

”سائين ته توهان آهيو ۽ مان توهانجي ٻانهيءَ.....“ هن شرمائجي چيو.

”توهانجون لاڏليون ته مزي ۾ آهن نه؟“ هن جو اشارو ٻين ماستريائين ڏانهن

هو ۽ منهنجي لهجي ۾ ناراضگي پڌري هئي.

”هو ته ڏاڍو خوش آهن. صفا هٿاش بـشـاش“ مون شرارت واري ڍنگ ۾ جواب ڏنو.

”بیمار به نه آهن، ته پوءِ هنن وٽ ايترو وقت ڇو ٿا وڃي وهو؟ ڪڏهن مون وٽ به اچي ويٺا آهيو؟“ گلزار چيو.

”تون پردي جي سخت پابند آهين ۽ تنهنجا چوڪيدار ويٺا آهن.“  
 ”پر توهان هنن وٽ ايترو چوٽا وهو. توهان سمجهو ٿا ته مان ڪوتن ۾ بند آهيان، انگري مون تائين ڪا خبر ڪانه ٿي پهچي. مونکي سڀ خبر آهي، توهان هنن وٽ نه وهندا ڪريو.“

”توبه!..... منهنجي توبه!..... مونکي معافي ڏيو!“ مون مسخريءَ جي نموني ڪنن جي پاپڙين ۾ هٿ وجهي چيو، ”پر هي منهنجو علائقو آهي ۽ هو الله جي آسري، منهنجي آسري هتي آيون آهن. جي مان هنن وٽ ايندو رهندس ته ماڻهن تي ڊپ رهندو ۽ هنن کي تنگ نه ڪندا. هتي جي ماڻهن تي اسانجي ذات راجڙ وارن جو ڏهڪاءُ وينل آهي.“

”چڱو، تون پنهنجين لاءِ ڏلين وٽ اڃان پلي پر ڊگهيون ڪچهريون نه ڪجان.“

”نيڪ آ. هاڻي توهان به اندر هلو، متان ڪو اچي نه وڃي.“

پوءِ هوءَ مرڪي واپس جاءِ اندر وئي.

اها هئي منهنجي هن سان پهرين ملاقات ۽ پهرين گفتگو. منهنجي دنيا هڪدم ائين باغ بهار ۾ مريون شرنايون ٿي وئي، جيئن بٽن ڊٻائڻ سان ڪمرو روشن ٿي ويندو آهي.

امتحان پورو ٿيو ته سيڪو پنهنجي پنهنجي ڳوٺ راهي ٿيو. گلزار ۽ منهنجي خطن جي ڏي وٺ پوري رفتار سان جاري رهي. خطن ۾ زور شور سان پيار جون پڌرون پڄارون ڪرڻ لڳا سين.... هڪ ڳالهه ٻڌائڻ وسري وئي ته گلزار، گلان کي پنهنجا ڦوٽا موڪليا هئا. انهن، ۾ ڏاڍي سهڻي لکي هٿ ۽ آهي به تمام سهڻي. پر ان وقت مان الماس جي پريت ۾ ٻڌل هوس ۽ ايترو اثر نه ورتو هوم. هاڻي هن سان ملاقاتن، ڪچهرين ۽ خطن ڪري گلزار منهنجي دل ۽ دماغ تي چاڻجندي وئي ۽ الماس جي تصوير ڌنڌلي ٿيندي وئي.

مونکي گلزار جو آواز ڏاڍو پيارو ۽ سريلو لڳو هو. سو هن کي چير ته پنهنجو آواز رکارد ڪري ڏي. هن چيو ته مون وٽ ٽيپ رکارد ناهي، اهو وٺي ڪنهن نموني مون وٽ ڀڳڏي وڃو. مان ڪئسيٽ پري، رکارد، ۽ ڪئسيٽ

توهانڪي واپس ڪنديس. اهو ڪو ٿي ويو. مان اڪيلائيءَ ۾ هن جو آواز ٻڌي پيو  
سڪ لاهڻ جي ڪوشش ڪندو هوس. اهڙو آواز، جنهن تان هزارين سريلا راڳ  
قربان ڪري ڇڏجن.

وري جڏهن گلزار مئٽرڪ جا پڇاڙڪا پيپر ڏيڻ آئي ته وري به مونکي ئي  
سندس ۽ ٻين ماسترياڻين جي رهڻ لاءِ جايون هٿ ڪرڻيون پيون. اتفاق سان گلزار  
وارن لاءِ اهڙي جڳهه ملي وئي جتي هڪ اڱڻ اندر ٻه گهر هئا. هر هڪ گهر هڪڙي  
ڪمري جو هو ۽ ٻئي ڪمرا هڪ ٻئي کان ٿوري وٿيءَ تي هئا ۽ اڱڻ کي اڳيان به در  
هو ته پٺيان پڻ. انهن مان هڪ ۾ گلزار رهي ۽ ٻئي ۾ سندس مائٽ.

ڪڏهن ڪڏهن ان گهر جي ڏيڍيءَ وٽ گلزار سان خلاصو ڳالهائڻ جو وجهه  
ملي ويندو هو. هڪ ڏينهن ڳالهين ئي ڳالهين ۾ رات جو ملڻ جو پروگرام ٺهي ويو.  
مون چيو مانس ته رات جو لوڪ سٽي مان ايندس، پٺيون در اندران بند نه ڪجان.  
رات جو ٻارهن بجي مان ان در وٽ پهتس. طاق کي زور ڏنر پر در اندران  
بند هو. ڏاڍي نااميدي ٿيم. پوءِ انتظار ڪيم ته شايد اچي کوليندي. ڪن اوڏانهن  
لڳل هئا. ڪو به آواز يا آهٽ ٻڌڻ ۾ نه ٿي آئي. گرميءَ جي موسر هئي ۽ مچر هئا.  
انڪري گلزار ۽ ٻيا پنهنجي پنهنجي ڪمري ۾ بجليءَ جو پنڪو هلائي سمهندا هئا.  
مونکي ڪجهه سمجهه ۾ نه آيو. ڏاڍو پريشان ٿي رهيو هوس. رات اونڌاهي ۽ گهڻي  
ويران هئي. خوش قسمتيءَ سان ڪو ڪتب به ڪونه هو. ٻين گهڻين مان رڪي رڪي  
ڪتن جي پونڪڻ جا آواز اچي رهيا هئا ۽ پري کان گذرڻ جي اوناڙ ٻڌجي رهي هئي.  
مان ڪڏهن پٽ کي ٽيڪ ڏئي ٿي بيٺس ۽ ڪڏهن پٽ تي ويهي ٿي رهيس. نيٺ به  
ڪلاڪ ترقي ترقي ٻين بجي واپس پنهنجي وٽان تي ويس ۽ باقي رات پاسا ورائيندي  
گذري. صبح جو ئي هن کي ڏوراني جي چئي لکيم. رات جي حقيقت ان ريت  
ٻڌايائين ته هن پويون در ٻيڪڙي، ڪڙو کولي ڇڏيو هو پر شايد ڪنهن سمهڻ  
کان اڳ ٻين درن سان گڏ هي به بند ڪري ڇڏيو هو ۽ هن کي ان جي سمڪ نه  
رهي هئي. ۽ هوءَ خود سڄي رات انتظار ۾ اڪ ٻوٽي نه سگهي. وري مون تي ٽوڪ  
ڪندي چيائين ته چوڌياري ايڏي اوچي ته نه هئي، تون مڙس ماڻهو هئين، آسانيءَ  
مان ٿي اندر اچي ٿي سگهين.

وري ٻي رات جو پروگرام سٽيو ويو. سارو ڏينهن انتظار ڪندي ۽ خواب  
ڏسندي گذاريم. رات ٿي. هڻو مٿو ٿريو. اڄ رات سڄڻ جي سڃ تائين پهچڻ ۾ ڪا  
تڪليف ڪانه ٿي.

هن جي خطن ۾، ڪنجشيت ۾ پيار جي اظهار مونکي مست بنائي ڇڏيو هو ۽

آس هير ته جئن ئي ملنداسين ته پهرين هن جا پير چمبا، پوء ڪبا وڌيڪ حوال. سو پنهنجي سٿيل سٿاء موجب، سندس روڪڻ جي باوجود به پنهنجي اها خواهش پوري ڪير ۽ پوء هلي قرب جي ڪچهري. هڪ ٻئي کي پنهنجي پنهنجي حياتي جي حالتن ۽ خيالن ۽ ويچارن کان واقف ڪيوسين. هڪ ٻئي سان ڏک سور اورياسين. پيار جي پالوٽ ٿيندي رهي ۽ ڪير ڪنڊ تي وياسين. چار پنج ڪلاڪن جي پياري ملاقت جو خاتمو ملان جي ٻانگ ڪيو ۽ ٻي رات ملڻ جو پروگرام بنائي. مان تڪڙو تڪڙو ان گهر مان نڪتس. چار راتيون اهڙي سرور ۽ خمار ۾ ڪٽيون، جو نه اوجاڳي ٿڪايو ۽ نه بک بيحال ڪيو ۽ ائين محسوس ڪير ته هن وقت تائين عمر جا ۴۵ سال فضول گذاريا هئا.

مهيني کانپوء مسئلو پندا ٿيو. لکيائين ته هن کي ڪرپ ٿي پيو آهي. مان هڪ دوست ڊاڪٽر سان صلاح ڪري، دوائون ۽ سيون وٺي هنجي ڳوٺ پهتس. هاڻي دستور هي ٿي ويو هو ته مان جڏهن هنن جي ڳوٺ ويندو هوس ته هنن جي اوطاق ۾ ٽڪندو هوس. رات جو پنهنجي بئگ سنڀالي رکڻ جي بهاني، ڪنهن ٻانهي يا پار جي ذريعي اندر حويلي ۾ گلزار کي موڪلي ڏيندو هوس. هن کي ڪا چڻي يا ٻي شيء ڏيئي هوندي هئا ته اها ان ۾ رکي ڇڏيندو هوس. هو بئگ کولي، اهي جيزون ڪڍي وٺندي هئي ۽ پنهنجو جواب يا ڪا ٻي شيء ڏيئي هوندي هئا ته ان ۾ رکي، صبح جو بئگ واپس ڪندي هئي. مون دوائون ۽ انهن جي ترتيب لکي بئگ ۾ رکيون هيون. هن اهي استعمال ڪيون پر ڪم ڪونه ٿيو. دائي جي مدد به ورتي وئي، هن به ستي ڦڪي ڪئي پر فائڊو ڪونه پيو. نيٺ هڪ گهرو ٽوٽڪي مان ڪم ٿيو ۽ ٽئين مهيني جان آزاد ٿيس.

پوء جڏهن هن جو پي. ٽي. سي ڪاليج ۾ پڙهڻ جو آرڊر ٿيو ته هو شهر ۾ هاسٽل ۾ وڃي رهي. اتي هن سان ملڻ جي مونکي روڪ رنڊڪ نه هئي ۽ مان هفتي ۾ هڪ ٻه دفعو وڃي هن سان ڪلاڪ ڏيڍ ڪچهري ڪندو هوس.

سائين، توهان پيار ۾ رنڊڪن جو پيڇيو آهي، سو هن سماج ۾ ته رنڊڪون ئي رنڊڪون آهن. ائين هو به پرڻيل آهي ۽ مان به پرڻيل ۽ پتن پوٽن وارو آهيان. مان امتي آهيان ۽ هو اوجي ذات واري. انهن حالتن ڪري شاديء جو سوال ئي ڪونه ٿو اٿي. ايترو ته گلزار به چوندي آهي ته ”عشق نه پڇي ذات، محبت نه پڇي مذهب.“ هو اهو به ورجائيندي رهندي آهي ته اسانجي خاندان وارو مرد، ٻين ذاتين وارين عورتن سان ۽ سو به اسان حويلي جي عورتن سامهون عياشيون ۽ عشقبازيون ڪندا رهن ٿا، ته پوء اسان عورتن کي به حق آهي ته جنهن سان

جاهيون، پيار ڪريون ۽ پيار بري چيز نه آهي.

هن تي حويليءَ جو ڪوٽڻ ۽ پردي جي ايتري رنڊڪ آهي، جو اسين هڪ ٻئي جو منهن ڏسڻ لاءِ به سڪندا آهيون ٻيون ماسٽريائيون مون کان گهڻو ڪري پردو ڪونه ڪنديون آهن ۽ ڪلاس روم ۾ ته هرگز نه. پر گلزار کي ڪڏهن به منهنجي سامهون اچڻ جي موڪل ناهي، ڪلاس روم ۾ به نه. انهيءَ ڪري ڳالهائڻ ٻولھائڻ جو سوال ئي ڪونه ٿو اٿي. هن سان ورهين ڪرهن ملاقات تڏهن ٿي سگهندي آهي، جڏهن هوءَ پنهنجي ڳوٺ مان ٻاهر نڪرندي آهي. اسانجو پاڻ ۾ لهه وچڙ ۾ اچڻ جو وسيلو خط آهن. هن جو مهمان ٿيڻ ۾ به ڏاڍو راحت محسوس ٿيندي اٿم. اهو احساس ته سندس هٿ جو رڌو پڇايو ڪاڌو اٿم ۽ هوءَ منهنجو اونو ڪرڻ ۾ وٺ وٺان ۾ لڳي پئي آهي، مونکي خوشين جي هندوري ۾ لوڏيندو رهندو آهي. ملاقات جو نه ٿي سگهندي آهي ته پاڻ کي آٿت ڏيندو آهيان ته:

لوڇيان لوڇيان، مر لھان، شام مر ملان هوت.

اندر منجهه جا لوج، مڇڻ، ملڻ سان مائي ٿئي.

اسانجو پيار لڪل به انڪري رهيو آهي جو ملڻ جو گهٽ موقعو ملي ٿو، تمام گهٽ، ايترو گهٽ جو ڪڏهن ڪڏهن محسوس ٿيندو اٿم ته پاڇي سان دل لڳائي اٿم. ٻي ڳالهه هيءَ به آهي ته حويلين جا مرد پنهنجين عياشين ۽ نشن پتن ۾ پورا هوندا آهن ۽ عورتن جي خاطري هوندي اٿن ته اهي ستن ڪوٽڻ ۾ بند آهن ۽ اڏامن کان هنن جا پَر ڪٽيل آهن. نه هنن جو ٻانهن ۾ ٻانهن ٻيلي ٿيڻ جو شڪ هوندو آهي ۽ نه ان پاسي ڏيان ته زالون زالن جو ڪاڇ ٿينديون آهن. مان سمجهان ٿو ته حويليءَ جون ڪي عورتون گلزار جون رازدار آهن.

مان توهانکي ٻڌائي ڇڏيان ته وجهه ملڻ تي به مون ماسٽريائين کي حد اندر رکيو آهي يا پاڻ کي حد اندر رکيو اٿم. پاڻ تي ايترو ڪنٽرول ڪرڻ سڪي ويو آهيان ۽ ڪنهن به ماسٽريائيءَ سان جسماني ناتو نه رکيم ته متان ماڻهو ائين سمجهن ته منار راجڙ زناني تعليم ۾ پنهنجي جنسياتي خواهش ڪري دلچسپي وٺي ٿو، جئن ماسٽريائين ۽ ڇوڪرين جي ويجهو اچي. ان طرح منهنجي زندگيءَ جي مقصد کي نقصان پهچندو. منهنجي هلت ڪري ماڻهن ۾ منهنجي انهيءَ شرافت جي ڪردار جي پوري پڪ ۽ ڀروسو ٿي ويو آهي، انڪري به مان سمجهان ٿو ته ڪنهن کي منهنجي گلزار سان تعلق جي باري ۾ شڪ نه پيو

هندو ۽ حقيقت اها آهي ته گلزار ئي پهرين ماستريائي آهي جنهن سان مون اهو رشتو رکيو.

پيار کانپوءِ مان پنهنجي زندگي ڏاڍي خوشگوار ۽ خوشين ڀريل ٿو محسوس ڪريان. جس جي انگ انگ ۾ اهڙيون لهريون پيون اڀرن ٿيون، مان اڏرڻ چاهيان ٿو. بلدين تي پهچڻ چاهيان ٿو. هر وقت ڪجهه نه ڪجهه ڪرڻ لاءِ بيتابي پئي ٿئي. پنهنجي ڪم ڪرڻ ۾ ڏاڍو رس پيو اچيم. هاڻي اٺن ڪلاڪن بدران ٻارهن ڪلاڪ ڪم ڪندو آهيان ته به ٽڪجان ئي ڪون. حياتي ۽ تازگي ۽ چستي اچي وئي آهي. مان ته سوچيان ٿو ته ملڪ جي زرعي، صنعتي ۽ ٻي هر قسم جي پيداوار وڌائڻ واسطي، ملڪ ۾ اهڙو ماحول پيدا ڪيو وڃي. اهڙو سماجي سرشتو شروع ڪيو وڃي، جتي پيار پيدا ٿئي. پيار وڌڻ ۽ پيار قائم رهڻ جا سڀ اتساهه موجود هجن.

مذهب جي حوالي سان پيار بابت سڌي طرح پنهنجا احساس ٻڌائڻ بدران، مان توهان کي هڪڙو مثال ٻڌائيندس: اسانجي ٿر ۾ پير پاڳاري جا پڪا مريد نوجوان ڇوڪرا آهن. پير پاڳاري جو سياسي نظريو. سائين جي. ايم. سيد جي سياسي نظريي کان صفا الڳ آهي. اهي پاڳاري جا مريد، جيئي سنڌ محاذ جا سرگرم ڪارڪن آهن. هو چوندا آهن ته اسانجو مذهبي پير، سائين پاڳارو آهي، پر سياسي طرح اسين سائين جي. ايم. سيد جي نظريي جا پوئلڳ آهيون ۽ انهن ۾ ان نظريي جي سلسلي ۾ ايتري سرگرمي آهي، جو ڪي رستيڪيٽ ٿيا آهن، ڪي جيل پيا ڪاٽين ۽ هڪڙو پوليس جي گولين جو شڪار ٿي ويو.

پيار کانپوءِ، مون کي شاديءَ جو رسمي ناتو ڏاڍو پسو ۽ بيجان لڳي ٿو، ڇڻ ته ٻن ڏانڊن کي اڪياڙيون چاڙهي، نار ۾ ٻڌو وڃي ته سڄي عمر ساڳئي چرڪ ۾ پيا ڦرن. شادي ۾ مرد عورت جو يا وقتي ميلاپ ۾ به مرد عورت جو فقط جسماني ڳانڍاپو ٿئي ٿو، پر پيار ۾ مرد ۽ عورت جو روحاني ڳانڍاپو ٿئي ٿو، ذهني ڳانڍاپو ٿئي ٿو، زندگيءَ جو گهرو ڳانڍاپو ٿئي ٿو.

پيار مون ۾ زندگيءَ جو شعور پيدا ڪيو آهي. زندگيءَ جو هوش پيدا ڪيو آهي ته زندگي به وجود رکي ٿي ۽ زندگي وڏي وٽ آهي ۽ زندهه ٿي رهڻو آهي. زندگيءَ کي ماڻهو آهي..... منار.

ساڻي منارا!

توهان اهو چڱو ڪيو جو سوالن جا جواب پوري تفصيل سان ۽ کلي طرح ڏنا..... پيار گهڻو ڪري انسان جي سورت جي ڪشش مان ڦٽندو آهي. هن جي

کردار (هلت چلت ۽ عادتَن) جي به چڱڪ ٿيندي آهي ۽ پنهنجو اثر ڏيکاريندي آهي. پر جاگيرداري دور. جنهن مان اسين هن وقت لنگهي رهيا آهيون، ان جو امڪان ڪهڻ آهي، چوَنه عورتن ۽ مردن جي ميل ملاقات جا موقعا ڪونه ٿا ٿين. انگري جاگيرداري دور جي پيار جي انتها جسماني ڳانڍاپو هوندي آهي ۽ جسماني شوق پوري ٿيڻ کانپوءِ ڪهڻو ڪري اهڙن عاشقن جو ناتو پويان پير ڪندو آهي. مون ڄاڻڻ اهو ٿي چاهيو ته توهانجي گلزار جي پيار ۾، ڪهڙي ڪشش بنياد هئي؟ چوَنه توهان هنجي صورت شروعات ۾ ڏسي ڪو سگهيا هئا. ائين اڳئين زماني جا قصا ٻڌندا آهيون ته اڻ ڏٺي تي عشق ٿي ويندو هو.... يا هن جي خطن ۽ انهن ذريعي پيار جي اظهار توهانجي اندر ۾ پيار جون لهرون پيدا ڪيون؟ يا محض هڪ عورت جو توهان ڏانهن جهڪڻ، توهان ۾ هن لاءِ آندَ مانڊ پيدا ڪئي؟

اها ڳالهه سمجه ۾ نه آئي ته مڙس جي موجودگي ۽ ۾ بدناميءَ جو ڪهڙو انديشو هو جو توهانجي دوائن ۽ داين پٺيان پريشان ٿيو پيو؟

توهانجي لکڻ موجب توهانجو پهرين الماس سان پيار هو. جڏهن هن کي توهانجي هن نئين پيار جي خبر پئي ته هن جو موت عمل ڇا ٿيو؟ رقابت موجوده نظام ۾ سياوڪ ڳالهه آهي. عورتن ۾ پاڻ رقابت جو جذبو سرس هوندو آهي. پوءِ الماس رقابت ۾ اچي ڪجهه ڪيو ته ڪونه؟ هن توهانجي نئين پيار کي بدنام ڪرڻ جي ڪوشش ته نه ڪئي؟ يا ڪنهن ٻئي نموني وٽس وٺڻ جي واٽ ته نه ورتائين؟ توهانکي ڪهڙا ڏوراپا ڏنائين.

الماس سان به توهانجو پيار هو. انگري هن جو به ڪهاڻيءَ سان واسطو آهي. هن بابت ۽ هن جو توهان سان پيار جي ناتن بابت جيترو ڪهڻو ٻڌائي سگهو، اوترو بهتر. هن وقت توهانجا هن جي باري ۾ ڪهڙا جذبا ۽ امنگ آهن؟..... ڪهاڻيڪار. سائين ڪهاڻيڪار!

توهانجو ڪاڻو درست به آهي ۽ درست نه به آهي. گلزار سان منهنجو عشق اڻ ڏٺي تي ٿيو پر ايترو اڻ ڏٺي تي به نه ٿيو. مون هن جا فوتو ڏنا هئا.

هن منهنجي پائيچي گلان سان دوستي ڪندي مونکي خط لکڻ شروع ڪيا. پنهنجي پهرين خط ۾ ئي پڌري پٺ محبت جو اظهار ڪيائين. هن جون اهڙيون ڳالهيون منهنجي دل جي تارن کي ڇيڙڻ لڳيون. منهنجي اندر ۾ شوق ۽ آندَ مانڊ جا ساوا سهڻا لڳا. مان هن کي سندس خدان جا سواپ ڏيڻ نٿو. هڪ پيري هن کي منهنجي تصوير موڪلڻ لاءِ لکيم. هن هڪدم اها موڪلي، جنهن ته منهنجي اهڙي خواهش ڪرڻ جي رڳو انتظار ۾ هئي. پوءِ هوءَ پنهنجا ڪيترائي فوتا موڪليندي



رهي. هن جي تصوير منهنجو آراڻو ڦٽائي ڇڏيو ۽ تصورن ۽ امنگن جي نئين دنيا قائم ڪئي. هوءَ بيحد سهڻي هئي. وري هن جو آواز ٻڌم ته ان مست ڪري وڌو. سندس آواز ٻڌڻ لاءِ ۽ پاڻ وٽ محفوظ ڪرڻ واسطي. هن کان ڪئسيٽ پرايمر. اهي هيون ڳالهيون جن شروعات ۾ مونکي ڇمقمق وانگر هن ڏانهن ڇڪيو. جئن جئن سندس خط ۽ فوٽا ايندا هئا، تئن تئن سک وڌندي هئي. هر خط ۾ پيار ايترو رچيندي هئي جو بي اختيار منهنجي اندر پيار جا جذبا اڀرندا هئا، جيستائين ٻيو خط ايندو هو، تيستائين وقت ڪڍي، لوڪ کان لڪي، ڏينهن ۾ چار پنج گهمرا انهيءَ جو دور ڪندو رهندو هوس. هن جي پيار وارن لفظن کي هيٺان ڳاڙهي مس سان ليک ڏئي ڇڏيندو هوس ته جي گهڻو وقت نه ملي ته اهي لفظ ئي اجاريان. اهڙي طرح هن جا فوٽا ۽ هن جو ڪئسيٽ ۾ آواز، منهنجي تسڪين جو باعث بنجي پيا.

توهانجي اها ڳالهه به درست ٿي سگهي ٿي ته هڪ خوبصورت عورت جو پاڻ ڏي پيار جو لاڙو ڏسي، منهنجو پاڻڻو اڀريو ۽ شوق جا شعلا پڙڪيا. دوائن ۽ دايڻ پٺيان انڪري پريشان ٿيڻو پيو جو مڙس هن کي گهر مان ڪڍي ڇڏيو هو ۽ گهر وارن، پاڙي وارن ۽ ڳوٺ وارن کي خبر هئي ته ڪن سالن کان هوءَ مڙس سان ميل ملاقات ڪونه ٿي ڪري.

سائين، هاڻي مان توهانکي الماس سان پنهنجي پيار جي وارتا ٻڌائيندس. ائين ته ڪڏهن ڪڏهن وقت گذارڻ واسطي ڪن ٻين عورتن سان سنڀڌ به پئي رهيو اٿم، پر مان ان کي پيار نه ٿو ڄوان. منهنجي نظر ۾ پيار، مرد ۽ عورت جو گهڻو گهرو ۽ گهڻو مڪمل ۽ گهڻو پائيدار ناتو آهي. اهڙو پيار فقط ٻن عورتن سان ٿير: هڪ الماس ۽ ٻي گلزار.

الماس ڏاڍي سٺي، سباجهي، بردبار ۽ خوددار عورت آهي. هن کي منهنجي گلزار سان ناتو جي ڄاڻ پئي ته هن ڪوبه ڪروڙ ۽ فشري نه ڪئي ۽ نه ڪاوڙ ۾ ڪو بار ڪيائين. مان هن جي باري ۾ خبرون رکندو رهندو آهيان. هن مونکي نه بدنام ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي نه مونکي ڏورايو ڏنائين. البت ڪنهن کي ايترو چيو اٿائين ته ”منار منهنجي سر جو سائين هو. هن منهنجو قدر نه ڪيو. هو مرد آهي، پنهنجي سوچ تي هليو. مونکي هن لاءِ عزت آهي ۽ عزت ڪندي رهنديس. هاڻي ٻئي ڪنهن سان به پيار نه ڪنديس.“

ٻئي طرف گلزار مونکي چيو: ”مان الماس سان پيار ڪرڻ لاءِ ڪڏهن به توهانکي نه روڪيندس. ڇو جو حق تلفي ته مون الماس جي ڪئي آهي، مان ئي الماس جي ڏوهارڻ آهيان. نه ڪي الماس منهنجي. سو الماس سان پيار جي کلي

اجازت آڻو. پر مون سان پڻ نياھ ڪندا ايندا."

هي سڀ ڪجهه خط ۾ لکي موڪليو هئائين. پر مان. پنهنجي اصول موجب ته "ٻن ٻيڙين ۾ هڪ ئي مهل نه چڙهجي" يعني ٻن عورتن سان هڪ ئي وقت پيار جو ناتو نه رکجي. پنهنجو الماس ڏانهن قدم روڪي ڇڏيم. ان هوندي به دوستن جي شادين غمين ۾ الماس جي ماڳ پاسي ويندو آهيان ته گلزار سخت غصي ۾ اچي ويندي آهي. ايترو ته خط ۾ دبائيندي آهي جو مان سمجهندو آهيان ته جي هيءَ ڪوئن جي قيدياڻي نه هجي ها ته مونکي رسين ۾ جڪڙي وهاري ها ۽ هيءَ نوڪري، جنهن ۾ ماستريائين سان واسطو پوي ٿو سا به ڪرڻ نه ڏئي ها. شايد ڪوئن ۾ ڪڙهي ڪڙهي ۽ محروم رهي رهي، هن جي ذهني اهڙي ٿي وئي آهي، جو ڪنهن تي ڀروسو نه رهيو اٿس!

اهڙي طرح انتقامي جذبا ۽ عورتاڻا رقابتي جذبا، الماس ۾ نه پر گلزار ۾ آهن. انهيءَ ڪري مان الماس جو شرمسار آهيان.

مان ۱۸ سالن کان گرلس اسڪولن، جو ماستريا صاحب ٿي رهيو آهيان. ڪافي وقت گشت ۾ گذارڻو ٻوندو هو. هن ضلعي ۾ مهاڻن جا ڪافي ڳوٺ آهن. انهن مان ڪن ۾ اسڪول کليا آهن ۽ ماستريائيون مقرر ٿيون آهن. هڪڙي اهڙي ڳوٺ جي مان چڪاس ڪرڻ ويو هوس ته مهاڻا ذات جو هڪڙو همراھ مون وٽ آيو ۽ چيائين ته تنهنجن وڏن سان منهنجي دوستي آهي. سو تون مون وٽ هلي ماني. ٽڪي ڪاءِ ۽ ٽڪ به منهنجي گهر هلي. منهنجو اصول آهي ته ڪير به دعوت ڪندو آهي ته انڪار نه ڪندو آهيان. پوءِ ان پيري ترسي نه سگهندو آهيان ته ٻئي چڪر ۾ هن جو مهمان ضرور ٿيندو آهيان. هن جو نالو شهباز هو. هن زور ڀريو ته ٻيو نه ته به لسيءَ جي لپ هلي پيو. مان هن سان هن جي گهر ويس ۽ فقط پاڻيءَ جو وٽو پي موڪلايم. شهباز مون کان انجام ورتو ته اڳتي مان جڏهن به هن ڳوٺ ۾ ايندس ته سندس گهر ٽڪندس. مون ائين ئي ڪيو ۽ جڏهن به هتي اچڻ ٿيندو هو ته هن جي گهر ترسندو هوس.

اڄ وڃ شروع ٿي ته ان گهر جون عورتون فرمائشون ڪرڻ لڳيون؛ والا نهراڻي ڏي، هي پنج ڏوڪڙ اٿئي. باقي به ڏيندسون. اڄ منڍي، اڄ ڪيڙن جو جوڙو، اڄ سرهو صابن..... شهباز کي ٻه زالون هيون وڏي عمر جي پڪي هئي، باقي ننڍي زال سهڻي سيني تي سدا ملوڪ هئي. ننڍي سيني ۾ پيار جون لاتيون ٻوٽن ٻکي. هن کي چلوني سمجهي، هن سان ناتو نه رکيم ۽ هن کي ٺڪرائي ڇڏيم. وڏي زال کي الماس نائي ڏني هئي، جا هڪ ٻئي ڳوٺ ۾ پرتل هئي. هڪ دفعي شهباز

جي گهر پهتس ته هوءَ اتي آيل هئي. هوءَ مون سان ملي ۽ ڪيڪاريائين. مون پڇيو هيءَ پري ڪٿان آئي؟ هوءَ شرمائجي وئي. ڪنڌ ڪڍي هيٺ ڪيائين. ماتي جي ماءَ سڃاڻ ڪرائي. هن جي منهن مهاندي پهرين نظر ۾ ئي مونکي موهي وڌو. سڀني ويٺي ساڻس ڪجهه ڪچهري ٿي. مان هن جي انگن عضون، چرپر ۽ عادتن کي جاجيندو رهيس. منهنجي من جي ڪسوٽيءَ جي هوءَ هوبهو تصوير لڳي رهي هئي. هن جي مڙس واري ڳوٺ ۾ سندس گهر جا پتا پار پڇيم. اهو گهر، ان ڳوٺ جي اسڪول جي سامهون هو.

جڏهن الماس جي ڳوٺ ۾ ويس ته اتي دوستن ۽ واقف. ڪارن کان هن جي باري ۾ معلومات حاصل ڪرڻ جي ڪوشش ڪيم. هن جي مڙس مڇيءَ جو ٻڌو واپار ڪندو هو ۽ سڪيو ستابو هو. هوءَ پنهنجي ذات جي ٻين مهائين وانگر چڙواڳ نه هئي ۽ گهر کان ٻاهر گهڻو نٿو نه نڪرندي هئي. هوءَ گهڻ ڳالهائو به نه هئي. هتي جون عورتون ڪچهري ڪري پنهنجن پنهنجن يارن جون پڇارون ڪنديون هيون. الماس اهڙن ميڙن ۾ وهندي ئي نه هئي. اصل ۾ هن جو ڪو يار ئي ڪونه هو. ورنه هتي هر هڪ عورت کي ٻه ٻه ٽي ٽي يار به هوندا هئا. انهن خصلت ته مونکي خاص آت ڏنو ته هوءَ ماستريائي نه آهي. مان اول به چئي چڪو آهيان ته ماستريائين سان گهاٽا ڳانڍاپا رکڻ نه ٿي چاهيم. ڇو ته ان طرح منهنجي بدنام ٿيڻ جو انديشو هو ۽ منهنجي زناني تعظيم وڌائڻ واري مقصد کي جوڪر رسي ها. ان ارادي تي هن مهل تائين قائم رهيو هوس. هوءَ به مان اوباش ۽ لوفر قسم جو ماڻهو ڪونه آهيان. جيتوڻيڪ مون لاءِ عورتن سان ميلاب جا موقعا ڄام هئا، پر مان پاڻ تي ان مامري ۾ ضابطو رکندو آيس. خاص سبب اهوئي هو ته منهنجي زندگيءَ جي مقصد جي حوالي سان ڪو مون ڏانهن اگر نه کڻي.

الماس جي ايتري ڄاڻ ملڻ کانپوءِ هن لاءِ وڌيڪ تڙپ پيدا ٿيم ۽ هن سان نينهن جو ناتو ڳنڍڻ لاءِ جتن ڪرڻ لڳس. ان ڳوٺ جي هڪ دوست جي يارڙيءَ کي چيم ته منهنجو الماس سان ميل ملاقات ڪرائي. هن چيو ته مان ڪوشش ڪنديس. پر آسرو ڪونهي. جو سندس اهڙين ڳالهين سان چاهه ئي ناهي. اڄ ڏينهن تائين ڪنهن سان دوستي رکي ئي ڪانه آئائين. جڏهن ٻئي چڪر ۾ آيس ته الماس جي پيءُ جي ڳوٺ ويس ۽ پنهنجي دستور موجب هن جي گهر وڃي لٿس. هن جي ماءُ توڙي ماتي جي ماءُ سان پنهنجي خواهتر جو اظهار ڪيم. انهن به هام نه هئڻ. چيائون ته چونڊاسونس ۾ مڇي لائي نه. ٻين به ٻن ٽن ذريعن کان الماس کي چورايو پر هن تريءَ تي تيل لڳڻ نه ڏنو. نيٺ سندس ڳوٺ جي گرلس اسڪول

جي هيڊ مسٽريس به وٽس وئي. هن کي چيائين ته دل من پڇي پوءِ ورندي ڏيندي مانس.

پوءِ مون سوچيو ته نياپن تي نينهن نه ٿيندو آهي. هاڻي روبرو پنهنجي دل جو حال ٻڌائبو. ڪوشش اها ڪير ته جڏهن به ماڻهن ۾ وڃي ته مونکي اطلاع ضرور ٿئي. هوءَ ٻئي ٽئين مهيني پيءُ ماءُ وٽ ويندي هئي ۽ چار پنج ڏينهن رهندي هئي. هڪ ڀيري هن جي اتي پهچڻ جو خبر پئي ته سانجهيءَ جو مون به وڃي اتي نڪاءُ ڪيو. رات سڀني سان گڏ هلڪي ڦلڪي گفتگو ٿي. صبح جو ٻيا ويا پنهنجن پنهنجن ڪمن ڪارين پٺيان ۽ گهر ۾ رهياسين چار ڄڻا. الماس. هن جون ٻه مائرون به مان. هن تائين منهنجا پيغام ته پهتل هئا. سو هيٺر سڌي طرح هن کي پنهنجي دل جي ڳالهه چير. سندس ٻنهي مائرن به منهنجي طرفان لپو هئي وٽ وراڻ ڪئي. پر هوءَ صفا مات رهي.... پوءِ مان هڪ ٻه اسڪول ڏسڻ لاءِ هليو ويس. پر هن جي مائرن کي اشارو ڪري ويس ته هن کي راضي ڪن. هڪ ڏينهن ڇڏي ٻئي ڏينهن وري آيس. پنهنجي منهن سندس مائيجي ماءُ کان پڇير. هن ٻڌايو ته هوءَ جوي ٿي.

”هڪ ته آءُ آزاد دل ڦاسائڻ نه ٿي چاهيان. ٻيو ته مونکي به سوچڻ جو موقعو ڪبي ۽ صاحب کي سمجهڻ ٿي چاهيان. ان باري ۾ ڪجهه ڄاڻ ڪئي اٿم ۽ پڪ ڪرڻ ٿي چاهيان ته هي باز ته نه آهي جو ڪنهن جو ڪيتڙو ڀڄڻ ته ڪنهن جي سسي ڇٽ.“

ان تي مائيلي ماءُ جواب ڏنس: ”اهي اجايا وهر نه ڪر. هتي هن گهر ۾ مون هن کي پاڻ ڏي چڪڻ جي ڪوشش ڪئي. پر صفا ناڪار ڪري ڇڏيائين. اهڙو ته بڪو آهي. اوسي پاسي ۾ اسان هن جي ڪنهن عورت سان ياري جو نه ٻڌو آهي.“

ان تي به الماس پنهنجي ضد تي قائم رهي ۽ چيائين: ”نيٺ به ته ڇٽل روح ڦاسائڻ آهن. دلين جا سودا ڪرڻا آهن. اهي جلدئي ۾ ٿوروئي ڪبا آهن.“

مون نااميديءَ مان چيو ته ڀلي سوچڻ ڏيوس، تڪڙ جو ڪم نه آهي. نيٺ ٻارهن مهينن جي جاکوڙ کانپوءِ پيار ڏيڻ وٺڻ جي هاڻوڪار ڪنهن وري به ملاقات ۾ ڇهه مهينا ٻيا به گذري ويا. جڏهن ماڻهن اچي ته مان ڳوٺ ۾ نياپو جيڪو موڪلين، سو دير سان ملي. وڃان ته هوءَ اڳ ۾ ئي پنهنجي موٽ موٽي وڃي. پوءِ پٽائيءَ جو هي بيت جهونگاريندو. مايوس ٿي موٽان....

اڳڻ اهيئي، پر جت نه پسان جوء مر.  
اوطاقون اوڏين جون، سوجهير سڀئي.  
اکڙيون روئي، ماڳ نهاري موٽيون.

جڏهن پوء پنهنجي ڳوٺ ۾ هوندي هئي ۽ مان ڪشت ۾ اتي ويندو هوس، تڏهن به هن جو درشن ٿي ويندو هو. ان ڳوٺ ۾ جنهن دوست وٽ رهندو هوس، الماس جو گهر، ان جي سامهون هو. هن کي منهنجي اچڻ جي سڌ پئجي ويندي هئي ۽ پوء هوء دريء مان يا ڇت تان پنهنجو ڏيک ڏيندي هئي ڪڏهن چاندوڪي رات جو ڇت تان ديدار ڪرائيندي هئي ۽ مون کي ائين محسوس ٿيندو هو جڻ گلن جي پهاڙ مٿان چنڊ چمڪي رهيو آهي.

انتظار جو وقت مارشل لا وانگر ڊگهو ٿي پيو هو. هڪ پيري پاڻ ئي پيغام موڪليائين ته فلاڻي رات بابي جي گهر اچي مهمان ٿيو. مان ته هوائن ۾ اڏامن لڳس، پر ٽيه ميل سفر سائيڪل تي ڪرڻو هو. اهو ڪو پڪو رستو به ڪونه هو. بهراڙيء جا ڪچا رستا يا اٿورا پيچرا. ڪٿي ته مرڳوئي سائيڪل مون تي سوار ٿي ٿي، اڏون، واٽر ڪورس ۽ ڍنگهر پار ڪرڻ واسطي. سائيڪل ڪلهي تي ٿي ڪير، ڪٿي ڊسٽر هئي، ڪٿي واري ته ڪٿي ڪپ. آيو به ڏاڍو تڪڙو هوس. ماڳ تي پهتس ته برا حال ها. ٿڪ به ڏاڍو ٿيو هو. ڏين ٻرئي مهل هئي. گهر جي ٻاهران ئي الماس جو جو آراز ڪنن تي پيو ته بود ۾ پرڃي ويس ۽ بدن تي پيل ڌڏڙ تازگي ڏيڻ وارو قوهارو بنجي وئي. اندر ويس ته هن جو منهن به ٽڙي پيو ۽ هن جو ٽريل منهن مون اڄ پهريون ڀيرو ڏٺو هو.

ماني ڪاٺي، چلهه ۾ مڇ ٻاري ويناسين. ڪچهري ڪندي اڌ رات ٿي وئي. ٻيا ته وڃي هنڌن ۾ نٿيا، باقي ٿي چڻا باهم تي ويٺا رهياسين. مان، الماس ۽ سندس مائيلي ماء. جڏهن سمهن جو سڄو ڪيوسين، تڏهن مائيليء ماء مون کان پڇيو:

”نهنجو بسترو ڪٿي ٺاهيان؟“

”جتي الماس چئي.“ مون مرڪي ورائيو.

— کي سفي ۾ جتي اسين سڀئي سٽل آهيون — الماس چيو.

هر ڪو وڃي پنهنجي پنهنجي هنڌ تي نٿيو. ساري رات ٻنهي ڌرين کي انتظار ڪندي گذري وئي. مڙا جوڙا ڪرڻ جو موقعو نه مليو. هن جي پيء کي اچي پيٽ ۾ رسو ۽ ۱۰۰ پوري رات ڪنجهندو ڪرڪندو ۽ ڇنڊو ڇنڊو رهيو. صبح جو ٻين سڌ ۾ سارو هجي، پر اسان ٻنهي جا منهن پيلا هئا. مون پر واري ڳوٺ جي شهر جي ڪڪاس ڪرڻ ماء وڃڻ جو ارادو ڏيڻدو. مگر الماس مون کي ڏهن

وڳين تائين نه ڇڏيو. سندس پيءُ چيو ته اتي ڪم لاهي. رات وري به اسان وٽ ٽڪجو. مون کان ته پنڌ به نه پيو اجهي. هڪ اڳئين ڏينهن جو ٿڌو وري رات به اوجاڳي ۽ سورن ۾ ڪٽي. سو صفاقان تي پيو هوس.

بي رات به ٻارهن بجي تائين باهم جي مڇ تي روح رهاڻيون ٿينديون رهيون. وري به منهنجو بسترو ساڳي جاءِ تي لڳايو ويو. ڀلا ٻن ڏينهن جو ٿڪ ۽ اوجاڳو. سو مون کي ته ليٽڻ سان ئي ننڊ ڪڍي وئي..... رات جي آلائي ڪهڙي ويل هئي. مان سڀني ۾ پيو ڏسان ته هڪ سهڻي نينگري منهنجي پاڪر ۾ آهي. سو مان چمي ڏيڻ جي خيال کان خواب ۾ ئي چمي ڏني مانس ته منهنجي اک کلي پئي ڏنم ته پاڪر ۾ پڪوڙي. پنهنجو ڳڻو منهنجي چين تي رکيو. اناس مون سان چٽڙي پئي هئي. پوءِ ته خوشيءَ جي حد ئي نه رهي ۽ جذبن جا طوفان جاڳي اٿيا ۽ اسين کير کنڊ ٿي وياسين.... اهڙي طرح اسانجي پيار جي پهرين ملاقات ٿي.

(سائين، هيءَ حقيقت لکي اٿم. ان ۾ زير زير جو وڌاءُ به نه ڪيو اٿم.)

ان کانپوءِ پنجين مهيني سندس مائٽن جي گهر ۾ ميلاب ٿيندو هو. پر هن جي سڪ ۽ اڪير سدائين منهنجي دل جي وٿندڙ ڌڙڪڻ وڌائيندي هئي ۽ هن جي پيار جا تصور ۽ يادون، منهنجي دنيا ۾ زندگيءَ کي جوت ۽ اتساهه سان ڀري ڇڏينديون هيون. هن سان ڊگهي ۾ ڊگهي ملاقات جو احوال، دلچسپيءَ کان خالي نه ٿيندو. هڪ ڀيري اٺ مهينا لاکيتو گذري نه سگهياسين ته ماڻهو موڪلياين ته مان فلاڻي ڏينهن مائٽن وٽ ايندس. توهان بابي جي گهر نه ٽڪندا، پر پنهنجي فلاڻي دوست وٽ رهجو. منهن اونداهيءَ جو منهنجو ماڻهو توهان وٽ ايندو ۽ هلي هڪڙي ڀرائي خالي دڪان ۾ رهايندو. اهو ڏڪان منهنجي سڳي پين جي مڙس جو آهي. مان اتي اچي توهان سان ملندس.

مونکي پروگرام موجب اتي پهچايو ويو. هوءُ سومهڻيءَ جو آئي، پر سرف ڪلاڪ واسطي. پوءِ مونکي چيائين ته توکي رات هتي ئي گذارڻي آهي. مان پينرڪي جو وري تو وٽ ايندس ۽ سڀاڻي سارو ڏينهن هتي گذارينداسين. هوءُ صبح جو ٻانگ مهل آئي ۽ سڄو ڏينهن، دنيا جهان کان بي نياز ٿي. هڪ ٻئي جي ٻانهن ۾ گذاريوسين. وري جڏهن سج لٿو ۽ اونداهه ٿي، تڏهن اسان جدا ٿياسين ۽ پنهنجي پنهنجي وٽائڻ ڏي وياسين.

اناس مونکي ڪيتريون سوکڙيون ڏنيون: اجرڪ، رومال، واچ، سونيون منڊيون ۽ ٻيون شيون. پر مون کان ڪاري ڪوڏي به نه ورتائين. اڄ به هن جون ڏنل شيون مون وٽ سانڍيل آهن ۽ فوٽو پڻ.

سندس هڪ فوٽو ڏسڻ خاطر گلزار مون کان گهريو. مون هن جي ڀيڻ تي هن کي ٻڌايو ته: ته الماس جو فوٽو مون وٽ آهي ۽ ڳالهه ته لکائيم. مون کي لکيائين ته الماس جو فوٽو مون کي تيار رستي موڪلي ڏي. مون ائين ڪيو. هفتي کانپوءِ اها تصوير ڦٽجيءَ سان ڪٿي ذرا ذرا ڪري. نفاقي ۾ مون کي موتائي موڪليائين. ان سان گڏ لکيائين: ”الماس جي فوٽو جو مون هي حشر ڪيو آهي. هاڻي توهان ڏانهن موڪليان ٿي. انهن ٽڪرن کي جلائي رک ڪري. پاڻيءَ سان ڦٽي ڇڏيو. اها ڦٽي، هيانو جي سڌيرائيءَ لاءِ سٺي آهي!..... مون سان پيار هوندي به اڃا الماس جا فوٽا سانڍيو ويٺو آهين!“

سو اهو آهي گلزار جو الماس لاءِ ساڙ. جيتوڻيڪ خبر هوندي به الماس ان باري ۾ ٻڙڪ به نه ٻولي آهي.

اڄ به مون کي الماس لاءِ پيار ۽ عزت آهي. مون کي پڪ آهي ته هوءَ به اڃا مون کي اوتروئي چاهي ٿي. جئن ته مون هن کي نظرانداز ڪيو ۽ گلزار سان پريت جا پيچ ٻڌم. ضمير جي ان جهنڊڙيءَ سبب، مان شرمسار آهيان ۽ هن کي پنهنجو منهن ڏيکاري نه ٿو سگهان. جڏهن هن جي پيءُ ماءُ واري ڳوٺ ويڻ ٿيندو آهي ته هن جي گهر ايسٽائين نه ويندو آهيان، جيستائين اڳواٽ اها پڪ نه ڪندو آهيان ته الماس اتي آيل ڪانهي. هن جون ڏنل پيار جون نشانيون اڄ به مان سانڍيو ويٺو آهيان. الماس ته عجيب شخصيت آهي ۽ اڄ به هن جي اها شخصيت مون تي گلزار کان وڌيڪ چٽايل آهي. اها ٻي ڳالهه آهي ته جسماني سونهن گلزار ۾ سرس آهي.... منٿار.

ساڻي منٿارا

توهان الماس سان پنهنجي پيار جو داستان چڱي تفصيل سان لکيو آهي. مون کي اهو دلچسپ به لڳو. جيتوڻيڪ ان ۾ توهان لکيو آهي ته ”هيءَ سڄي حقيقت لکي اٿم ۽ ان ۾ زير زبر جو وڌاءُ به نه ڪيو اٿم“..... پر مان ڪن ڳالهين جي ڄٽائي چاهيان ٿو. اها منهنجي اڻڄاڻائي يا اثواقفيت هجي. انڪري اهي ڳالهيون عجيب لکيون اٿم. چوڻ آهي سنڌي عام تهذيب جي ابتڙ ٿيون لڳن ۽ منهنجو واسطو اهڙن ڳوٺن يا ڪنهن هڪ ذات وارن سان نه پيو آهي. جتي عورتون ايتري قدر چڙواڳ هجن، جنهن روش کي عام طرح بي غيرتي سمجهيو ويو آهي. تنهنڪري هيئن ڳالهين کي کولي ۽ چٽو ڪري سمجهائيندا.

توهان لکيو آهي ته مهاڻا قوم وارا ڪرپشن (بدڪاريءَ) ۾ مشهور آهن ۽ عورتون سيلاءَ ڪندا آهن.... ڪنهن کي سيلاءَ ڪندا آهن. آفيسرن، وڏيرن ۽

دولتمندن کي؟ چو سپلاء ڪندا آهن. پئسن جي عيوض يا ڪو ٻيو فائدو حاصل ڪرڻ خاطر؟ اهي چو بدڪار آهن. هنن ۾ اهي خانداني روايتون آهن يا غربت ۽ تنگدستيءَ کان مجبور ٿي ڪن ٿا؟ بدڪار غريب عورتون آهن يا مهاڻا ذات جي وڏيرن ۽ سرنديءَ وارن جون ضاعفون به ائين آهن؟

توهان لکيو آهي ته مهاڻا ذات جي هر هڪ عورت کي به ٽي يار ضرور آهن. ڇا واقعي ائين آهي؟ ۽ هو ڪچهرين ۾ پنهنجن پنهنجن يارن جون ڳالهيون ڪنديون آهن؟

توهان لکيو آهي ته توهان الماس جي سڳي ماءُ ۽ ٻڳي ماءُ کي ان بابت چيو. اهو ڏاڍو عجيب لڳو ته ماءُ کي چيو وڃي ته پنهنجي ڌيءُ مون کي نامي ڏي يا هن سان ميلاپ ڪراءِ.

توهان لکيو آهي ته الماس واري ڳوٺ جي گرلس اسڪول جي هيڊميسٽريس کان به الماس کي چورايو. ڇا اهو رويو، توهان جهڙي هڪ سوشل ورڪر لاءِ مناسب هو ۽ هيڊميسٽريس اهڙي ڪردار جي ٿي سگهي ٿي؟ هن توهان جي اهڙي ڳالهه ڪيئن مڃي؟

عام ريت ائين ته ڪونه ٿيندو آهي ته ميزبان يا گهر جي مرد جي غير حاضريءَ ۾، مهمان اڌ رات تائين باهم جي چوڌاري ويهي عورتن سان ڪچهري ڪري ۽ رات جو ساڳئي ڪمري ۾ سمهي جتي گهر جون عورتون پڻ ستل هجن ۽ ساڳئي ڪمري ۾ چوڪريءَ سان ڪٽ تي ميلاپ ڪري جتي چوڪريءَ جو پيءُ به ستل هجي.

ائين نه سمجهو ته مونکي اها ڄاڻ ٿي ڪانهي ته سنڌ ۾ اهڙي ڪردار وارا قبيلا ۽ ذاتيون به آهن. مونکي اچرج ان تي لڳو آهي ته هن جو اهو ڪردار ايتري حد تائين آهي، جيتري حد جو احوال توهان ڏنو آهي.

اهڙي ڪردار جي تاريخي حقيقت ڪجهه هن ريت ٿي سگهي ٿي: پورهيو انسان جي بنيادي طاقت آهي ۽ محنتي قوم ڏاڍي طاقتور ٿيندي آهي. ڌاريا جڏهن سنڌ تي ڪاهون ڪندا هئا ته هو ڏسندا هئا ته هتي جا پورهيت ۽ محنتي قبيلا ۽ ذاتيون هنن جو گهڻي ۾ گهڻو مقابلو ڪنديون هيون ۽ گهڻو ڪري شڪست به ڏينديون هيون. پوءِ جڏهن اهڙا حملي آور ڪاهن مٿان ڪاهون ڪري ڪڏهن هتي جا حاڪم ٿي ويندا هئا ته سنڌين جي انهن ذاتين ۽ قبيلن کي پورهئي ۽ محنت ڪرڻ جي عادت کان محروم رکڻ جي سازش ڪندا هئا ۽ جنگ جي فن کان به هنن کي پري رکيو ويو. ان لاءِ هنن کي پنهنجن گهرن، جاين ۽ ڳوٺن مان تڙي، دربدر



ڪري رونو بنايو ويو ۽ وير طور هنن جي عورتن سان زبردستي ۽ عياشيون ڪندڙ رهيا. ان عياشيءَ جي عيوض هنن کي ٿورو گهڻو پئسو يا سوکڙيون ڏيڻ، جنهن انهن خاندانن جو مشڪل سان گذارو ٿي سگهي. اهڙي طرح سنڌ جي محنتي ۽ پورهيت ذاتين جي مردن توڙي عورتن جي پورهئي ۽ محنت جي عادت مٽائي. هنن کي سستي ۽ ڪاهليءَ تي هيرايو ويو. آهستي آهستي، جنهن شيءِ کي بغير تي چيو ٿو وڃي، سان انهن ذاتين جي روايت ۽ ماحول بڻجي وئي. هنن کي پنهنجي زندگيءَ جي ذلت جو احساس ٿي نه رهيو. هاڻي به ڏسو ته مهاڻا، خاصخيلي، ڀيل، ڪولهي، اوڏ ۽ ٻيون ڪي ذاتيون ڏاڍيون محنتي ۽ جفاڪش آهن، پر هنن ڀرمار سماج ۾ هنن جي پورهئي جو کٽو ٻيا پيا کائڻ. هيئر به اسانکي پورهئي جي بنيادي قومي قوت کان وانجهو رکڻ واسطي، اسانکي ڪارخانن ۾ مزدوري ڪرڻ کان پري پيو رکيو وڃي نه مٿان اسان ۾ محنت جي عادت موٽي نه اچي.

جاگيرداري دور آيو ته سنڌ ۾ ٻيا سست ۽ ڪاهل طبقا پيدا ٿيا. هڪ ته وڏيرا پڻ ڪم ڪونه ڪن ۽ ڪاهلي ۽ بيڪاريءَ جا ڏينهن گذارين. ٻيو ته هو هارين ۽ ڌنارن جي محنت ۽ پورهئي جو ذري گهٽ سارو ڦل پاڻ کايو وڃن. هارين جو ڏٺو ته کين پنهنجي محبت جو پورو اجورو ڪونه ٿو ملي، سو هن جو به محنت ۽ پورهئي سان شوق گهٽجي ويو. هو به سست ۽ ڪاهل بڻجي ويا، ان کانسواءِ وڏيرو ٻين پورهيتن ۽ هنرمندن جي حالت کي بدجنن به نه ٿو ڏئي.

عربن وري سنڌ ۾ سستن ۽ ڪاهلن جو نئون طبقو پيدا ڪيو. هنن ڪري هتي سيدي ۽ پيريءَ جو سرشتو شروع ٿيو. سيد يا پير ڪم نه ڪندو هو. درگاه، دولت ۽ دنيا وارو پير ته ائين ئي ڪم ڪونه ڪندو هو. هڪ ته قبائيل يا ورثي ۾ مليل ملڪيت، ٻيو وري مريدن ۽ عقيدتمندن وٽان ڏن ۽ ٺڌارن جي صورت ۾ دولت جا اٺبار. پر سيد پينگيو هوندو هو نه به ڪم نه ڪندو هو. هو پنڻ ذريعي پنهنجو پيٽ پاليندو هو. نه رڳو دولتمند ۽ زميندار سيدن جون پيڻيون حويلن جي کوٽن ۾ بند هونديون آهن، پر سڄي سيدن وٽ ٻيو ڪجهه نه به هجي، پر پنهنجي گهر جي چوڌاري ڪوٽ ضرور ٺهرائيندو. تنهنڪري پيڻن جي ٻاهر ڪم ڪرڻ جو سوال ئي ڪونه ٿو اٿي، جنهن هارين نارين ۽ ٻين پورهيتن جون ضاعفون ٻنيءَ تي يا ٻئي هنڌ پورهيو ڪنديون آهن.

اسانجي ماڻهن ۾ پورهئي جي عادت وجهڻ ۽ پوري محنت ڪرائڻ لاءِ ضروري آهي ته اهڙين قومي ۽ طبقاتي چورن کان چوٽڪارو حاصل ڪجي. اهو پورهيو بنيادي طاقت آهي جو پڻداواري پورهيو آهي، پورهيت کي ان جو

پورو ڦل ملي ٿو، اهو پورهيو جو ڪنهن پرمار واسطي نه آهي. پر گڏيل ۽ قومي مقصد لاءِ آهي..... ڪهاڻيڪار.

ان قسم جي بدڪاري مهاڻن ۾ وڪوڙيل ٿي ڏسجي. هو وڏيرن، ڪامورن ۽ شاهوڪارن کي چوڪريون ۽ عورتون سيلاءِ ڪندا آهن. ڪڇي جي بيلي ۾ رهندڙ ڌاڙيلن ۽ منچر تي ايندڙ سياحن کي به سيلاءِ ڪندا آهن. ان جي بدلي هو ڏوڪڙ وٺندا آهن يا ٻيا فائدا حاصل ڪندا آهن. ڪن حالتن ۾ ڪي عورتون شوق خاطر به ڪن مردن سان اهڙا لاڳاپا رکنديون آهن. ڏسجي ٿو ته اها ڳالهه هن قوم ۾ ڌنڌي جي صورت اختيار ڪري چڪي آهي ۽ پشت ب پشت سياويڪ نموني هنن ۾ هلندي اچي. ماڻهو جي ايمانداريءَ سان سوچي ته ڏسبو ته هنن جي انتهائي غريبي ئي هنن کي اهو ڪم ڌنڌي جي صورت ۾ اختيار ڪرڻ تي مجبور ڪري ٿي. هنن مان ڪي زمينداري، پوکي راهي، واپار وڙو، نوڪريون ۽ ٻيا ڌنڌا به ڪن ٿا. پر جن جو گذر سفر مڇي مارڻ تي آهي، سي ڏاڍا ڌنڌيل، سڃا ۽ بيحد ڏکيا آهن. بچين ٻارين، ڏينهن رات، درياھ جي ڪنن، طوفانن، انڌوڪارن ۽ ٻين خطرن سان منهن ڏيندي ڪم ڪن ٿا، پر هنن کي هڪ ويلو به نصيب نه ٿو ٿئي، ۽ نه تن تي ڪپڙو ۽ نه رهڻ لاءِ جهوپڙي. تعليم ۽ صحت جي سهوليتن کان هو محروم. تعداد ۾ هارين کان هو ٻئي نمبر تي آهن. پر هو چٽوچٽ رهن ٿا ۽ هنن ۾ ڪا تنظيم ڪانهي. هارين جون وري به پارٽيون آهن ۽ هنن جو ڪجهه نه ڪجهه سياسي آواز آهي. ڌنڌيل ماڻهو انقلابي قوت ٿيندا آهن. اسانجي سياسي پارٽين کي ان پاسي ڌيان ڏيڻ کپي. سو سائين، ڳالهه ٿي ڪيم ته هن ذات جي گهڻو ڪري سڀني عورتن ۾ اها برائي آهي، پر دولتمند ۽ شاهوڪار گهرن جون عورتون شوق خاطر ٻار ڪن ٿيون ۽ نه پئسي خاطر. هو ته پنهنجي پيارن کي ڪارائينديون پيارينديون آهن ۽ سوکڙيون پاڪڙيون ڏينديون آهن.

سائين هڪ چميز بازار جي هجي ته پوءِ دڪاندار کان گهرڻ ۾ ڪهڙي هٻڪ. هتي ماءُ، پيءُ، پيڻ ۽ ٻيا سڳا مائٽ گهر جي چوڪرين جي دلالي ڪندا آهن. مونکي اها خبر هئي. انڪري ئي الماس جي مائرن سان هن جي باري ۾ ڳالهه چوريم.

توهان کي هڪڙو واقعو ٻڌايان ٿو. سن پاسي، هڪ ٻي ذات جو، موٽيل عمر جو هڪ عياش وڏيرو هو. هڪ پيري هن جي نظر هڪ ننڍي مهاڻي چوڪريءَ تي پئجي وئي، جنهن کي سائينجن ۾ ڇهه اٺ مهينا دير هئي. وڏيري جي هن لاءِ نيت خراب ٿي ۽ هن جي ماءُ کي سڻهي رقم باسيائين. ماءُ راضي ٿي وئي. هڪ ڏينهن

پنهنجي ڌيءُ کي وڌيري سان ڪوٺيءَ ۾ واڙي. پاڻ دروازو ڏئي ٻاهران ٿي بيٺي. جڏهن جسماني ايڏاڻ کان معصومڙيءَ وٺي رڙيون ڪيون ته ماءُ اندر وڃي پنهنجي ڌيءُ جو وات رومال ۽ هٿن سان زور ڏئي بند ڪيو جئن هن جون ڪيهون ٻاهر نه ٻڌجن.

واقعي ئي مون جهڙي ساڪ واري سوشل ورڪر لاءِ هڪ هيٺ ماستريائيءَ ذريعي، الماس ڏانهن نياپو موڪلڻ مناسب نه هو. مگر ورڪر به انسان ٿئي ٿو. دل جي ڳالهه هئي. پر اتي جي ماحول جي لحاظ کان اها معمولي ڳالهه هئي. مونکي خبر هئي ته ان هيٺ ماستريائي، جا اتي جي رهاڪو ۽ ان ذات جي هئي، تنهن جا به به ٽي ٻار آهن. هن کي به پنهنجي آفيسر کي خوش ڪرڻ جو موقعو مليو هو. سو منهن ۾ گهنج ڪونه وڌائين.

مان وري به سچ ٿو چوان ۽ توهانکي خاطري ٿو ڏيان ته مان الماس جي مائٽن جي گهر، ٻين ڀائين سان ساڳئي صفي ۾ سٺو هوس ۽ اتي ئي هن سان ڪٽ تي ميل ميلاب ٿيو هو. جئن اڳئين خط ۾ بيان ڪيو اٿم. البت ان سمهڻ واري لائينءَ جي هڪڙي ڪنڊ ۾ ننڍڙي ڪوٺڙي ٺهيل هئي، انڪري منهنجي ڪٽ ٿورو ڀرپور ۽ ٻين کان پاسيري رکيل هئي. هن کي الڳ اوطاق نه هئي جو مونکي ان ۾ رهائڻ ها.

بهرحال منهنجيون اخلاقي ڪمزوريون پنهنجي جڳهه. مان به انسان آهيان، مان به ان سماج جو فرد آهيان جو جاگيرداري آهي. هن سماج ۾ عورتون غلامي ۽ ذلت جي حياتي گذارين ٿيون ۽ ههڙين ذاتين واريون ضاعفون پاڻ وڌيڪ غلام ۽ ذليل آهن. انهيءَ غلامي ۽ ذلت مان ڪڍڻ لاءِ، هن ۾ تعليم وڌائڻ ضروري آهي ۽ مان ان ڏس ۾ پنهنجي پوري ڪوشش ڪندو رهيو آهيان ۽ مائٽن جي ڪجهه ڳوٺن ۾ چوڪرين جا اسڪول شروع ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿو آهيان. مونکي اهو به احساس آهي ته رڳو پڙهڻ لکڻ ڪافي نه آهي، پر هن ۾ سماجي ۽ سياسي شعور پيدا ڪرڻ گهرجي ۽ اهو ڪم سياسي ڪارڪنن جو آهي.

زناني تعليم جي سلسلي ۾ مون هڙئون ۽ وڙئون پئي ڏنو آهي. توهانکي شايد اهو اڃا نه ٻڌايو اٿم ته مالي لحاظ کان توهان مونکي سرنديءَ وارن مان ڳڻي سگهو ٿا. ڪجهه زمين اٿم ۽ مال متاع وارو به آهيان يعني ڪجهه مينهنون، ڳئون ۽ بڪريون اٿم..... منٿار.

ساٿي منٿار!

اڳي ڪهاڻين ۽ ناولن جو هيرو بادشاهه، شهزادو، وڏيرو ڪارخانيدار يا سرمائيدار هوندو هو. هاڻي هاري، پورهيت، ڪارڪن يا گوريلو هيرو آهي. پير

پرست، مذهب پسند يا روايتي عاشق اڄ جو هيرو ٿي نه ٿو سگهي. اڄ جو هيرو اهو آهي جو مذهب جي نالي ۾ نه وڙهي، پر قومي آزاديءَ لاءِ جنگ جوڻي ۽ طبقاتي سماج خلاف سر جون ستون ڏئي، سامراجي ۽ طبقاتي ظلم خلاف وڙهي، پنهنجي ڌرتيءَ جي آزاديءَ لاءِ وڙهي، پنهنجي قوم جي آزاديءَ خاطر ميدان ۾ ٽپي پوي. اڄ جو هيرو اهو آهي جو غربت، جهالت ۽ ظلم جي بنيادي ڪارڻن کي پاڙئون پٽڻ لاءِ جتن ۽ جاکوڙ ۾ جنڀيل رهي. هو باغي ذهن، انقلابي سوچ ۽ جنگجو عمل وارو هجي. هن جي انهن راهن ۾ پيار به هن ۾ نئون اتساهه ۽ اتاهه سگهه پيدا ڪندو آهي.

پير جي چوڻ تي ۽ پير لاءِ يا بي ڪنهن شخصيت لاءِ نه وڙهجي، پر قوميت ۽ انقلابي جذبي سان وڙهجي. حرن جي هلچل ۾ اهو وڏو جهول هو ته حر انگريزن خلاف سنڌ جي قومي آزاديءَ لاءِ ته لڙي رهيا هئا، پر سنڌيت جي جذبي هيٺ نه. هو صرف پير لاءِ ۽ پير جي چوڻ تي وڙهي رهيا هئا.

گلزار جي ”جيون ڪٿا“ مان معلوم ٿو ٿئي ته توهان پاڪستان ۽ هندستان جي لڙائيءَ ۾ سپاهيءَ جي حيثيت ۾ لڙيا هئا. توهان جنگ جي ميدان جا پنهنجا واقعا ۽ تجربا ٻڌايو..... ڪهاڻيڪار.

سائين ڪهاڻيڪار!

اسان سنڌين کي لويو ويندو آهي ته اسين فوج ۾ ڀرتي ٿيڻ کان لنوايون ٿا. پر مون وانگر ٻين به اڪيچار سنڌين جو تجربو ڪجهه ٻيو آهي. مان جڏهن نوجوان هوس، تڏهن فوج ۾ ڀرتي ٿيڻ جي ڀرپور ڪوشش ڪيم. مونکي پنجاب ڏي ڪيترائي پنڌ ڪرايا ويا، انٽرويو ورتا ويا ۽ چڪاسون ڪيون ويون. ايترا ڌڪا ٿاڀا کائڻ کانپوءِ مونکي ٻڌايو ويو ته تون لشڪر جي لائق نه آهين ڇو ته ڊاڪٽري رپورٽ موجب تون ذهني طرح ناپختو آهي.

۱۹۶۵ع جي هندستان ۽ پاڪستان واري جنگ جي دوران جڏهن مون ريڊيو تي خبر ٻڌي ته هندستان، راجستان وٽان سنڌ تي به حملو ڪيو آهي ته مونکي ڏاڍو جوش اچي ويو ۽ چاهيم ته هڪدم جنگ جي ميدان تي وڃي دشمن سان لڙان. ريڊيو تي اهو به ٻڌايو پئي ويو ته ”مجاهد فورس“ جي اسڪيم کولي وئي آهي. جنهن ۾ مختصر سکيا ڏئي، جنگ جي ميدان تي موڪلبو ۽ عام ماڻهن کي ان ۾ شامل ٿيڻ جي اپيل ٿي ڪئي وئي. مان ته پاڻ کي روڪي نه سگهيس، سو هڪدم پنهنجي کاتي مان ان ڄاڻايل مدي تائين موڪل وئي، مجاهد فورس ۾ ڀرتي ٿيڻ لاءِ روانو ٿيس. ماڻهن به منهنجي پٺي ٺهري مونکي اجازت ڏني.

ٻيا به ڪوڙ نوجوان ۽ وڏي عمر وارا مجاهد فورس ۾ داخلا لاءِ پهچي ويا هئا. انهن ۾ حرن جو به چڱو ڳاڻيتو هو. اسان کنگي ڪوهيءَ وٽ گڏ ٿيا هئاسون اتان اسانڪي کينجو بنگلي تي آندائون. اتي اسانڪي هٿيار ۽ بارود ڏنائون ۽ اٺ ڏينهن نشانيءَ بازيءَ جي ۽ ٻي سکيا ڏنائون. پوءِ اسانڪي گابر چونڪيءَ تي وٺي ويا. اتي جو بچاءُ سگهارو ڪيوسين. وري اسانڪي هندستان جي لوني چونڪيءَ تي حملو ڪرڻ جا حڪم مليا. مجاهد فورس ۾ ڪجهه ٿري به هئا، جي اتان جي گهٽن ۽ گهيڙن کان پوريءَ ريت واقف هئا. اسان هندستاني سپاهين جو مقابلو ڪري، هنن کي ماري يا پڇائي ان چونڪيءَ تي قبضو ڪيو. اهڙي طرح اسان ڪڇ سرسيون ڪندا رهياسين. اسانجو وڏي ۾ وڏو ۽ شاندار ڪارنامو هو راجستان جو گهوٽاڙو قلعو فتح ڪرڻ. هي هندستان جو سڀني کان سگهارو محاذ هو. ان لڙائيءَ ۾ زخمجي پيس، پر زخم گهرا نه هئا ۽ وڙهندو رهيس.

هڪ ڏينهن مان باروت خاني جي بچاءَ جي بهري تي مقرر هوس. اهو باروت خانو واريءَ جي پٽن وچ ۾ اوٽ ۾ هو. پٽن جي آڙ ۾ اسين ڪجهه مجاهد چوڌاري مورچا سنڀالي وينا هئاسين. اوچتو مون واري طرف کان اٺن ڏهن هندستاني فوجين اچي هلان ڪئي. مان واريءَ جي پٽ تي نڪل هوس ۽ هو هيٺرو سامهون اچي ويا. مون کوليون هلاڻ شروع ڪري ڏنيون. هنن به موٽ ۾ ڪارروائي ڪئي. مون انهن مڙني دشمن سپاهين کي پگڙن وانگر پڇي ڇڏيو. ٻه ٽي چٽا جان بچائي پڇي وڃڻ ۾ ڪامياب ٿيا، باقي ڇهن جئن کي مون اڪيلي سر جهنم رسيد ڪري ڇڏيو هو. آوازن تي ٻيا ساٿي به ريڙهيون پائيندا منهنجي ويجهو آيا هئا، پر هنن کي گولي هلاڻ جي ضرورت ڪانه پئي هئي.

منهنجي ان ڪارنامي تي اسان واري محاذ جي فوجي ڪمانڊر برگيڊيئر مونڪي آفريڊن ڏيڻ ۽ ٿڌي تي ئي هڪ هزار رپيا انعام ڏنائين ۽ مجاهدن جي هڪ جڻي جو مونڪي ڪمانڊر بنايائين. ان تي مان مرڪيو هوس ۽ دل ئي دل ۾ برگيڊيئر کي چيو هوم: ”تنهنجي فوجي ڀائرن مونڪي لشڪر ۾ ڀرتي نه ڪيو هو، اهو چئي ته مان وڙهڻ جي لائق نه آهيان ۽ ذهني طرح پختگي ڪانهيم.“

مجاهد فورس جي ڪري ئي سنڌ جي سرحد سان لاڳيتو هندستان جي ٻارهن سئو چورس ميل ايراضيءَ تي پاڪستان قبضو ڪيو هو. اهڙي ڪاميابي ٻئي هنڌ ڪٿي به ڪانه ٿي هئي. پاڻ ڪن پاڪستان جي ايراضين تي هندستان قبضو ڪري ورتو هو.

اسان جڏهن پهرين پهرين محاذ تي پهتاسون ته غير سنڌي فوجي سپاهي

اسان تي ٽوڪون ڪري چوندا هئا ته سنڌي بزدل آهن ۽ لشڪر ۾ اچڻ کان ڪيائين ٿا. پوءِ جڏهن اسانجي دليري ڏٺائون، اسانجو جنگ جو ڏانهن ڏٺائون ۽ اسانجون سرسيون ڏٺائون ته اهي ئي ساڳيا سپاهي اسانجو سلام ڪندا هئا ۽ اسان سان عزت ۽ فضيلت سان ڳالهائيندا هئا ۽ چوندا هئا: ”سنڌي سچ پچ بهادر ۽ جوڌا آهن ۽ دشمن سان مقابلي ڪرڻ جي مردانگي ۽ حوصلو اٿن.“ گهڻا فوجي آفيسر به سنڌين لاءِ پنهنجي سپاهين جهڙو رايو رکندا هئا. پر هو به هاڻي سنڌين جي فوجي صلاحيتن کي مڃڻ لڳا. جڏهن اسان گهوٽاڙو جو قلعو فتح ڪيو ته محاذ جي ڪمانڊر برڪيڊيئر مورچي تي وڃي هر هڪ سنڌي مجاهد سان هٿ ملائي هنن کي هنن جي بهادريءَ تي داد ڏنو.

اسانجون اهي سرسيون انهن حالتن هوندي هيون ته اسان کي مليل هٿيار اڻپورا ۽ مدي خارج هئا. مثال طور هندستاني سپاهين وٽ پاڻمرادو هلندڙ يا (Automatic) رائيفلون هيون ۽ اسان وٽ ۳۰۳ رائيفلون هيون.

هاڻي ٿورو اجوري ۽ انعام جو احوال به ڪجي. جنگ پوري ٿيڻ تي اسانکي ڊسچارج سرٽيفڪيٽ ڏئي ٿاري ڇڏيائون، ٻيو ڪجهه به نه. هوڏانهن وري فوجين کي ٻين انعامن سان گڏ زمينون انعام ڏنائون، سي به سنڌ ۾.

توهانکي پنهنجو هڪ ٻيو ڪارنامو ٻڌايان ٿو. جنهن جي خبر منهنجي ٻن چئن رازدار دوستن کانسواءِ ڪنهن کي نه آهي. ٻه ٽي سال اڳ هن ملڪ ۾ هڪ تحريڪ هلائڻ لاءِ ڪوٺ ڏني وئي. سڄي ملڪ ۾ ته اها تحريڪ ڪانه هلي پر رڳو سنڌ ۾ هلي. سنڌ واري تحريڪ جو به اصلي تحريڪ سان واسطو ڪونه هو. پر اها احتجاج هئي پنهنجي محروميءَ تي. اهو احتجاج ڳولڻ ۽ ٻهراڙيءَ ۾ ٿيو هو. جهڙي طرح سنڌ جي سرحد تي هندستان جي حملي جو ٻڌي مان جوش ۾ اچي ويو هوس، اهڙي طرح هن احتجاج جو ٻڌي به مان مات ڪري ويهي نه سگهيس. پوءِ پنهنجو ويس ۽ منهن مهانڊو مٽائي، پنهنجا نالا ۽ نشان ٻيا رکي مان احتجاج ۾ شامل ٿي ويس. مان سکيا ورتل سپاهي هوس ۽ ان جو فائدو ٻين کي به ڏنو. پوءِ اهڙا ڪارناما ٿيا جو دنيا وارا، ٻهراڙيءَ وارن جي صلاحيتن جا اهڙا مڃيندڙ ٿيا هوندا، جهڙا جنگ جي ميدان تي فوجي آفيسر اسانجي صلاحيتن جا ٿيا هئا. .... منار.

سائي منار!

ها، توهان مخالف سپاهين لاءِ چو ائين لکيو آهي ته هيترن کي جهنم رسيد ڪم هو به ته پنهنجي ڌرتيءَ لاءِ وڙهي رهيا هئا ان لاءِ شهيد ٿيا جنڪ ۾

مړندو سپاهي طبقو آهي. وچولو آفيسر اتفاق سان مړندو آهي ۽ تمام وڏا آفيسر ته اجا به ورلي موت جي منهن ۾ ايندا آهن.

مخالفتن کي دشمن سپاهي ته سمجهيو ويندو آهي. پر اهو سمجهڻ ڏکيو آهي ته انهن مامرن ۾ ڪير ڪنهن جو دشمن آهي. سپاهي ته حڪم جا بندا هوندا آهن. هنن کي وڙهڻ جو حڪم ٿيندو آهي ته بنا سوچڻ، سمجهڻ يا سوال ڪرڻ جي وڙهندا آهن..... هاڻي اهو زمانو آهي جو جيستائين نظرياتي ۽ شعوري طرح سپاهي ويڙهه جي سبب کي نه ٿو سمجهي ۽ ذهني طرح قبول نه ٿو ڪري، تيستائين هن کي وڙهڻ نه کپي..... هونءِ به هاڻي دنيا کي يا گهٽ ۾ گهٽ دنيا جي انقلابي دانشورن کي احساس ٿي چڪو آهي ته جنگ جو دنيا مان دائمي خاتمو ڪرڻ لاءِ ئي جنگ لڙجي..... ڪهاڻيڪار.

سائين ڪهاڻيڪار!

توهانجو خط پڙهڻ کانپوءِ مونکي سچ پچ افسوس ٿيو ته مون هن لاءِ ”جهنر رسيد“ جو لفظ ڇو ڪتب آندو! پر لڙائيءَ دوران وڙهڻ وقت دشمن لاءِ ٻيو سوچي به ڇا ٿو سگهجي؟

گلزار جي جيون ڪٿا وارو ناول ڪهڙي منزل تي پهتو؟ هاڻي ته سرديءَ جي موسم به شروع ٿيڻ واري آهي. ڏاڍو انتظار اٿم. گلزار به پيري پيري سان پچندي آهي....منٿار.

ساڻي منٿار!

توهان هي ناول لکڻ ۽ پوري ٿيڻ لاءِ ايترو بيستاب ڇو آهيو؟ پنهنجي محبوبياڻيءَ کي خوش ڪرڻ لاءِ؟..... ليکڪ جي حيثيت ۾ مونکي هي ناول ڪنهن هڪ شخص خاطر يا هن کي خوش ڪرڻ لاءِ لکڻو نه آهي. هي هڪ سماجي ناول ٿيندو، جنهن ۾ موجوده سماج جي ڪن پهلون جي چنڊڇاڻ ٿيندي ۽ ان جي ڪن اوڻاين طرف ڌيان ڇڪائڻو پوندو. ان ۾، گلزار جي جيون ڪٿا ۾ ڪيتريون خيالي ۽ من گهڙت ڳالهيون ڏيڻيون پونديون ۽ هن جي ڪردار کي ڪنهن حد تائين ڦيرائڻو پوندو ۽ ڪي اهڙيون ڳالهيون به وجهڻيون پونديون. جن کي عام طرح ڏوم يا گناهه سمجهيو ويندو آهي. مطلب آهي ته اهي ڳالهيون قصي کي ٺاهڻ لاءِ خيالي هونديون. انهن کي توهان گلزار جي شخصيت ۽ ڪردار تي حملو نه سمجهجو. ان طرح هن جيون ڪٿا جي شڪل بگڙجي ويندي.

قصو ائين لکڻو آهي جو سماج ۽ پڙهندڙ کي ڪجهه حاصل ٿئي..... ڪهاڻيڪار.

سائين ڪهاڻيڪار!

مونکي ته توهانجي هر ڪتاب جو انتظار رهندو آهي. هڪڙو پڙهي پورو ڪندو آهيان ته وري نئين ڪتاب جو انتظار شروع ٿي ويندو آهي ۽ هي ڪتاب نه رڳو توهانجو هوندو، پر منهنجي محبوبياڻيءَ جي به آتم ڪهاڻي هوندي، ۽ صفحي صفحي تي هن جو نالو هوندو، هن جو بيان هوندو، وڏي ڳالهه ته ان ۾ منهنجي حياتيءَ جي مقصد يعني زناني تعليم عام ڪرڻ جو پرچار هوندو. سماجي لحاظ کان ڇا اها ڳالهه گهٽ آهي ته ان ”جيون ڪٿا“ ۾ ڪوئن اندر ٿيندڙ ڪلورن جون جڙيون ڄاڳنديون تصويرون آهن..... منٿار.



## گلزار جي آتم ڪٿا

حويليءَ تي ڇاپو لڳي رهيو آهي.  
ها، اڄ حويليءَ تي ڇاپو لڳي رهيو آهي.  
اها حويلي، جا ست ڪوٽن ۾ بند آهي.  
جنهن جو دروازو، حيدرآباد جي قلعي جي دروازي جهڙو سگهارو آهي.  
جنهن ۾ ڌاريو مرد اچڻ ته ٺهيو، پر نر پکي به مٿان اڏامن جو ست ساري نه  
سگهندو آهي.

جنهن ۾ ڪا عورت پرڻجي هڪ ڀيرو داخل ٿيندي آهي ته وري هن جو جنازو  
ئي در کان ٻاهر نڪرندو آهي.

جنهن حويليءَ جي پاڪائي ۽ تقدس لاءِ ماڻهن جون دليون ائين پريون ويون  
آهن، جئن هن حويليءَ جا مرد هڪ ئي گيت ۾ پيڻ لاءِ پنگ جا ڪونڊا پريندا آهن.  
جنهن اندر ڏهڪاءُ کان، عقيدتمنديءَ کان، احترام کان، يا کيسا پرڄڻ  
ڪري قانون به اندر پير پائي نه سگهندو آهي....

اتي، اڄ، بوٽن جا ٺڪاءُ ڪندا، بندوقون ٽائيندا ۽ پردو ڪرڻ جو موقعو  
ڏيڻ بنا، ڏهه فوجي سپاهي اندر گهڙي پيا آهن. هنن سان گڏ حويليءَ جا شاهه به  
مرد به آهن، جي هونءَ ته هتي گجڪوڙون ڪندا رهندا آهن، پر هيئر لٺ سان  
هڪلجندڙ ڍڪڻ وانگر هلي رهيا آهن. سپاهي نه رڳو اڳڻ ۾ اچڻ ٿا پر ڪمرن ۽  
ڪوٺين، صحن ۽ ورانڊن، ڀانڊن ۽ تهخانن، رڌڻن ۽ ڪاڪوسن ۾ به ڪاهي پون ٿا.  
اسين حويليءَ جون بيسيون پنهنجا چهرا ۽ پنهنجا بدن ٺڪاڻڻ لاءِ بدحواس ٿي ٿيون  
وڃون. ڪي ڪنن تي لپتي رلن ۽ چادرن ۾ ويڙهجي وڃن ٿيون، ڪي ڀت پاسي منهن  
ڪري ڀت سان لڳي بيٺن ٿيون، ڪي مروتجي سروتجي جتي بيسيون آهن اتي جهرو  
ٺڪائي بيهي رهن ٿيون. ننڍين توڙي وڏين، جوانن ٽين توڙي پوڙهن جي حالت اها  
هي، ڪي ته مرڳوئي مورچا تي وڃن ٿيون. سپاهي، هر هڪ بيهي ڪي بندوق جي  
نمڪ سان چوڪ ڏيندا، اشارو ڪن ٿا ته هتي حويليءَ جي اڳڻ ۾ ڪٿيون ٿيو.  
حويليءَ اندر پوري خاندان جا ڪيترائي گهر آهن، بيسيون بندوق کان ڊڄنديون،  
بسيون سنبليون، ٿرنديون ٽاپڙنديون، اچي اڳڻ ۾ بيهن ٿيون. مان به انهن ۾

آهيان. ان وقت اسان بيبين کي ائين ٿو لڳي ڄڻ ته نه رڳو حويليءَ جا ڪوٽ ڊهي پيا آهن، پر اسانجا ڪپڙا به لاثا ويا آهن ۽ اسين اگهاڙيون ٿي بيٺيون آهيون.....  
 امتين جي اها مجال جو اهل بيت جي ائين بيحرمي ڪن! زمين چونه ٿي ڦاٽي! آسماني ائٽم بم ڪري، هنن بدتميز امتين کي پسر چونه ٿو ڪري! ۽ هي حويليءَ وارا اهل بيت مرد! هي ڪنڌ جهڪايو چو بيٺا آهن؟ ڪجهه ڪن چو نه ٿا؟ هنن جي غيرت چو نه ٿي پڙڪو کائي، هينئر مردانگي چو نه ٿا ڏيکارين يا صدمي کان دل چو نه ٿي ٽٽين!

تازو مارشل لا لڳو آهي. فوجي حڪومت پنهنجو شروعاتي دٻڊو ڏيکارڻ ۽ اثر وهارڻ خاطر ۽ اهو ثابت ڪرڻ لاءِ ته هن جي حڪومت جي دور ۾ عوام ۽ ماڻهن کي انصاف پلٽ پوندو ۽ هو سکيا ستابا ٿيندا، فوجي حڪمران رشوت، چوربازاري، سمگلنگ ۽ سماجي ڏاڍاين خلاف ڪات ڪهاڙا کڻي بيٺا آهن. هنن جي اهڙي نيت جي سچائي ۽ ترت ڪاررواين ڪري اهي خرابيون حالي گهڻي حد تائين بند به ٿي ويون آهن. بهراڙيءَ ۾ پيرن ۽ وڏيرن جي ظلمن ۽ بي قاعدگين کي پنڄو اچي ويو آهي. غريبن جون ڏهن ٻارهن سالن جون پڄايل عورتون به ماڻهن ڏي موٽايون ويون آهن. اسانجي حويليءَ جي مردن خلاف به آسپاس وارن درخواستون ڏنيون ته هي پير، زميندار ۽ ڏاڍا مڙس آهن ۽ تر جي ڪا سهڻي عورت هنن کان محفوظ نه آهي ۽ اسانجون لڄون ۽ نياڻيون کڻائي ويا آهن ۽ انهن کي زوريءَ وهاري وينا آهن ۽ سريتون بنائي ڇڏيو اٿن. هي ڇاپو ان سلسلي ۾ آهي ته اهي ستايل عورتون هٿ ڪري ماڻهن جي حوالي ڪيون وڃن.

حويليءَ جي وڏي ۽ ويڪري پٿر ۾، اتي جي عورتن جا ڍنڍ اچي ڪٺا ٿيا آهن. انهن ۾ بيبين، ٻانهيون ۽ سريتون آهن. بيبين هٿن ۽ پوتين سان پنهنجا چهرا ٻيون لڪائن ۽ ٻين کان وڌيڪ ڊنل آهن. انهن ۾ نيون ساماڻل، ڪنواريون، پڙيل، مڙسن جون تڙيل، طلاقيل، حق بخشايل، پوڙهيون ڪنواريون، رنڙ، جوان ۽ ڪراڙيون آهن. ملٽريءَ وارا مڙني ضاعفن کي قطار ۾ ڪري بيهارن ٿا. مان به ته انهن ۾ آهيان. هو حويليءَ جي ٻنهي مردن کي ساڻ ڪري هر هڪ ضاعفان جي سامهون بيهي، مردن کان ڪڙڪي سان پڇن ٿا: ”هيءَ ڪير آهي؟“..... مرد بيبين جي باري ۾ ته سچو رشتو ٻڌائن ٿا، پر ٻين مان هر هڪ لاءِ چوڻ ٿا ته پگهاردار نوڪريائي يا ٻانهي آهي. سريت جي باري ۾ سچي نه ٿا ڪن.

مان هي رنگ ڏسي رهي آهيان. مونکي خبر آهي ته انهن ۾ اسانجي مردن جون وسريل ڏم سريتون آهن. ڪن جي هڪ، ڪن جون ٻه ۽ ڪن جون ٽي. باقي جون ٻه سريتون آهن. مان محسوس ڪريان ٿي ته اسانجي وڏن جو هي ڪڙ ڳچيءَ ۾

پوندو ۽ ان جا نتيجا اڳا نڪرندا نٿي سگهي ٿو ته اسان پيپن کي هن حويلي جي قيد مان ڪڍي، سرڪاري قيد ۾ بند ڪيو وڃي، جئن مردن کي پوءِ ڪا غيرت اچي ۽ حقيقت ظاهر ڪن يا ائين به ٿي سگهي ٿو ته هنن سريٽن جي وارثن کي اندر اسانجي سامهون آندو وڃي، جئن پاڻ اچي پنهنجين مائين جي سڃاڻپ ڪن. مان ئي ته هن حويلي جي ٻن ٽن پڙهيل پيپن مان هڪ آهيان ۽ انهن پڙهيلن ۾ وڏي پڻ. مان اهل بيت هجڻ جي قوند کان آجي به ٿي چڪي آهيان. مونکي ڪجهه ڪرڻ کپي. مان قطار مان نڪري. انهن فوجين جي سامهون وڃان ٿي، جي پڇا ڪري رهيا آهن. هڪدم پنهنجي ڄاڻ سڃاڻ ڪرايان ٿي ۽ اهو به ٻڌايان ٿي ته مان توهانکي اهو ٻڌائڻ لاءِ تيار آهيان ته هن عورتن جي ميڙ ۾ ڪهڙيون وهاريون ۽ سريٽون آهن. هو منهنجي تعليم يافته هجڻ، ماستريائي هجڻ ۽ منهنجي جرئت کان مرعوب ٿين ٿا ۽ شايد منهنجي سونهن کان پڻ.

مان اهي ڏم ٿي سريٽون هنن کي ڏيکاري، قطار مان ٻاهر بيهاريان ٿي، جئن اسڪول ۾ ڪنهن خاص ڪم لاءِ ڪهريل شاگريائين کي ٻين کان جدا ڪري بيهاريندي آهيان. مان سپاهين کي انهن جا نالا پڻ ٻڌايان ٿي. هنن جو مون تي پورو ڀروسو ٿي ويو آهي. هو عورتن جي باقي قطار ڏي نهارين ٿا. سريٽن ڏي نھاري ٿا. حويلي جي ٻنهي مردن ڏي نھارين ٿا جي ڪنڌ جهڪايو بيٺا آهن ۽ ڪجهه ڪونه ٿا ڪجن ۽ هو مون تي به هڪ ڀرپور نگاهو وجهن ٿا.

ٻه ٽي سپاهي سريٽن کي ٻاهر وٺي وڃن ٿا. ٻه ٽي سپاهي ڏاڍي حقارت ۽ بي عزتيءَ مان ٿيلها ڏيندا حويلي جي ٻنهي مردن کي به پٺيان هڪليندا وڃن ٿا. پڇاڙيءَ ۾ سپاهين جي ان دستي جي ڪمانڊر، مونکي فوجي سلام ڪري، ڪٽڪ مارچ ڪندو، در ڏانهن وڌي ٿو.

منهنجي مٿئين قصي ۾ هڪڙي ابتراڻي نظر ايندي: پهرين مون لکيو آهي ته هن حويلي ۾ جا چوڪري جنم وٺندي آهي. سا مرڻ کانپوءِ ٻاهر نڪرندي آهي. پوءِ حائيو اتر ته مان پڙهيل ڪڙهيل ۽ ماستريءَ جي نوڪريءَ ۾ آهيان. ان ابتراڻيءَ کي نٿي ڄڻو ڪرڻ خاطر پنهنجي هيءَ ”گلزار جي جيون ڪٿا“ لکي اتر. مان ڪا باف. عدي هيءَ پنهنجي دائري نه لکي هئي ۽ نه جو ڪجهه ڪٿا ۾ لکيو اتر سو سلسنيوار يا تاريخوار آهي. پنهنجي حياتيءَ جا واقعا ۽ ويچار جئن جئن ياد ايندا ويا، سي چڙوچڙ نموني لکندي ويس. نه وري مان ليکڪ آهيان جو منهنجي لکيءَ ساهتڪ خوبيون ڳوليون وڃن. جي ڪنهن ساهتڪار مهرباني ڪئي ته هو منهنجي هن اتر ڪهاڻيءَ کي سنواريندو ۽ سڌاريندو.

## جائي ته چوري

اونداهي رات جو وڃون بهر آهي. چلهيون، ڏيا، چمڻيون ۽ لالٽين وسامي ويا آهن. حويليءَ جي ٻه ٻين گهرن ۾ اونداهه آهي. فقط هن گهر ۾ به شمعدان پيا ٻرن. گرمي آهي ۽ هوا ڪانه ٿي چري. ڪوٺ جي مانيئي ماحول ۾ رڙيون، ڪيڪون ۽ چيخون چڻيون ۽ چيندڙ ٻڌڻ ۾ اچن ٿيون. رڙيون ڪندڙ کي ڪنهن پاسي آرام نه ٿو ملي. هوءَ ڦٽڪي رهي آهي، ليٽڙي رهي آهي، بلاٽيون کائي رهي آهي. ننڊ آرام جو وقت هوندي به پاڙا وارا ۽ ڪوٺ وارا خبريت جي خبر پيڻ لاءِ ايندا هئا ها. حويليءَ جون گهڻيون عورتون، همدردِي ۽ انتظار جي جذبن سان ٽمٽار، هتي اچي ڪٺيون ٿيون آهن. اتفاق سان هن جو پيءُ اتي ٽڪيل هو. هن کي اندر ۾ وڃي پيا پون. هو لپتي يا سمهي نه ٿو سگهي.

انهن ڏينهن ۾ بجلي ڪانه هئي، رستا ڪچا هئا، نه هنن وٽ ۽ نه آسپاس جي ڪنهن زميندار وٽ جيب هئي. ڏهن ڪوهن ۾ ڪو ڊگري پاس ڊاڪٽر ڪونه هو. جي هجي ها ته به مرد ڊاڪٽر کي ڪيئن ڏيکاريو وڃي ها. پنجاهه ڪوهن ۾ ڪا ڊاڪٽريائي ڪانه هئي ۽ ڊاڪٽريائي ايترو پري اچڻ کان انڪار ڪندي هئي.

مڙس چڙي پيو آهي: ”دنيا جهان جون عورتون پيون وير ڪن، باقي هن ٻن ڏينهن ۽ ٻن راتين کان ملڪ ڪشي تپائي ڏنو آهي... رڙيون ڪري اسانجا نڙا ٽوڙي ڇڏيا اٿس، هاڻي ننڊ ڌوڙ ايندي... هوءَ به انهن چورين ۾ واڌارو ڪندي، جي اول ئي حويليءَ ۾ ڪنڀون ٿي رهيون آهن، ٻيو ڪهڙو شهزادو جڻي ڏيندي...“

هو اهڙيون ڳالهيون ڪري، حويليءَ مان نڪري، اوطاق ۾ وڃي ٿو سمهي.

وير جي سورن واري بيهي کي هن کان اڳ ٽي ٻار ٿيا هئا ۽ ٽيئي ڏيڙ هيون.

پهرين مئل ڄائي هئي. ٻي ڄمڻ کانپوءِ پهرين ڏينهن ئي گذاري وئي ۽ ٽين ٽن سالن جي عمر ۾ مري وئي. ماءُ هئي، هن کي صدمو ٿيڻ سڀاويڪ هو. پر سگهوئي پنهنجي غم تي قابو پائي هن اطمينان جو سامه ڪيو هو. حويليءَ ۾ پئدا ٿيندڙ ڌيئرن ۽ چوڪرين جو حشر هوءَ ڏسي رهي هئي. هنن کي ساري ڄمار ڪنوارو رهي گذارڻو پوندو هو. هو جوانيءَ جو هڪ هڪ لمحو اندر ئي اندر اڀامندي، سڙندي ۽

ڪرندي بسر ڪنديون هيون. عرب، اسلام کان اڳ واري پنهنجي ان تهذيب جو يادگار هتي حويلين جي صورت ۾ ڇڏي ويا آهن، جنهن ۾ هو ڏيئرن کي جئرو پوري ڇڏيندا هئا.

ٻار کي ٻاهر اچڻ ۾ ڪا اٽڪ پندا ٿي پئي هئي. ڳوٺ جون دايون ۽ ڏاهيون مايون، پنهنجا داو ۽ دوائون لڳائي وڏا وس ڪري رهيون آهن. بيبي انهيءَ اميد تي حوصلي کان ڪم وٺي رهي آهي ته هن پيري شايد پٽ ٿئي، نيٺ ٻن ڏينهن ۾ ٻن راتين جي عذابن کانپوءِ هن جي جان چٽي ٿي. هوءَ ٽڪاوٽ ۽ هيٺائيءَ ۾ بيھوش ٿي وئي. وري ٻي مصيبت منهن ڪڍيو. اور نه ٿي نڪتي ۽ رت جي نيسر چالو ٿي وئي. دابن ڪيس خراب ڪري ڇڏيو هو.

ببيءَ کي هوش آيو ته پهريون سوال هن اهوئي ڪيو ته پٽ آهي يا ڌيءُ؟ جڏهن هن کي ٻڌايو ويو ته ڌيءُ آهي ته هن جا چيهه ڇڄي پيا. هن جو پيلو جهرو وڌيڪ پيلو ٿي ويو. هن جو ساهه اڪڙڻ لڳو. ائين محسوس ٿيو ته هن جي جڻڻ جو پڇاڙڪو سهارو به ختم ٿي ويو. رت وهندڙ رهيو. ڪوبه حيلو ڪارگر نه ٿيو. ان ڏينهن ئي هن لاڏاڻو ڪيو.

اهڙي ريت، حويليءَ ۾ ڪنهن ٿيندڙ چورين ۾ منهنجو به اضافو ٿيو. منهنجي نياڄ جو ٻار منهنجي پٺيءَ کنيو. ورنه بابي مونکي پالڻ لاءِ ڳوٺ جي هڪ ٻي ذات وارن کي ڏيڻ ٿي چاهيو. جن جي هڪڙي ڪنواري چوڪريءَ سان هن جا نانا هئا. پٺي پنهنجي ڀائرن پيئرن ۾ وڌي هئي. هوءَ ائيرٿيل حق بخشايل هئي ۽ ان وقت هن جي عمر چاليهن کان چڙهي چڪي هئي. حويليءَ ۾ مردن جو، عورتن سان بي انصافي ڪرڻ رواجي رويو هو. پر پٺي سيني ۾ وڌي هئي ۽ هن جي شخصيت ۾ ڪا ڏيا به هئي، انڪري سڀ هن جو ادب ۽ لحاظ ڪندا هئا. انهن ڏينهن ۾ منهنجن ننڍن ٻن ڇاڇرن جون شاديون به ٿيون. انڪري پٺيءَ تان گهر جي پٽ کوهه جي هلڪائي ٿي. پٺيءَ منهنجي سنڀال واسطي هڪ ٻانهي رکيءَ کي واسطي بڪري. ڪي عورتون مونکي حويليءَ ۾ تڄ پيارڻ اينديون هيون، يا مونکي هنن جي گهر موڪليو ويندو هو.

پٺيءَ کي سڀڪو ”جيڄي“ سڏيندو هو.

اهي خبرون مون ٻين کان ٻڌيون.

هاڻي منهنجي سائير جون ڳالهيون:

منهنجي ٻاڙي ۾ ميمڻن جا گهر هئا. جڏهن مان ستن اٺن سالن جي ٿيس ته

انهن جي گهر وڃي اتي جي چوڪرين سان ڪيڏڻ تي اچي هريس. هو ڪڏهن

ڪڏهن ڳوٺ جي ٻاهران وارين ٻنن ۽ باغن ۾ رانديون ڪرڻ وينديون هيون. مان به هنن سان اوڏانهن وڃڻ لڳس. اتي هڪڙو واٽر ڪورس هوندو هو. اهي چوڪريون ان ۾ ڪپڙن سوڌو وهنجنديون ۽ تڙگنديون هيون. پر مان پاڻيءَ ۾ ڪونه گهڙندي هئس. ان هنڌ هڪڙو ڌنار جوان چوڪرو پڪريون چاريندو اچي نڪرندو هو. هو وٽن مان ٻير، سنگريون يا گيدوڙا لاهي، اسانکي کارائيندو هو. پوءِ هو واٽر ڪورس ۾ گهڙي. وهنجندڙ چوڪرين سان ڪيڏڻ جي نموني پاڻي اڇلائيندو هو ۽ هنن کي ترڻ سيکارڻ جي بهاني هنن جي چنگهن ۽ سڻن ۾ ڪتڪتايون ڪندو هو ۽ هو ڪرڙيءَ وانگر ڦٽڪڻ ۽ کلڻ لڳنديون هيون ۽ مان پڻ ٻاهر بيٺي حوشي ٿي کلندي هئس. مونکي چڱا چوڪا ڪپڙا پهريڻ ڏسي، ان ڌنار چوڪرين کان پڇيو هو ته ڇا هي ٻيرن جي چوڪري آهي. چوڪرين ٻڌايس ته ها. هو مونکي ڪجهه نه چوندو هو ۽ نه ڪا چيڙچاڙ ڪندو هو. هڪڙي ڏينهن هو واٽر ڪورس ۾ وهنجي رهيون هيون ۽ هو ڌنار ڪونه هو نه هنن مونکي چيو ته تون به پاڻيءَ ۾ ٽپي پئو ۽ اچي اسان سان گڏ تڙ ڪر ۽ ٽپيون ڏر. مان ڏاڍي ڏهري ۽ ڪمزور هئس، ڇو ته بالڪڻ کان ئي گهڻو ڪري بيمار رهندي هئس، شايد ماءُ جي ڪوسي گود ۽ پيءُ جي ڌيان کان محروميءَ ڪري. مان واٽر ڪورس ۾ گهڙڻ کان نٽائڻ لڳس. هنن چيو ته اسان جيڃيءَ کي ڪونه ٻڌائينديونسين ۽ ڏاڍو زور پريائون. منهنجي دل به چيو پئي، سو مان به ڪپڙن سوڌي پاڻيءَ ۾ گهڙي پيس. هو چوڪريون ته پاسن کان الائي ڪهڙي اٽڪل سان وهنجنديون هيون، پر مون جڻن ئي ٽپو ڏنو ته وڃي تر ورتم ۽ ٻڌڻ لڳس ۽ گهوتا کائڻ لڳس. چوڪريون گهٻرائجي ويون ۽ وٺي رڙيون ڪيون ۽ هڪڙي اسانجي اوطاق ڏي پڳي. اتي بابو ۽ هڪ ٻيلي موجود هئا. تئل ۽ ٽاڪ منجهند هئي. بابو سمهيو پيو هو ۽ ٻيلي جهلي چڪي رهيو هو. ٻئي وٺي پڳا ۽ جنهن وقت مونکي پاڻيءَ مان ڪڍيائون ته ان وقت اڌ مٽي هئس. مونکي اونڌو جهلي ڦٽڙن ۽ پيٽ مان پاڻي ڪڍيائون ۽ مون نيڪ طرح سام ڪڻ شروع ڪيو. جيڃيءَ تائين اول ئي اها خبر پئجي چڪي هئي ۽ اها خبر ٻڌڻ سان هن کي ڏنڊ پئجي ويا هئا. مونکي گهر کڻي آيا ته هو به هوش ۾ آئي.

ٻڌڻ ڪري مان ڪيترا ڏينهن بيمار رهيس. ڇاڇا ڊاڪٽر منهنجو علاج ڪندو هو. هو نه منهنجو چاچو هو ۽ نه ڊاڪٽر هو. بابي جو دوست هو ۽ نرڪو ڊاڪٽر هو. ڪيترن ڏينهن کان هن ڳوٺ ۾ ڊاڪٽري ڪندو هو. ٻيو ڪو ڊاڪٽر نه هجڻ ڪري ڳوٺ ۽ آسپاس جا رهاڪو هن کان علاج ڪرائيندا هئا، حويليءَ وارا

به. ايتري قدر جو ضرورت وقت بيبون به هن کان پردو نه ڪنديون هيون. مان اڃا ڪنڌ ڪڙڻ جهڙي ٿيس ته ميمڻ چوڪرين کي پنهنجي گهر ۾ گهرائي، هنن سان گڏين راند رهڻ لڳيس. هڪ ڏينهن منجهند جو، جنهن وقت گهر جا پاڻي ستا پيا هئا ته ڪيڏڻ دوران مون چوڪرين کي چيو ته هلو ته رستو هلي گهمي اچون. اسانجي ڳوٺ جي ڀرسان لنگهندڙ رستو ڏامر جو پڪو نهڻ رهيو هو. اتي بئڪٽر، بلڊوزر ۽ ٻيون مشينون پيون هلنديون هيون ۽ ڪوڙ مزررو پيا ڪم ڪندا هئا. اهي مزدور، مستري ۽ آفيسر بسڪون ۽ کاڌي پيئي جي پين شين جا پلاسٽڪ ۽ ٽين جا رنگبرنگي پاڪيٽ، دٻا ۽ گلاس پيا اڇلائيندا هئا ۽ ڳوٺ جون چوڪريون اهي ميڙي کڻي اينديون هيون. مونکي شوق هو ته مان به اهڙيون شيون کڻي اچان. سو ان وقت چوڪرين کي چير ته هلو ته هلون. ڪن چوڪرين اهو چئي انڪار ڪيو ته ان ڏينهن تون واٽر ڪورس ۾ ٿي ٻڌين ته تنهنجا ماٿڻ پيا اسانکي موچڙا هڻن، هينئر جي توسان هلنديوسين ته تنهنجا وڏا، جي ڏاڍا مڙس آهن، سي اسان غريبن کي هتان لڏائي ڪيندا. مان اهڙين چوڪرين سان ڪٿي ڪٿي ۽ هنن کان پنهنجيون گڏيون ڪسي ورتي. باقي به چوڪريون مون سان گڏ هليون. مان بيماريءَ ڪري ڏاڍي ضعيف ٿي وئي هئس ۽ ان وقت گرمي به ڏاڍي هئي، سو جلد ئي ٽڪي پيس ۽ مشڪل سان هلي پئي سگهان. وري مصيبت اها ٿي جو رستي جي ويجهو پهتاسين ته ٻن ڪتن پونڪندي اچي اسانکي ورايو. ٻيون چوڪريون ته ڀڄي وڃي الائي ڪٿي لڪيون، پر مان ڀڄي ڪانه پئي سگهان، پر ساءِ سڀ ڪنهن کي پيارو آهي سو دانهون به ڪرڻ لڳس ۽ ڊڪڻ جي ڪوشش به ڪرڻ لڳس ۽ هڪ هنڌ تاپو کائي وڃي ڪريس. هڪڙو ڪتو پهچي ويو ۽ منهنجي هڪ ٽنگ جي پٺيءَ ۾ جڪ هڻي ڪڍيائين. مان اوباسين ۾ پئجي ويس. رستو اڏيندڙن پٺاڻن مزدورن جو اهو ڏٺو، سولنيون کڻي، هڪلون ڪندا ڀڄندا آيا. ڪتن کي ڀڄائي مونکي اچي کنياتون ۽ وڻ جي ڇانور ڪري وهاريائون. مان سڄي ڏکي ۽ روئي رهي هئس. هنن مونکي پاڻي پياريو ۽ ڪٿي واري چڪ تان رت صفا ڪري، نسوار ٻرڪي، پٽي ٻڌائون.

هنه مونکي دم دلايو ڏٺو ۽ پڇيائون ته تون ڪير آهين؟ هڪ پٺاڻ چيو ته تون منهنجي ڪلهي تي چڙه ته توکي تنهنجي گهر ڇڏي اچان. مونکي وري نئين ڊپ اچي ورايو. مون ٻڌو هو ته لالا پٺاڻ ننڍڙن ٻارن کي کڻي ويندا آهن ۽ هنن کي ڪهي ڇڏيندا آهن. مون هيڏانهن هوڏانهن نهاريو. پر ماڻهن مان ڪا ڀير ايندي نظر ڪانه آيو. مان زور زور سان رڻ لڳيس. پوءِ پٺاڻ کي چير ته تنهنجي ڪلهي

تي ڪانه چڙهندس. باقي مونکي پنڌ وٺي هل. هن مونکي هٿ کان ورتو ۽ منڊڪائيندي حويليءَ ڏانهن رواني ٿيس. ڳوٺ کي ويجهو پهتائين ته چاچي تي نظر پير جو هڪ نوڪر کي وٺي اچي رهيو هو. ڊپ کان منهنجو سامهه سڪي ويو ۽ ويتر وڌيڪ زور سان روئڻ لڳس. ”چوري، دل ته چوي ٿي ته ڏک ٿي هڪڙو ڪيانءِ، پر مرحيات پاڇائيءَ جي پنهنجي حياتيءَ جي پوئين گهڙين ۾ تولا ڪيل ڀارت تي ياد اچيم. جڏهن توکي انهن ميمڻ چوڪرين سان راند ڪرڻ کان جهليو به اٿئون تڏهن به مڙين چونه ٿي؟“ چاچي پري کان ئي چڙ مان چيو.

”چاچا، مون پاڻ ئي چوڪرين کي چيو ته مون سان گڏ گهمڻ هلو ته توهان کي گڏيون ڏيندس. هو مونکي ٿورڙي وٺي هليون.“ مون سڏڪا ڀريندي چيو. ان تي چاچي کي ڪل اچي وئي.

”مان ته هاڻي ڪجهه ڪونه ٿو چوانءِ. هل ڪهر ته هلي پڻهن کي ٿو ٻڌايان ته هيڏي ڏاکهه ٿي آهي، تڏهن به تتل ڏينهن جو وٽي ٿي جنهن ۾ رلندي. پاڻهي اهو ڪلا هڻندءِ.“ چاچي ڌمڪي ڏني.

بابو ڪهر ۾ هو يا نه، اها خبر ڪانه پير. ڇو ته هو حويليءَ ۾ ٻئي ڪهر ۾ رهندو هو ۽ مان جيڪي سان الڳ ڪهر ۾ رهندي هئس. بيماريءَ جي نستاني، صدمو، ڪٽي جي چڪ ۾ سور، مٿان وري بابي جي موچڙن جو ڊپ، سو سانجهي ٿيندي ٿيندي اهڙي اچي ٻرو چڙهيو جو صفا غش ٿي ويس ۽ وڦڻ لڳس. انڪري مار کان بچي ويس.

جڏهن ڳوٺ ۽ آسپاس جي طبيبن ۽ نڙڪو ڊاڪٽرن جي علاج جو تير منهنجي بيماريءَ جي نشاني تي نه لڳو ۽ بيماري وڌڻ لڳي ۽ منهنجي حالت خراب ٿي وئي ته ماڻهن مونکي ميهڙ ڪڍائي هلڻ جو نيبرو ڪيو. اتي منهنجا ناناڻا هئا ۽ شهر هجڻ ڪري اتي سرڪاري اسپتال به هئي ۽ خانگي ڊاڪٽر به هئا.

نيشن تائين پهچڻ جو ذريعو، ڪچي رستي تان، فقط ان يا ڏاند گاڏيءَ جي سوازي هئي. ڏاند گاڏيءَ ۾ ڪانين جي آڌار تي ٽوٽي جو اولو ٺاهيو ويو ۽ ان ۾ اندر جيڪيءَ کي ۽ مونکي وهاريو ويو. چاچو اسان سان ساڻ هو. واٽ تي هڪڙي هنڌ، چاچي بيل گاڏيءَ واري کي چيو ته گاڏي جهل ته مان هتي فاتح پڙهي وٺان. مون ٻاراڻي شوق وڃان، ٽوٽي جي وٿين مان ٻاهر نهاريو. رستي جي پاسي ۾ ٿورو ڀرپرو هڪڙي ڪچي قبر هئي. ان جي ڀرسان ڪڪاڻون منهن ٺهيل هو. اتي وڻ، وٺيون ۽ ٻوٽا به هئا. ائين ته چوڌاري سايون سايون پٺيون ۽ وڻڪار هئي. مون ڏٺو ته چاچو قبر مٿان بيهي، هٿ ٻڪ وانگر جهلي، چين ۾ ڪا دعا پڙهي رهيو هو.



هاڻي ٿورو انتظار ڪيو. پنهنجي ننڍپڻ جي هيءَ ڳالهه پوءِ ٿي پوري ڪريان. پهرين هن ساڳئي هنڌ جي پنهنجي وڏين جي ڄاڻنا ٿي ٻڌايان.....

ڪجهه سال ٿيا ته اسين هڪ پيري وري مهڙ ماڻهن ڏي ٿي وياسين. ان وقت منهنجي عمر ست سال نه پر پنجويهه سال هئي. رستو هاڻي ڏامر جو پڪو ٿي ويو هو ۽ اسين جيب ۾ سفر ڪري رهيا هئاسين. ٽي بيميون هيونسين ۽ ڇاڇي سميت ٽي مرد. وري ساڳئي هنڌ. قبر جي قريب. جيب بيهاري وئي ۽ ڇاڇي ڇيو ته اسين فاتح پڙهي اچون ٿا. ٽيئي مرد نهڻي ويا. مون ڏٺو ته ڪڇي قبر مٿان ڪاشيءَ جي سرن وارو پڪو قبو اڏجي ويو هو ۽ اندر قبر به رنگين سرن واري ٿي وئي هئي. اتي نر، سنجهي ۽ انهن جا ڪڇ وڻ بهاري لايو بيٺا هئا. ڪنڊي، ڪرڙ، ڪٻڙ ۽ ديوئيءَ جا وڻ به جام هئا. انهن وڻن جي ٿارين ۾ اڻ ڪشيون رنگبرنگي اڳريون ڪنڊيون ڏئي ٻڏيون ويون هيون ۽ وڻن تي جدا جدا رنگن جي ڪپڙن جون ڪاٺين ۾ لڳل جهنڊيون جهولي رهيون هيون. وڻن جي هيٺان پيئڻ جي پاڻيءَ جا وڏا وڏا مٽ ۽ جمبيون رکيون هيون. ڪڇي منهن بدران پڪي لانڍي ٺهيل هئي ۽ ان جي اندران گهنگهرن واري ڏنڊي سان پنڪ گهوٽجڻ جو آواز اچي رهيو هو ۽ وقتي وقتي ”علي! علي!“ جا نعرا ٻڌجي رهيا هئا. ٻين ماڻهن سان گڏ ڪاري ڪفني پائل ڪي فقير به لانڍيءَ ۾ اچي وڃي رهيا هئا.

قبي جي در وٽ ڪجهه ٽلڻيون ٽنگل هيون. جيڪو به زيارتي اندر ٿي گهڙيو ته پهرين هن ٽلي ٿي وڃائي. چوڌاري ماڻهن جو چڱو چوڪو ميلو ٿي نظر آيو. مرد به هئا، عورتون به ۽ ٻار پڻ. اهي سڀ زيارتي ۽ سوالي هئا. ڪجهه بيل گاڏيون بيٺيون هيون، جن ۾ بيمار کي درگاهه تان شفا جو سوال ڪرڻ لاءِ آندو ويو هو. ڪن روڪين کي کڻن تي کڻي آيا هئا. ڪيترن ئي ڪهرن جا پاڻي ٽوليون ٺاهيو نر يا انهن جي ڇانو هيٺان ويٺا هئا. هڪڙي پاسي کان لنگر جون ديگيون رڌجي رهيون هيون..... اوچتو قبر جي اولهه پاسي منهنجي نظر وڃي ٽوهن تي پئي. ڪافي ايراضيءَ ۾ ٽوهن جون وليون هيون ۽ ساون ولين جي وچ ۾ رنگين پيلا ٽوهن نظر کي ڏاڍا پيلا لڳي رهيا هئا. مون ٽوهه ڏسي مرڪي ڏنو. اهو پوءِ ٻڌائينديس ته ڇو؟.....

سو مون پنهنجي ننڍپڻ جي ڳالهه ٿي ڪئي ته بيماريءَ ڪري مائٽ مونکي منهنجي نانائڻ ڏي وٺي هلي رهيا هئا. اتي پهتاسون ته نانو مونکي ڏسي ڏاڍو سرهو ٿيو. مامي ته مونکي ڏسي روئي ڏنو ۽ ڳراٽڙي پائي پيار ڪرڻ لڳو ۽ چوڻ لڳو ته هاڻي تون ئي منهنجو اولاد آهين، تون ئي منهنجو سهارو آهين. ان وقت هن جو ذهني

توازن ٺيڪ نه هو. چوٽ تازوئي هن جا به پٽ هڪ ٻئي پٺيان موت جو شڪار ٿي ويا هئا. هڪڙو چئن سالن جو هو. جو لغڙ اڏائيندي ڇت تان ڪري پيو هو ڳاڻو پڇي پيو هوس.

مامي جو ٻيو پٽ ويهن ورهين جو هو. زمينداري ۽ پيري مريديءَ ۾ هو پيءُ جو مددگار ٿيندو هو. اهو اسانجي ڳوٺ طرف پنهنجن مريدن کان ڏن اڳاڙڻ آيو هو. به ٽي ڏينهن اسان وٽ ٽڪيو. هڪ ڏينهن منجهند جو هو ميهڙ وڃڻ لاءِ سنڀريو. ان ڏينهن گرمي به ڏاڍي هئي. سو بابي جن جهليل ته ٻئي ڏينهن صبح جو سوڀر نڪرجان. ٻي ڳالهه ته هن صبح کان وٺي اوتاري تي ڏاڍي پنڱ پيتي هئي ۽ نه رڳو پنڱ پر شراب جا به چڱا پيالا ڏوگهيا هئائين. شايد ڏن جا جام پئسا مليا هئس، ان مستيءَ ۾. هن جون اکيون ڳاڙهيون ۽ ڪيپ ڀريون هيون. انڪري به بابي وارن هن کي ڇڏڻ نه ٿي چاهيو. پر هن ضد ڪيو ته ٻوڏ جو خطرو مٿان بيٺو آهي. انڪري منهنجو وڃڻ ضروري آهي. ڪو وهڻ به ڪونه مليو ۽ ٽيڻ تائين پنڌ کي وڌيائين. ڪيسي ۾ ڏن مان مليل هزار کن روڪ هئس ۽ سامان جي هڪڙي ڳنڍ به هئس جنهن ۾ گيهه جو شيشو. ماکيءَ جو شيشو ۽ مريدن وٽان مليل ٻيون سوکڙيون پاڪڙيون هئس.

هن جي رواني ٿيڻ کانپوءِ. اسانجي هڪڙي مائٽ ڄار مان چيو ”هوندس ڪنهن چوري يا چوريءَ سان اڃ رات ملڻ جو انجام. انڪري ڪٿي ايڏي هوڏ ڪيائين؟“

سج پهاڙن پٺيان پردو ڪيو ته اسانجي ڳوٺ جو هڪ دڪاندار گهوڙي کي ڊوڙائيندو ۽ پاڻ به سهڪندو. بابي وٽ اوطاق ۾ اچي پهتو ۽ چيائين ته توهانجو فلاڻو مائٽ چوڪرو رستي جي ڀرسان مئو پيو. سي. بابي جا ته تر نڪري ويا. حالي ته هوش اڏامي ويس. پوءِ ڳالهه دماغ ۾ ويس ۽ گهوڙن ۽ اٺن جو انتظام ڪري. گهر جي ماڻهن ۽ راج سميت سرزمين تي پهتو. جا به ميل کن هئي.

لاش رستي کان پاسيرو هڪ شاخ جي ڀرسان پيو هو. شايد اوساٽ ڪري فوتي شاخ مان پاڻي پيئڻ جي ارادي سان اوڏانهن وڌيو هو. پر ان جي ڪپ تي پهچڻ کان اڳ ئي ڪري پيو هو ۽ دم ڏنو هئائين. شايد ڏينهن لڳو هوس يا شايد پنڱ ۽ شراب جي زهر چڙهڻ ڪري مئو هو. ميهڙ ڏي به ماڻهو موڪليو ويو ۽ پوليس کي به اطلاع ڏنو ويو. پوليس اچڻ ۾ دير ڪئي. پر هه ڦٽيءَ جو مس پهتي. ايستائين فوتيءَ جو پيءُ، نانو ۽ ٻيا رشتيدار به پهچي ويا.

پوليس ڏاڍيون ڊگهيون ڊگهيون آڏيون پڇاڻون ڪرڻ لڳي ۽ پيانڪ الزام

مڙهن لڳي ۽ وڏيون وڏيون رپورٽون لکڻ لڳي ۽ ضد ڪين ته پوسٽ مارٽم ضرور ٿيندو. مائٽن ڪنهن به قيمت تي پوسٽ مارٽم ڪرائڻ نه ٿي چاهيو. پوليس جو علاج ڪيو ويو. هنن کي چڱي خاصي رقم ملي ته هو سڀ رپورٽون ڦاڙي، ڏهڪاءُ ختم ڪري، هليا ويا.

هاڻي مائٽ مٽ ۽ مريد مڙا، هن جي دفن جي باري ۾ صلاحون ڪرڻ لڳا. سچ چڙهي آيو هو.

ڳالهين ڪندي اسانجي ڳوٺ جي هڪڙي همراھ چيو ”ننڍو سائين ته پهتل شخص هو پهتل! ولي هو ولي!“ هو مامي جو مريد هو. ”ها سائين، نيٺ به سيدزادو هو.“ ڪنهن ٻئي چيو.

”پر مان رسمي ڳالهه ڪانه ٿو چوان. مان توهان کي حقيقت ٿو ٻڌايان. توهان کي ته خبر آهي ته درياھ جو پاڻي بيحد چڙهيل آهي ۽ گذريل رات پاڻي ۽ جو وڏي ۾ وڏو وهڪرو هتان لنگهي ويو ۽ ٻوڏ جو وڏو خطرو هو. اسانجي تر وارن رات جاڳي گذاري آهي. پر اها آفت ٿري وئي ۽ توهان مان ڪنهن کي خبر به نه هوندي ته اها آفت، اهو تباهي ۽ جو راکاس ڪنهن ٿاريو؟“ پهرين مريد سڀني ڏي نگاهون ڦيريندي چيو.

”اسان کي ڪجهه سمجهه ۾ نه ٿو اچي، تون ئي ٻڌاء.“ ڪيترن هڪ ئي وقت اتاوليءَ مان پڇيو.

سڀ هن ڏي سوالي نظر سان نهارڻ لڳا.

هن وري به سڀني تي مٿاڇري نظر ڊوڙائي ۽ چوڻ شروع ڪيائين ”ڪالھ ننڍي سائين ۽ اسانجي دعوت کاڌي هئي. پوءِ سڀني سندس مريد هن سان اوناري ۾ ملڻ ويا هئاسين ۽ سائينءَ کي گڏجي عرض ڪيو هوسين ته درياھ جو پاڻي ڏاڍو چڙهيل آهي، بندن تان اٿلڻ وارو آهي، دعا گهرو ته اها مصيبت ٿري، نه ته ٻوڏ اسانجو سڀ ڪجهه لوڙهي ڇڏيندي. پوءِ سائينءَ جن ٽپيءَ ۾ پئجي ويا ۽ نيٺ جلال مان چيائون ته هتي ٻوڏ هرگز نه ايندي، جي مولا ان لاءِ منهنجي سر جي قرباني گهري نه مان پنهنجو پاڻ قربان ڪري به هتي جي خلق کي ٻوڏ جي تباهيءَ کان بچائيندس. ۽ سائينءَ ائين ڪري ڏيکاريو. هن پنهنجي حياتي قربان ڪئي ۽ گذريل رات جيڪو اٿل جو خطرو هو، سو ٿري ويو!“

”سبحان الله! سبحان الله!..... حق مولا! حق مولا!..... اسان ننڍي سائينءَ

جو قدر نه ڪيو..... هو پهتل پير هو. اسان هن کي نه سڃاتو. پر هاڻي اسان هن کي سڃاتو آهي، اسان هنجو قدر ڪنداسين. هن جي قبر تي ميلا ملاڪڙا لڳندا ۽ هن

جي دعائن سان هن تر ٻي نه بيماري رهندي ۽ نه ڪا قدرتي آفت ٿي ايندي“ هي آواز هو ڏنل شاھ جو. هو منهنجي مامي جو سهرو هو ۽ ڪڻنگ موالو هو ۽ منهنجي ان فوتي ماروٽ تي به هن جو ئي اثر هو. ۽ پنگ جون ۽ ٻيون عادتون هن ئي وڌيون هئس.

”هن کي دفن به ان جڳهه تي ڪيو، جتي هن مريدن لاءِ جان ڏني آهي، اها هاڻي پاڪ جڳهه ٿي وئي آهي.“ ڏنل شاھ پنهنجو فيصلو ٻڌايو.

حقيقت ۾ دفن جو مامرو ڏاڍو مشڪل هو. ميهڙ تائين لاش ڪڍي وڃڻ لاءِ ڪو سولو وسيلو ئي ڪونه هو ۽ لاش کي اڳي ئي ان پهر تي ويا هئا ۽ سخت گرمي ڪري هاڻي ئي ڌپ ڪرڻ شروع ڪئي هئائين.

ڪن چاهيو، ڪن نه چاهيو، پر هن کي اتي ئي پوريو ويو.

جلد ئي آسپاس ننڍي سائينءَ جون ڪيئي ڪرامتون مشهور ٿي ويون. خاص ڪري هي ته هن ٻوڏ کي ٺاري ڇڏيو. پوسٽ مارٽر لاءِ ڪڍي وڃڻ لاءِ هن جي جسم کي پوليس وارن هٿ لائو ته هو انڌا ٿي پيا ۽ دانهون ڪندا وئي پڳا ۽ جڏهن ان ارادي کان توبه ڪيائون تڏهن وڃي سندن اکين جي روشني موٽي. انهيءَ ڪري ئي ته ان لاش جو پوسٽ مارٽر ڪونه ڪين.

مان مهينو ڪن ناناڻن ۾ رهيس. سرڪاري ڊاڪٽر منهنجو علاج ڪندو رهيو. بيماري ته ايتري ڪانه رهي هئي، پر نستاڻي اڃا به ڏاڍي هئي. چاچو مونکي وٺڻ آيو. هن دفعي ٽيڻن تان اسانکي ان جي سواري ملي. جڏهن ان قبر وٽ پهتاسين ته چاچي ان هٿساريو. هن گهمري هو مونکي به قبر ڏانهن وٺي هليو. هن مونکي ٻڌايو ته هيءَ تربت تنهنجي وڏي ماروٽ جي آهي، جو گرميءَ وڪهي ان هنڌ تي وفات ڪري ويو هو. مان عقيدتمنديءَ وچان يا هن کي ڪرامتي سمجهي يا سوالي بنجي، هن جي قبر تي حاضري ڪونه ڀريندو آهيان، پر جڏهن به هتان لنگهندو آهيان ته جئن ڪنهن به ٻئي ماڻھ جي قبر تي وڃي ثواب خاطر به قل پڙهبا آهن، تنهن مان به هتي ڪندو آهيان. مان ان قبر وٽ بيٺي هئس ته ان جي الهندي پاسي وٺين ۾ سهڻا ٿوڻ ڏٺم. مون سمجهيو ته اهي گذرا آهن. چاچي کي چيو ته انهن مان به ٽي گذرا پتي ڏي ته مان کانوان. هن چيو ته اهي گذرا نه آهن ۽ ٿوڻ آهن ۽ ڪوڙا زهر آهن. پر مان ڪٿي ٿي مڃان. ڏاڍي هوڏ ڪيم ۽ ڏاڍو رنم، پر چاچو مونکي زوريءَ ڪلهي تي ڪڍي هلي ان تي چڙهيو ۽ جت کي چيائين ته جلدي هلڻ جي ڪر. مان ڳوٺ تائين توهن لاءِ رڻندي رهيس.

پوءِ مون ٻڌو ته مون وارو اهو مرحيات ماروٽ ”ٿوڻ وارو پير“ مشهور آهي

جيڪو به بيمار سوالي اتي ويندو آهي ته هن کي کائڻ لاءِ توهه جو ٽڪرو ڏيندا آهن. انڪري ئي درگاهه تي توهن جي ولين جو فصل موجود رکندا آهن.... هيڏانهن مان سڄ پڇ بيمار هئس ۽ ايڏو رنر ته به مونکي توهه نه ڏنائون!

بابي جو پهلو ڪڏهن سڪڻو ڪونه رهندو هو. امان جئري هوندي هئي تڏهن به هڪ ٻا به سرينيون گهر ۾ رکندو هو. حويليءَ کان ٻاهر عشقبازيون الڳ هونديون هئس. امان جي لاڏاڻي کانپوءِ پهرين شاديءَ جو خيال ڪونه ٿي ڏيکارايائين. پُٽائو وارث ته هن هر حالت ۾ چاهيو ٿي. امان جي لاڳيتو چئن ڏيئرن جڻڻ ڪري هن جي دل شايد ڪٽي ٿي پئي هئي. پر ڇهن مهينن اندر ئي هن شادي ڪري ورتي. شايد دل کان مجبور ٿي. شايد حالتن کان مجبور ٿي. اها ڪنوار بي ذات واري هئي يعني غير سيد. سيدن جي حويلين ۾ ساماڻل ڇوڪرين جا ڏڻ ويٺا هوندا آهن. پر اتي جا مريد ۽ ڇوڪرا شاديون غير ذات وارن يعني غير سيدن مان ڪندا آهن. پنهنجي خاندان جي ڇوڪرين کي حق بخشرائيندا آهن ۽ پاڻ غير قوم يعني غير سنڌين جي ڇوڪرين سان لاڻون لهندا آهن.

جمن سان ئي بابي جي مون سان خدا ڪارڻ دشمني ٿي پئي، ڇو جو مان ڌيءُ هئس. هن ڪڏهن به مون ۾ دلچسپي نه ڏيکاري ۽ نه پيار ڏنو. نه اڄ ڏينهن تائين مالي مدد ڪئي اٿائين. مونکي جيڪي نپائي رهي هئي ۽ مان هن سان گڏي رهندي هئس. بابي کي چار پائر هئا ۽ هرڪو پيءُ الڳ گهر ۾ رهندو هو. هن ڪهاڻيءَ ۾ گهڻو ڪري انهن مان منهنجي ٻن چاچن جو بيان ايندو رهندو. هڪڙو قائم شاهه جو سيني ۾ ننڍو هو ۽ جنهن کي مان ”ننڍو چاچو“ ڪري چونديس ۽ ٻيو محفوظ علي شاهه. جو منهنجو سهرو هو ۽ جنهن کي مان ”سهرو چاچو“ ڪري ڪوٺنديس.

مون ٻڌو آهي ته منهنجو ڏاڏو ڏاڍو ظالم ۽ وڏو عياش ماڻهو هو. ماڻهو جيڏو وڏو زميندار هوندو آهي. اوتروئي وڏو ظالم ۽ عياش هوندو آهي. ڏاڏو به تمام وڏو زميندار هو. هڪڙو دولت ٻيو طاقت. مٿان وري سيد هجڻ جي قونڊ. سو چون ٿا ته ڏاڏا قهر ڪيائين. ڪنهن هاريءَ کان ٿوري به پل چڪ ٿيندي هئي نه هنکي سوئرن يا شڪاري ڪنن سان گڏ واڙي ڇڏيندو هو. ان وقت هاريءَ جون رڙيون سڄو ڳوٺ ٻڌندو هو. سڄو جهان ٻڌندو هو. پر ڪوبه هن جي مدد لاءِ ويجهو نه ايندو هو ۽ اهي جانور هن کي جيري ڦاڙي ڇڏيندا هئا. هڪ لڳا. تن مسڪين هارين تي اچي ڏمريو. تنهي کي ٿوري ٿوري وڌيڪ تي هڪ ٻئي پٺيان بيهاري، رائيفل سان نشانو وٺي. اهڙي نموني کولي چورائيون جو تنهي جڻن جي چاتيءَ جي دل واري کاٻي پاسي

مان اها ٻار ٿي وئي ۽ ٽيئي جڻا ٿڌي تي ئي ٿڌا ٿي ويا. پنهنجي انهيءَ نشاني جي ڪاميابيءَ تي خوشيءَ مان اڪيلي سر ايڏا تهڪ ڏنائين جو موجود ماڻهن سمجهيو ته هو چريو ٿي پيو آهي.

ڏاڏي پنهنجي عياشين ۾ ذري گهٽ پنهنجي ساري ملڪيت ٽين وال ڪري ڇڏي. هن جي مرڻ تي باقي ملڪيت هن جي پنجن پٽن ۽ ٻن حق بخشايل ڌين ۾ ورهائجي وئي ته بابي ۽ چاچي جن کي حصي ۾ پوري ساري زمين پلئ پئي. تنهنڪري هو ڏاڏي جيڏا ظلم ۽ عيش ڪري ڪونه سگهيا آهن ۽ گهڻو ڪري قرضي رهن ٿا. وري به ڏن ۽ نذرانن مان هنن جو ڀرمر رهيو اچي. هو ڪوبه ڪم ڪار ڪونه ڪندا آهن. خاص ڪري پيداواري ڪو ڪم ڪونه ڪن. وڌ ۾ وڌ ٻئي چوٿين ڏينهن ٻني ۽ باغ جو چڪر ڏئي ايندا آهن. هنن جو سارو وقت نشي پتي، زالن جي شڪار ۽ جهنگلي جانورن جي شڪار ۽ ڪٽن ۽ مرن جي ويڙهه ڪرائڻ ۾ گذري.

مونکي جيڪي پاليندي هئي ۽ اها ننڍي چاچي جي گهر ۾ رهندي هئي. بابو مونکي چئي چماهيءَ به ڏسڻ ڪونه ايندو هو. وڌ ۾ وڌ، جڏهن بيمار ٿيندي هيس ته اچي خبر لهندو هو. جڏهن مان هلڻ چلڻ لڳس ۽ بابي جي گهر ويندي هئس ته نه بابو منهنجي مٿي تي پيار جو هٿ گهمائيندو هو ۽ نه ٺڳي ماءُ مونکي گود ۾ کڻندي هئي. جڏهن ڪجهه وڏي ٿيس ۽ بابو ڪراچي، حيدرآباد، دادو يا ڪنهن ٻئي شهر مان گهمي ايندو هو ته مان هن جي گهر ويندي هئس، ان خيال کان ته شايد مون لاءِ شيءِ آندي هونداين ۽ مونکي ملندي. بابو مٺائيءَ جا پڙا آڻيندو هو. مونکي ڏسي زال کي چوندو هو ته ڳليءَ کي به مٺائيءَ ڏرو ڏي. پر هوءَ يا لنوائي ويندي هئي يا نالي ماتر مٺائيءَ ڏرڙو ڏيندي هئي. ڪڏهن ڪڏهن انگل ڪري بابي کي چوندي هئس ته منهنجي لاءِ فلاڻو ڪپڙو، رانديڪو يا سنڊل آڻجو. پر هو اٿڻ وساري ڇڏيندو هو، يا زال جي ناراضگيءَ جي انديشي کان نٽائي ويندو هو.

حويلين ۾ چوڪرين ۽ عورتن کي مردن وٽان پنهنجائيءَ جو پيار ڪونه ملندو آهي. اتي عورتن جو هڪ ٻئي لاءِ اهڙو احساس ٿيندو آهي جنهن مظلومن جي هڪ ٻئي لاءِ همدرديءَ جو لاڳاپو چئي سگهجي ٿو. ان قيد ۾ فقط ماءُ کان اصلي پيار ملي سگهي ٿو ۽ مان ماءُ کان محروم هئس.

منهنجي ٺڳي ماءُ بابي تي ڪنهن حد تائين حاوي ڏسبي هئي. ان جي ابتڙ نيڪيندو ئي ڪونه هو. مونکي خبر پئي ته بابو امان کي گهر ۾ نوڪريائيءَ وانگر وهائيندو هو. اتندي وهندي هن کي ڏاڙهيندو رهندو هو. هوءَ گهر ۾ پنهنجي مڙس کي ٻين عورتن سان پيار ڪندو ڏسي سڙندي ڪڙهندي هئي ۽ سهي نه سگهندي

هئي ۽ مڙس کي نيزاري ڪندي هئي ته ٻاهر جيڪي وڻي سو وڃي ڪر. پر گهر ۾ ته انهن عورتن کي نه اچي وهار. ان تي بابو امان کي ائين ڪٽيدو هو جئن پتن تي اٺ ڪٽبو آهي. نه رڳو ايترو پر امان کي انهن سريٽين جي خدمت چاڪري به ڪرڻي پوندي هئي. رڌي پچائي وڃي ته اهڙين حالتن ۾ اندر ئي اندر امان کي رت جا ڳوڙها ڳاڙها پوندا هوندا. چوندا آهن ته ڏک سور زندگيءَ جو حصو آهن، پر مونکي پڪ آهي ته ڏک سور انسان جي پنهنجي ڪمزوريءَ جو نتيجو آهي.

مونکي پيءُ ماءُ جو پيار ته ڪونه مليو، پر ننڍي چاچي ۽ جيجيءَ مونکي ڏاڍي لاڏ ڪوڏ سان پاليو. مونکي ننڍپڻ ۾ گڏين جو ڏاڍو شوق هوندو هو. ننڍو چاچو ۽ جيجي مون لاءِ گڏين جا ڍير لڳائي ڇڏيندا هئا. مان خالي ماچيس ۽ آلي مٽيءَ سان گڏين لاءِ ڏاڍا سهڻا گهرڙا ٺاهيندي هئس ۽ انهن ۾ سهڻيون سهڻيون شيون رکندي هئس. مان هڪڙيون اوچن ڪپڙن واريون امير گڏيون ٺاهيندي هئس ۽ ٻيون سادن ۽ پراڻن ڪپڙن واريون غريب گڏيون، جي امير گڏين جون نوڪريائيون هونديون هيون. ڳيمڻ سامهڙين کي چوندي هئس ته هو پنهنجيون گڏيون سادن ڪپڙن واريون ٻانهيون ٺاهن. جي هو پنهنجي گهران سٺي لباس واريون امير گڏيون ٺاهي اينديون هيون ته مان ڪاوڙجي هنن سان ڪٿي ڪندي هئس.

مان جنهن ڳالهه تي ضد ڪندي هئس ته ان تان اصل نه لهندي هئس ۽ جيجيءَ کي ڏاڍو تنگ ڪندي هئس. مونکي کاڌي پيئي سان خاص چاهه ڪونه هوندو هو، پر ڪپڙن ۽ هار سينگار جي سامان جو بيحد شوق هوم ۽ خوشبوءِ لڳائڻ به ڏاڍو وڻندو هوم. ڏينهن ۾ به پيرا ڪپڙا بدلائيندي هئس ۽ ٽي ٽي پيرا ميڪ اپ ڪري خوشبويون لڳائيندي هئس. ان تي جيجي هدايت ڪندي هئي ته مان ڏاڍو کپڻو ڪندي هئس ۽ هن لاءِ ٻاهر ٻاري ڏندي هئس. پوءِ هوءَ مٿيون ايلاز ڪري مونکي پرچائيندي هئي.

ميمڻ ڇوڪرين جي صحبت ۾ مان ٻيڙيون ڇڪڻ لڳس. جيجيءَ کي خبر پئي ته هن سمجهايو ۽ جڏهن به مونکي ٻيڙيون ڇڪيندي ڏسندي هئي ته ڪوئيءَ ۾ بند ڪري مونکي مارون ڪيندي هئي. مان سڌريس ڪونه، ويتر ضد ۾ اچي وڌيڪ ڇڪڻ لڳس. جيجيءَ انهن ڇوڪرين جو انسان جي گهر اچڻ بند ڪري ڇڏيو. ان تي مون ”سياست“ جو رستو ورتو. مان ميمڻن جي گهر وڃي انهن سامهڙين کي پئسا ڏئي ڇڻي ايندي هئس ته ٻيڙيون ۽ ماچيس وٺي، اسان جي حوبيءَ واري باغيچي جي فلاڻي ڪند ۾ جيڪي خاني ڪونڊيون اونڌيون ٿيون

رکيون آهن، انهن مان وڃين ڪونديءَ ۾ مان پنهنجا رانديڪا رکي ٿي ڇڏيان ۽ توهان پيڙيون ۽ ماڇيس انهن رانديڪن ۾ لڪائي رکجو ته مان پاڻهي وڃي ڪٽندس. هو ائين ڪنديون هيون ۽ مان اتي وڃي اڪيلي رانديڪن سان راند به پئي ڪندي هئس ۽ پيڙيون به ڇڪيندي هئس.

جيڪي چوندي هئي ته وارن ۾ لاس وجهندي ڪر. مونکي اها چيز اصل نه وڻندي هئي. ان تي ضد ڪندي هئس، جنهن ڪري جيڪيءَ جون مارون کاڌم. ان مامري ۾ ننڍو ڇاڇو وڃ ۾ پيو ۽ لاس سان وار ويڙهائڻ واري عذاب کان بچي ويس. هو سانجهيءَ جو مونکي ٻاهر وٺي ويندو هو ۽ مينهن جي ٿڌن ڀرسان وهاري، نوڪر کي چوندو هو کير جون پهريون ڇائون گليءَ جي وارن ۾ هڻ. ان کانسواءِ ناريل گهرائي، اهو پيڇي، ان جو پاڻي منهنجي وارن ۾ وجهندو هو. ناريل مونکي کارائيندو هو. انهن ڳالهين ڪري منهنجا وار ايڏا ڊگها ٿي ويا جو منهنجي قد کان وڌي ويا. ايتري قدر جو ڦٽيءَ سان وارن کي ڇڏائيندي، منهنجيون ٻانهون ٿڪجي پونديون هيون ۽ مان رئڻ لڳندي هئس. پوءِ جيڪي آهستي آهستي ڪري منهنجا وار ڇڏائيندي هئي.

انهن ڏينهن ۾ مان جڏهن به ميهڙ نانائي گهر ويندي هئس ته ان گهر جون ڇوڪريون اسڪول ڏانهن ويندي ڏسندي ڏاڍي ريس ٿيندي هئي ته مان به پڙهان ۽ گهٽ ۾ گهٽ ايترو پڙهان جو ماستريائي ٿي سگهان. منهنجا نانائو به منهنجو ڏاڍو خيال رکندا هئا. جڏهن به هو مريدن وٽان، اوکڙ ڪري گهر پهچندا هئا ته مون لاءِ ميندي، پينهن، رانديڪا، گڏيون، ڪپڙا، سنڊل، ٽامي جا گلاس ۽ ٻيون سوکڙيون آڻيندا هئا.

مان سڀيءَ جي ڏاڍي شرميلي هئس، ايتري قدر جو گهر جو ڀاتين کان به شرم ايندو هو. بس هڪڙو ڇاڇو ڊاڪٽر ٿي هو جنهن کان ڪڏهن شرم ڪونه آيم. مان هن جو پروانو هوندي هئيس. ننڍي هوندي کان ئي مونکي هن کان پنهنجائپ ۽ پيار مليو هو. جئن ئي مونکي ملندو هو ۽ اڃ تائين هن جي اهائي روش آهي ته ”صدقو ويان! صدقو ويان“ چئي مونکي ڳرائڙي پائي اچي نرڙ تي مٺيون ڏيندو آهي.

هڪ ڀيري ڇا ٿيو جو ڪي عورتون جيڪيءَ جن کي ملڻ آيون. هنن سان هڪ منهنجي عمر جي ننڍي ڇوڪري به هئي. مان هن کي اندر ڪوٺيءَ ۾ وٺي ويس ۽ پنهنجي ڪٽ تي وهاريو ۽ ڪٽ جي وچ تي، ڪاٺ جي ٽڪري تي مٺي بتي ٻاري رکيم ۽ اسين ٻئي ڇوڪريون رانديڪن سان راند ڪرڻ لڳيونسين. اوچتو مٺي بتي



ڪري پئي ۽ رليءَ کي اچي باهه لڳي. هوءَ چوڪري ته باهه باهه ڪندي وئي باهر پڳي. پر مان اتي ئي ڪٽ تي بيهي رڙيون ڪرڻ لڳس ته ”منهنجيون گڏيون. منهنجا رانديڪا!...“. گهر وارا پڇندا اندر آيا ۽ ست هئي مونکي ڪٿ تان لاتائون. باهه بستري ۽ گڏين ۽ رانديڪن کي وڪوڙي وئي هئي. پاڻي جا دلا هاري باهه وسائي وئي. رانديڪن ۽ گڏين جي سڙڻ ڪري من ڏاڍو رنو ۽ صبح جو سخت بخار ٿي پيم. چاچا ڊاڪٽر کي وڃي حقيقت ٻڌايائون. هن الاڻي ڪٿان به سٺا ۽ وڏا گڏا به سٺيون وڏيون گڏيون هت ڪيون ۽ اچي اسانجي گهر پهتو. بخار ۾ منهنجون اکيون بند هيون. هن مونکي چيو ”گلي! اکيون کولي ڏس ته تولا ۽ چا آندو اٿر. مان چريس پريس ڪانه. وري چيائين ”ڏس ته تنهنجي لاءِ گڏا ۽ گڏيون آنديون اٿن!“ گڏين جو نالو ٻڌي اکيون کوليم ۽ جئن ئي منهنجي نظر گڏين تي پئي ته ٽپ ڏئي اٿي ويس. هن دوا به پياري. پر منهنجي بيماري ته گڏين ڏسڻ سان ئي ڪم ٿي وئي هئي. پوءِ چاچا ڊاڪٽر سان گڏ ڇانهه ڀيتر. مونکي هر موڙ تي ماڻن کان وڌيڪ چاچا ڊاڪٽر کان شفقت ۽ پيار مليو. مونکي چيڙائي چوندو هو: ”گلي! جڏهن تنهنجو پرڻو ٿيندو ته مان به توسان گڏ ونواهه ۾ وهندس، ڇو جو ونواهه ۾ چوڪريون ڏاڍيون مصريون، باداميون ۽ ڏونگهيون ڪائينديون آهن ۽ مان توسان اهي ڪائيندس.“ مان وري جواب ڏيندي هئس: ”چاچا! مونکي مٺيون ۽ سٺيون شيون وٺڻ ئي ڪونه. اهي ڀلي توهان کائجو. پر لڪائي منهنجي پستند جي چيز انب جي ڪٽاڻ کڻي اچجو.“ ان تي هو تهڪ ڏئي ڪلندو هو..... جڏهن مان ونواهه ۾ ويس ته چاچا ڊاڪٽر ٻاهران چواڻي موڪليو ته مون تولا ۽ شڪارپور جي انب جي ڪٽاڻ آندي آهي. هاڻي واعدي موجب مونکي مصري ۽ ڏونگهي موڪلي ڏي.....



## سامائي ته سڀنا

رات جو يارهن وڳا آهن. ڪمري ۾ بجليءَ جو بلب ٻري رهيو آهي. در بيڪڙيل آهي تڏهن به جنرل وارڊ مان بيمار عورتن جي ڪنجهن، ڪرڪڻ ۽ ڪنگهه ۽ ڪونگهڙن جا آواز اچي رهيا آهن. اسانجي ڪراڙي ٻانهي به ڪمري جي سامهون ورائندي ۾ بينچ تي لٽيل آهي ۽ گهري نند ۾ خوفناڪ ڪونگهرا هڻي رهي آهي. جنرل وارڊ سان لاڳيتو ٽي اسپيشل ڪمرا آهن، جن مان هڪڙو مونکي مليل آهي. مان اسپرننگن واري پلنگ تي، نرم وهائي تي مٿو رکي سٺين ٽي سمهي پئي آهيان. هتي اسپرٽ، آيوڊين، ڊيٽال ۽ دوائن جي بوءِ هجڻ ڪري ۽ ڪمري کان ٻاهر اهائي بوءِ آهي، پر ڪمرو يو. ڊي. ڪولون ۽ ايوننگ ان پئرس جي هٻڪار سان هٻڪاريل آهي. ڊاڪٽر سانول ڏهاڙي وانگر منهنجي مٿان ۽ منهنجي آسپاس يو. ڊي. ڪولون جو ڦهاريو هنيو آهي ۽ پنهنجن آگرين تي ايوننگ ان پئرس جو سينٽ هڻي منهنجي ڪپڙن تي لڳايو آهي. هو منهنجي پلنگ جي ڀرسان ويٺو آهي ۽ منهنجي ساڄي ڏوري سان ڪيڏي رهيو آهي. ڪڏهن ان تي هٿ پيو گهمائي، ڪڏهن مٿي پيو، ڪڏهن جهنڊڙي پيو پاڻي ۽ ڪڏهن چمي پيو ڏئي. هو چوندو هو تنهنجا ڏورا ڏاڍا خوبصورت آهن؛ ڀريل، پورا گداز ۽ زيبائسا. جڏهن به ڏوري ۾ سئي هڻڻ جي ضرورت پوندي آهي ته هو پاڻ نه هڻندو آهي ۽ چوندو آهي ته اهڙن سهڻن ڏورن ۾ مان سئي هڻڻ سهي نه ٿو سگهان. هو نرس کي سئي هڻڻ لاءِ چوندو آهي.

هن وقت گلوڪوس جي ٿيلهي چڙهيل آهي. ان مان ڦڙو ڦڙو ڪري، منهنجي رت ۾ ملي رهيو آهي. گلوڪوس ۾ ڪي ٻيون دوائون ملايون ويون آهن، جنهن ڪري ان جو رنگ سونهري ٿي پيو آهي ۽ مونکي ڏاڍو وڻندڙ ٿو لڳي ۽ ان کان به سرس وٺي ٿو ان جو ڦڙو ڦڙو ٿي ڪرڻ. مونکي اهي ڦڙا پيار جو سمند ٿا لڳن جو منهنجي رت ۾، جو منهنجي جان ۾، مان تران پئي، مان اڏران پئي. ڊاڪٽر سانول مٿيون مٿيون ڳالهائين ڪري رهيو آهي، مٿي مٿي چيڙچاڙ پيو ڪري. هڪ بجي ڌاري گلوڪوس جي ٿيلهي ختم ٿئي ٿي. هو اها ڪڍي ٿو ڇڏي. پوءِ ڏهن منٽ آرام ڪرڻ ڏئي ٿو. پر هن جون مٿيون مٿيون ڳالهائين ۽ مٿي مٿي چيڙچاڙ جاري آهي. پوءِ هو ٻئي بند ٿو ڪري.

روز رات جو ائين ٿيندو آهي.

ٻه سال سامائي ٿيا اتر. سامائجڻ سان نوان سينا ڏسڻ لڳس. حويلي ۾ سامائل ڇوڪرين ۽ عورتن جي ڏڻ جو حشر. ڪراڙين ڪنوارين ۽ حق بخشايل پوزھين جي روپ ۾ پنهنجي سامهون ڏسي رهي هئي، پر تڏهن به سينا سينا آهن. جبل نان ڪرندڙ ڇپا کي روڪي سگهجي ٿو. پر جوانيءَ جي سين کي ڪير روڪي!

سامائجڻ کانپوءِ پهرين جئن پنجن سالن ۾ منهنجي حياتيءَ ۾ ڏاڍا طوفان آيا: جذبن ۽ امنن جو طوفان، سمن جو طوفان، چاهڻ وارن جو طوفان، ذهن ۾ سوچ ۽ بغاوت جو طوفان!

ملان مڪتب جو هڪڙو پوڙهو ماستر آخوند هوندو هو. هو بابي جو استاد ٿي رهيو هو ۽ هن جي اعتماد جو مانهو هو. بابي هن کي مونکي قرآن پڙهائڻ لاءِ مقرر ڪيو. حويلي، جي وڏي در اندران ٻه ڪرسمسون رکيون وينديون هيون ۽ آخوند اتي اچي مونکي سبق ڏيندو هو. مون مينهن ۾ پنهنجي مائٽ ڇوڪرين کي اسڪول ويندي ڏٺو هو. مونکي به پڙهڻ جو شوق بند ٿي ويو هو. پر اسانجي ڳوٺ ۾ ڇوڪرين جو اسڪول ڪونه هو. مون جيبيءَ کي ڇيو ته بابي کان اجازت وٺي ڏني ته آخوند مونکي قرآن سان گڏ سنڌي به پڙهائي. هن اهڙي اجازت ڏني. مان سنڌي به پڙهندي رهيس. ان دوران منهنجي عمر اڃي ۱۳ سالن کي پهتي ۽ مون جوانيءَ ۾ قدم رکيو.

آخوند مانجهند شهر جو هو. اتي قمر شاهه نالي سيد گهراڻي جو هڪڙو ڇوڪرو رهندو هو. هو پنهنجي پيءُ سان ٻه چار پيرا اسانجي اوطاق ۾ آيو هو ۽ ننڍي هوندي مونکي ڏٺو ڏٺائين. هاڻي هو ڪنهن سٺي نوڪريءَ ۾ هو. خبر ناهي آخوند ڪيئن ڳالهين ڪندي هن سان منهنجي ڳالهه ڪئي ۽ شايد منهنجي سونهن، سنجيدگيءَ ۽ هوشياريءَ جي هن سان واکاڻ ڪيائين. ان تي قمر شاهه پريٽ مون تي مرڪ ڌاري ويٺو. پهرين هن هڪ ڌوتي، فقيريائيءَ جي روپ ۾ اسانجي حويليءَ ۾ موڪلي. هن اهو اچي معلوم ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي ته منهنجي مائٽن جو منهنجي شاديءَ جي باري ۾ ڪهڙو رخ آهي؟ جيبيءَ هن کي هڪ ٽڪ جواب ڏنو ته ان باري ۾ گلڙاڙ جي پيءُ سان ڳالهائيو وڃي.

هڪڙي ڏينهن ڦران جو سبق پڙهائيندي، آخوند ڏاڍي رازداريءَ سان مونکي ڪري چئي ڏني. ان وقت هن مون سان نظر ته مائٽيءَ ۽ هن جي اواز ۾ ڌڪي هئي. هن چيو ته هيءُ چئي قمر شاهه ڏني آهي. تون اها منهنجي روبرو پريٽ ۽ مرڪ

ريوس ٿي ته مان هتي جو هتي ڦاڙي ڇڏيندس، چوڻه سائين، جو اهوئي حڪم ٿي، مان ڏٺو ڊڄي ويسر، ڪنهن ٺڪس، مون کولي اها ٺڙهي، ڪجهه هن طرح لکيل هو، مان منهنجو عمر ذات اهيان، مان توهان سڱ ڪڍڻ ڏو ڄاهان، پر ڪوٺ تنهنجو خيال ڄاڻڻ ٺو ڄاهيان ته تون ان مر راضي آئين ٿا ته ٻاهر مان نوکي ۽ مان ڄاهيان ٺو.....

مان چپ ٿي ويسر

ٺڪڪي آيو، مان سائين، ڪي ڪهڙو جواب ڏيان؟ ٻيٺ اسد خوند مون

کان پڇيو

تو نه منهنجي وڏن جي ڪا ڳالهه آهي، هوئي جواب ڏئي سگهن ٿا، پر ڦهس ساهه کي چوندا ته ائيندي مون ڏي خط نه لکي، مون ورائيو.

مون آخوند کي ته اهو جواب ڏنو پر منهنجي اندر ۾ اڌ ماند مهي وئي، ڦهر جي عشق جي اظهار منهنجي دل ۾ هلچل مڃائي ڇڏي هئي، هڪ وسندڙ هلچل، ڄامير نه اهڙين عشق جون ڳالهيون مون سان ڪندو رهي، مونکي "عشق" جي جذبي ۾ ڪشش محسوس ٿيڻ لڳي.

پوءِ ڦهر بابي جي ڪن دوستن ذريعي هن کان منهنجي سنڪ جي گهر ڪئي، بابي پهرين هن کي آسرو ڏنو، پر آخر ۾ هن کي جواب ڏنائين ته ڦهر اسانجي ڏاڏنگ مان نه آهي ۽ اسين ڏاڏنگ کان ٻاهر ڇوڪري نه ڏيندا آهيون.

ان هوندي به ڦهر نياپن ذريعي مون سان ملڻ جو جن ڪندو رهيو، پر اهڙو ڪو موقعو پيدا ٿي نه سگهيو.

ان وچ ۾ هڪ عورت نيلمر سان منهنجو پيار ٿي ويو، حويلي ۾ اها ڪا نئين ڳالهه ڪانه هئي، جيڇي ۽ جي ڪهڙي پر ٽي سيداڻي ڏانهن هوندي هئي، مون به چار پيرا هن کي ڪٺ تي زال مڙس ويٺڪر ڪڍيس ڏو هو، نيلمر سيداڻي هئي پر اسانجي مائيتياڻي نه هئي، ٻه ٻار واري ڪوٺ ۾ ٽي پٽي ڪهر ۾ رهندي هئي ۽ اسان وٽ ائيندي رهندي هئي، سانجو ايترو پيار ٿي ويو جو هو، مون کان هڪ ڪهڙي به ڳالهه نه ٿي پري ٿيڻ نه ڄاهندي هئي، مان به هن لاءِ ترقيدي هئس، پر اسانجي گهر ۾ ڪي هيءَ ڳالهه سندن ٽي هو هن سان ڳالهيءَ سان پيش اچڻ لڳا، هو به ٻه ٻار جو رخ سمجهڻ لڳا، جن آسرو گهڻائي ڄاهائين جو روز روز ٻه ٻار وري مهيني ماسي ماسي ٿيڻي، مان ته هن جي سڪ ۾ رهي ڏينهن گذاريندي هئس.

ڪهڙي پيري مان بهمار ٿي پيسر، رت جي سوڙي اچي ٿي، ٺڪڪو ٺڪڪو ٿي، ٺوڙن ٺوڙن مان سائي ٿيڻ، ان مشا ڊاهي وڌو، رت جي پيڻي کي ٺوڙي، مان

ٻاهر نه ڪڍيو ويندو آهي. اتي جون ستينون ڦڪيون ڪيون ويون. نوتا فينا آزمايا ويا. سائي پڙهائي وئي. پر مان پوئتي پوندي ويس ۽ جڏهن صفائي هڻڻ جون پيڇرو وڃي نيس. تڏهن مونکي موٽر ۾ دادوءَ جي سول اسپتال ۾ کڻائي آيا.

اٽي جيڪو ڊاڪٽر مونکي تپاسڻ آيو، تنهنجي شڪل ڏسڻ سان ئي مون ۾ ساهه پئجي ويو: نوجوان، سمارت، بيحد نهڪندڙ قلمي لباس، کلمڪ، آواز ۽ تشريفي، شخصيت ۾ چقمق واري چڪ. مون اهڙو من موهڻو نوجوان ڪٿي ڪونه ڏٺو هو. هونءَ به ايتري ويجهائيءَ تان نوجوان ڏسڻ جا موهڻا ئي ڪينرا مليا هئا. هي هٿ ۽ اوزار جهلي، منهنجي ڇاتي تپاسڻ لڳو. اوزار سان گڏ هنجو هٿ به منهنجي پسڻ کي ڇهي رهيو هو. هن چولي هيٺان هٿ وجهي، منهنجي پيٽ جو ڌرو ڌرو پنهنجي هٿ سان دٻائي چڪاسيو. منهنجي اندر ۾ زلزلو اچي ويو.

من جو ڇهڻ،

ها، هنجي هٿ جو ڇهڻ

بجليءَ جي کليل نار تي ڇهڻ ته نه هو،

بجليءَ جو ڇهڻ به ڌڙڪو ڏيندو آهي،

اهو ته موت جو ڌڙڪو هوندو آهي،

هنجي هٿن جي ڇهڻ به ڌڙڪو ڏنو.

ان ۾ زندگي هئي.

بجليءَ جو ڇهڻ رت سڪائيندو آهي،

هي ڇهڻ نئون رت ڏئي رهيو هو،

نئون رت رڳن ۾ ڊوڙائي رهيو هو.

بجلي ته ماڻهوءَ کي ڇهڻي پوندي آهي،

پر مان ته ڇهڻ واري کي

ڇهڻي پوڻ ٿي چاهيو،

ڪڏهن به نه ڇڏڻ لاءِ!

هن بيماري ٻڌائي ته جيترو سڄي پيو آهي، انڪري رت ڦٽي سائو ٿي پيو آهي. مونکي اسپتال ۾ داخل ڪيو ويو. ڊاڪٽر سانول علاج سان گڏ منهنجي ٽهل ٺڪور به ڪرڻ لڳو. ان وقت اينٽي بيون ڊاڪٽريائيون ڪونه هيون. سڄي سول اسپتال ۾ هڪڙي ڊاڪٽريائي هئي. جنهن جي ٻيوئي زنانين بيمارين واري وارڊ ۾ هئي. هن وارڊ ۾ مردن کي اچڻ جي اجازت نه هئي. انڪري منهنجي خاندان جا ميمبر فقط شام جو ۴- بجي کان ۶- بجي واري وقت اچي سگهندا هئا. منهنجي سڀني

واسطي ڪهر جي هڪڙي پوڙهي نوڪريائي هئي. جا سومهڻي. ڪنن اک سسهي  
 ڪونڪهرا هڻڻ ٺڪندي هئي. ڊاڪٽر سانول جي رات جي ڊيوٽي هوندي هئي ته نوبت  
 بجي ٻيو ڪم ڪار لاهي مونکي گلوڪوس جي ٽيلهي ڇاڙهيندو هو. جا چار پنج  
 ڪلاڪ هلندي هئي. هو سارو وقت مون وقت اچي وهندو هو. نرس ۽ وارڊ بواء ڪي  
 چئي ڇڏيو هئائين ته هو مون واري ڪمري ۾ نه اچن. ضرورت پئي ته -  
 سڏيندس. صرف چانهه ڏيڻ نرس عڪ دفعو اندر ايندي هئي.

منهنجي صحت ته تيزيءَ سان گهڻو بچلڻ لڳي هئي. پر ڊاڪٽر سانول  
 علاج کي اينڪهائيندو رهيو. شايد هو منهنجي نبت کي پائي ويو هو - جو نسي. جي  
 نوبت کان ڪهڙي کان ڪهڙو وقت ٻاهر ڪهارڻ ڇڏيندي تي نبت منهنجي ناسوءَ  
 منهنجن مائٽن مونکي ڀڪوڻ وٺي وڃڻ تي ضد ڪيو ۽ ڊاڪٽر ۽ نڪر ڏني ۽  
 گلوڪوس جي ٽيلهن ۽ ڪن ٻين دوائن لاءِ چيائين ته اهي جاري رکنون ۽ ڪن  
 مان سڀنا ڏسندي هئس ته مان ڪنهن وڏي دولتمند انسان ۽  
 ڪنديس. ڊاڪٽر نوجوان هو. سهڻو هو. شاهوڪار هو. موٽر هئي. ۽  
 رهندو هو. پر هو سد نه هو. هن آڇ ڪئي ته پلٽ ڪيرت ۾ هتي ٿا ۽  
 ڪريون. پر مون ۾ همت ڪانه هئي

اينڊر بن سالن ۾ ٽي ڀيرا مون اهڙو سخت بيمار ٿيڻ جي همت ڪئي جو  
 مائٽن کي مونکي ساڳي سول اسپتال ۾ داخل ڪرائڻو پيو. اهڙي بيماري. جو علاج  
 فقط ڊاڪٽر سانول ڪري ٿي سگهيو. پوءِ هو اتان بدلي ٿي ويو.

ٻهراڙيءَ ۾ ماستر. ابدال. تپيدار ۽ ٻيا اهڙا ننڍڙا ڪامورا وڏيرن وٽه رهندا  
 آهن ۽ هنن جو ڪائيندا پئندا آهن. رفيق شاهه ابدال هو ۽ بابي جي اوصاف ۾ رهندو  
 هو ۽ هن لاءِ اسان وٽان ماني ويندي هئي. مان جو اسپتال مان موٽي گهر آيس ته  
 مسئلو اٿيو ته مونکي سيون ڪير هڻندو ۽ گلوڪوس جون ٽيلهيون ڪير  
 ڇاڙهيندو؟ ائين ته ڇاڇا ڊاڪٽر ۾ هو. پر بليبي کي خبر پئي ته رفيق شاهه به اهو  
 ڪم ڄاڻي ۽ هو گهر جو گهر ۾ هو. بابي جي خيال موجب هو شريف ۽ شرميلو  
 چوڪرو هو ۽ نمڪ به اسانجو پئي ڪاڌائين ۽ وڏي ڳالهه نه هو سيد هو. انگريزي  
 هن کي چيائين ته هو اهو بار کڻي ۽ ڪي ڪيل اجازت ڏنائين ته هو حويلي ۽  
 ننڍي ڇاڇي واري گهر. يعني جتي مان رهندي هئس اتي اچي وڃي. سيون ۽ ٽيلهيون  
 تي چار ڪلاڪ هلندي هئي ۽ ڪنهن ان ۾ اڌ رات به ٿي ويندي هئي. هو سارو  
 وقت ويٺو هوندو هو. هو ڊگهو. سنهڙو ۽ وڻندڙ منهن ميانڊي وارو هو. هو ڪند  
 هڪ ڪري وهندو هو ۽ گفتگو ڪرڻ وقت مون ڏانهن سڏو - نه رهندو هو -

ڇڏين ڪڏهن مڃڻو ڏيان ٻئي طرف هوندو هو ته چور نگارن سان مون ڏي  
گهرو ڏسندو هو. مون به ٻي دفعا جو اٿن ڪندي پڪڙيومانس. سو هڪ  
ڏينهن رڳو هڪ ڏينهن

اٿي نڪي نڪي مون ڏي ڇوٽ ٿيڻو؟

”هائ، ها، بس دل کان مجبور آهيان.“ هن ورائيو.

”ڪهڙي مجبوري؟“ مون سوال ڪيو.

”مونجي اوسان بيا، بي ڊيو آهي.“ هن هڪندي چيو.

”پر مان ٻئي ڪي دن ڏي ڇڪي آهيان.“ منهنجو اشارو ڊاڪٽر سانول طرف

هو. هن مرئي مون پنهنجي سيني جي ساڀيان ڏئي هئي ته ڊاڪٽر سان منهنجي  
شادي ٿيندي. مان وڏو سهو ٿينديس ۽ آزاديءَ سان رهنديس ۽ انسانن جي قطار  
۾ اينديس.

رفيق شاهه مانڀيو ته نورو ڳالهائو سادو سودو ماڻهو هو ۽ ويٺي ويٺي ٿڌا  
شاهه ڏاڍا پيشو رهندو هو. هن ڏي منهنجو روح ريلڙا کائڻ لڳو. سانول ۽ منهنجي  
ڀيڻ ۾ اهل لب ۽ اميءَ جي ديوار ڪڙي هئي. ٽيلر مڻا منهن موڙي وئي هئي. هن  
کي ساڳي خط لکڻ نه پئجهو فوٽو موڪلي نڪيائين. تون پاڇن پٺيان ڊوڙي رهي  
آهي. منهنجو ٻاڏو موڪليان ۽ ٿي ان سان پئي پيار ڪجانءِ.

سون ۽ امانجيون پوريون ٿي ويون ته رفيق شاهه جو اچڻ بند ٿي ويو. مان  
به ٿي ڏاڍي وڌڪاڻي محسوس ڪرڻ لڳس. هڪ ڏينهن اٽڪل سڃي ايم ۽ اتفاق  
سبب اها انگريز ڪتابسٽ ٿي وئي. رفيق شاهه پڙهيل ڳڙهيل ماڻهو هو. مون کي  
پڙهڻ جو غور نه هو سو جيڪي ڪي چيم ته بابا کان اجازت وٺي ۽ شاهه کي چئي  
ته هو مونجي پڙهائيندو ڪري. هو مون کي روز پڙهائڻ اچڻ لڳو. حساب سنڌ  
جي تاريخ ۽ سنڌ جي جاگرافي ڏاڍي محنت ۽ ڌيان سان مون کي پڙهائيندو هو ته  
مون وسطي پاڙي ايندو هو ۽ پڙيون به. پڙين جي عادت ته ننڍي هوندي کان  
هئي هئي. ٽيلر نه پڙين جي پڪي موائڻ هئي. سو منهنجي اها عادت پاڙون  
ڇڏڻ ڪري وئي پر ماڻهن کان چئي چڪيندي هئس. رفيق مون کي به چار پيرا  
پڙهڻ ڏيندي هئي. هن مون کان ان باري ۾ پڇيو. مون ٻڌايومانس ته  
پڙهڻ ۾ ڪي پڙهي آهيان. ان تي هن انهيءَ مامري ۾ منهنجي پوري مدد ڪرڻ  
جو به ڪو نه ڪيو. هو ڪنهن نه ڪنهن نموني پڙيون مون کي پهچائيندو رهندو هو.

سڄي شهر ۾ اچڻ تي هن کي ڪا روڪ ٽوڪ نه رهي هئي جنهن  
سبب هو ڪنهن به ڪڏهن اوطاق ۾ کائيندو هو ۽ ڪڏهن

ڪهر اچي ڪائيندو هو. مان هن ڏانهن ماڻل ٿي چڪي هئس. هو به منهنجي لڙي جو ڪاٿو ڪري ويو هو. شرميلو ماڻهو ابهرڻو ٿيندو آهي ۽ هن ۾ پاڻ ۾ ڀروسو جي اثاٽ ٿيندي آهي. هن کي اچي انديشو ٿيو ته متان ٻيو نه ڪو گلزار جو سنگ چڪائي سو ڳوٺ وڃي مائٽن کي چيائين ته مون کي هتان پرڻايو. يعني مون گلزار سان. هو هن کي چوندا هئا ته گلزار وارا اسانجا هم ذات ته آهن، پر اسان سان نه واقفيت اٿن ۽ نه مائٽي ۽ وڏي ڳالهه ته هو ڏاڏنگ کان ٻاهر چوڪري نه پرڻائيندا آهن. رفيق پنهنجيءَ تي ٿي بيهندو هو ۽ ضد ڪندو هو ته منهنجي اتان شادي ڪرائي وڃي.

هڪڙي دفعي مون کي چيائين ”مان مائٽن سان رُسي آيو آهيان ۽ وري ڪڏهن به هن وٽ نه ويندس.“

”ڇو؟“ مون پڇيو.

”هاڻي مان توهانجي در تي ئي پيو هوندس.“ هن پنهنجي عادت موجب ڪنڌ هيٺ ڪري چيو.

”پر به مائٽن سان ڇو ڪاوڙجي آيو آهين؟“ مون پنهنجو سوال ورجايو. ”تو کي به اهو ٻڌايان؟“ هن دفعي هن مون ڏانهن نهاريو ۽ مرڪيو به. اهو پهريون ڀيرو هو جو هن هي ٻئي ڳالهون ڪيون هيون يعني مون ڏي نهاريائين به ۽ مرڪيو به. هنجي اها مرڪ مون کي ڏاڍي ڀلي لڳي ۽ منهنجي دل ۾ چڻي وئي هو. سدائين اداس رهندو هو ۽ گهڻو نه ڳالهائيندو هو.

”مون سان به ڪاوڙيو آهين ڇا؟“ ڊگهي ماٺ کي ٽوڙيندي مون چيو.

”مان ته مرڻ ئي تو وٽ آيو آهيان، توهان ڪيئن ڪاوڙيس.“ هن جذباتي انداز ۾ چيو. هو هڻو به ڏاڍو جذباتي.

”تنهنجي مائٽن کي نياپو موڪليو ته تو کي اچي پرچائن؟“ مون ڳالهه کي نٽائيندي چيو.

”مون کي ماڻل آهن ئي ڪونه ته نياپو ڪنهن کي موڪليندا.“ هن ڪنپيرائيءَ مان چيو.

”تون مون سان مذاق ٿي ڪرين، تو جهڙي سنگدل ڪيئن مون سان پيار ڪندي؟“ هنجو ڪنڌ هيٺ ٿي ويو. هن جو منهن رڻهارڪو بڻجي ويو ۽ هنجي آواز ۾ سڌو ڪو هو.

هڪ ڏينهن ڪمڙي ۾ چانهه پي رهيا هئاسين.

”ڳوٺ ڪڏهن ويندين؟“ مون هن کان پڇيو.



”ڪڏهن به نه.“ هن ورائيو.

”تو کي ته سڪ نه ٿي لڳي. پر تنهنجي مائٽن کي ته تنهنجي سڪ لڳي هوندي؟“

”هنن کي سڪ آهي پئسن جي. سي مان پگهار مان هنن ڏي موڪليندو رهان ٿو.“

”آخر ٻڌائين ڇو نه تون پيءُ ماءُ سان ڇو ڪاوڙجي آيو آهين؟“  
”تنهنجي ڪري.“

اسان هڪ ٻئي ڏي نھاري مريو ۽ ڪو وقت مرڪندا رهياسين.  
ان ڏينهن اسان رات جو اڪيلائيءَ ۾ ملڻ جو پروگرام ٺاهيو. رات جو ڪوٽ جو وڏو دروازو بند ڪونه ڪيو ويندو هو. اسانجي گهر پٺيان هڪڙو پلاٽ جو ٽڪرو هو. جتي حويليءَ جا مرد ڀنگ ۽ ڀاڄيون پوکيندا هئا. اسانجي اڳڻ جو ٻوڀون در ان پلاٽ ۾ ڪلندو هو. اها جاءِ مقرر ڪئسين. حويلن ۾ مردن ۽ عورتن جو رات جو ٽائيم نرالو گذرندو آهي. هر مرد کي ٻه ٽي ڙائون ۽ ٻه ٽي سريٽيون هونديون آهن جن سان هو عيش ۾ مست هوندا آهن يا ڀنگ. چرس ۽ شراب پي نشي ۾ اٿو ٿي پوندا آهن. انڪري حويليءَ ۾ جيڪي وهندو واپرندو آهي. ان جي خبر ڳالهه پوندي اٿن ۽ حويليءَ جون ڪراڙيون ڪنواريون ۽ پوڙهيون حق بخشايل خيالي پلاءِ پڇائيندي، سڙندي ڪامندي، ڇندي ڦٽڪندي ۽ پنهنجي قسمت تي ماتم ڪندي راتيون ڪائينديون آهن.... خير مردن جي ڪنهن به انديشي نه هجڻ جي خاضريءَ ڪري. مون ۽ رفيق رات جو ملاقات ڪرڻ جو سٽاءُ سٽيو. اسان ڏاڍي اطمينان سان ٻه ٽي ڪلاڪ گڏ گذاريا. پوءِ اهي ملاقاتون ٻئي ٿيڻ ڏينهن ٿيڻ لڳيون. مان اهو فيصلو نه ڪري سگهيس ته پنهنجن جذبن لاءِ ائين ڪري رهي آهيان. يا حويليءَ جا مرد جيڪي ان وقت پنهنجي موج مستيءَ ۾ هوندا آهن. تن کان وڌيڪ وڻڻ لاءِ.

رفيق جو پيءُ ۽ ڀاءُ هن کي پرڇائڻ ۽ وڻڻ آيا. پر هو نه هنن سان پرڇيو ۽ نه هنن سان ڳوٺ ويو.

هڪ ڏينهن رفيق مون وٽ آيو.

”مونکي موڪل ڏي ته مان خيرپور ناٿن شاهه مان دوستن وٽان ٿي اچان.“

هن چيو.

”اڙي. پوءِ ته مان به وڃان ٿي. فلاڻي ڳوٺ ۾ اسانجي مائٽن ۾ شهر آهي. ڇاچي مونکي وٺي وڃڻ ٿي چاهيو. پر تنهنجي ڪري مون انڪار ڪيو. هاڻي جي

تون به وڃين ٿو ته مان به وڃي ان دعوت مان ٿي اڃان. ” مون چيو.  
 ” جي انهن ماڻهن ڏانهن ٿي وڃين ته نه رڳو مان پنهنجي پروگرام تان هٿ  
 کڻان ٿو، پر توکي به ايڏانهن وڃڻ نه ڏيندس. ” هن ڪنڌ هيٺ ڪري چيو.  
 ” ڇو پلا؟ ڇا ٿيو؟ ” مون پڇيو.

” مون ٻڌو آهي ته تنهنجا اهي ماڻه تنهنجي ٻانهن پيا ڪهن. سو جي تون هنن  
 وٽ ويندين ته ان باري ۾ ڳالهه پڪي نه ٿي وڃي. ” هنجي نهجي ۾ مايوسيءَ  
 نااميدي هئي، هن جو سڀاءُ ئي اهڙو هو. هو ٿوري گهڻي تي مايوس ٿي ويندو هو.  
 ” ائين نه ٿي نه ٿو سگهي. انهن ماڻهن هن حويليءَ جي هڪ بيبيءَ کي ٻارن  
 سميت ڪڍي واپس هيڏي موڪليو آهي. جا پئي ٿي پنهنجي قسمت کي پئي. سو  
 وري ٻيو سنگ اتي ڪيئن ڏيندا. ” مون هن جي ڳالهه کي رد ڏنو.  
 ” ڪهڙي خبر! ” هن ٿڌو ساھ ڀري چيو.

” مان توسان ٻڌل آهيان، جئن چوندين تئن ڪنڊيس. ”  
 ” پلا جي مان توکي چوان ته ماڻهن وٽان پڇي هلي مون سان نڪاح ڪر ته  
 ائين به ڪنڊين؟ ”  
 ” ها ڪنڊس! ”

اهو ٻڌڻ سان، منهنجي ٻانهن کي وٺي ست ڏئي، پٺيءَ تي اهڙو چنبو هنيائين  
 جو مان گهيرڻ ۾ پئجي ويس.  
 ” جيڪا پنهنجي پيءُ جي عزت جو خيال نه ٿي ڪري، سا مون سان ڪهڙي  
 وفا ڪندي. منهنجي عزت جو ڪهڙو خيال رکندي! ”  
 ” ته پوءِ تو به مون سان شادي ڪئي. بابو ڪٿي ٿو سڌي طرح منهنجو سنگ  
 توکي ڏئي! ”

منهنجي اها ڳالهه هن کي دل سان لڳي ۽ هن جي منهن تي مايوسيءَ جا  
 ڪڪر ڇانئجي ويا.

” منهنجي لاءِ هاڻي پاڻ مارڻ کانسواءِ ڪو چاروئي نه رهيو آهي. ” هن چيو.  
 ” اها ته ڪا بهادري ڪانهي. بهادري ته ان ۾ آهي ته مونکي ڪٿي هن ڪوٽ  
 مان ڀڄائي هليين! ” مون شرارت مان چيو.  
 هو وڌيڪ آداس ٿي ويو.

سگهوئي هو ڏاڍو بيمار ٿي پيو. مان هن جي ڏاڍي ٽهل ٽڪور ڪندي هئس.  
 ” منهنجي چاچي پنهنجي ڌيءُ مون سان پرڻائڻ تي چاهي، پر مون صفا نهڪر  
 ڪري ڇڏيو. شايد هن ئي مون کي تعويد ڪرايا آهن. انڪري ئي مان بيمار ٿي پيو

آهيان ۽ ڪا دوا به اثر نه ٿي ڪري. ”هڪڙي ڏينهن هن چيو.

مون ڪو جواب ڪونه ڏنومانس.

”مان ڪو ڪتو آهيان ڇا جو پيو پونڪان ۽ تون ڪو جواب ئي نٿي ڏين“

هن مونکي پنيءَ تي ٽٽڙ وهائيندي چيو.

”مان ڇا چوان. وڃي پنهنجي سوٽ سان شادي ڪر.“ مون چيو.

”هاڻي منهنجي شادي موت سان ٻڌنديءَ.“ هن جواب ڏنو.

هن جي بيماري وڌندي ٿي وئي ۽ ڪنهن علاج مان فائدو نه ٿي رهيو هو. هن

جي مائٽن ڏي مائهو مڪو ويو. هو اچي هن کي کائڻي ويا.

مهيني کان کانپوءِ بابت ڪي اطلاع مليو ته رفيق شاهه فوت ٿي ويو. ان حقيقت

جي به خبر پئي ته علاج هلندي، هڪ صبح جو هو هنڌ ۾ مئل ڏٺو ويو ۽ وهائي

هيٺان چئي ملي. جنهن ۾ لکيو هئائين ته ”مان ننڊ جي ڪورين جي پوري شيشي

ڪاٽي خودڪشي ڪري رهيو آهيان. پنهنجي موت لاءِ مان پاڻ ذميواري آهيان ۽

ڪنهن جو نالو وٺي ڪنهن کي بدنام ڪرڻ نه ٿو چاهيان.“

ان صدمي کان ڪيترا ڏينهن مان نه هن دنيا ۾ هئس ۽ نه هن دنيا ۾. مون

محسوس ڪيو ته منهنجو هن سان ايترو گهرو پيار هو جو جي هن سان شادي ٿيڻ

ها ته زندگيءَ جون گهڻيون ئي خوشيون ملي وڃن ها.

انهن ئي ڏينهن ۾ مونکي ماستريءَ جي نوڪري ملي وئي. اسانجي ضلعي

مرهڙو ڊوئمنڊ ۽ اثر رسوخ وارو سماجي ڪارڪن هو. هو زناني تعليم وڌائڻ لاءِ

ننڍن ننڍن ڳوٺن ۾ چوڪرين جا اسڪول کولرائي رهيو هو. انهن ۾ ٿورو گهڻو

پڙهيل چوڪرين کي به ماستر ٿي مقرر ڪيو ويو. اسان واري ڳوٺ ۾ به اسڪول

کولرايائين ۽ خبر پيس ته صرف مان ئي سڄي ڳوٺ ۾ هڪڙي پڙهيل چوڪري

آهيان. هو بابت جو دوست هو. بابت پهريائين ته انڪار ڪيو. شايد هن اهڙي ڳالهه

جو تصور به ڪونه ڪيو هو. پوءِ اٽائي ڪهڙي مصلحت ڪري هو راضي ٿيو. شايد

مون بيم چوڪريءَ کي مصروف رکڻ لاءِ اهو زهر جو ڍڪ پريائين. مون جو

ڪجهه خانگي نموني گهر ۾ پڙهيو هو. ان جي آڌار تي مونکي پنجين درجي پاس

جو سرٽيفڪيٽ ملي ويو ۽ مان حويليءَ جي ڀرسان نئين کليل اسڪول ۾ چوڪريون

پڙهائڻ لڳس.

مون ٻڌايو آهي ته هڪ ڀيري اسانجي هڪڙن مائٽن ۾ شهر هو ۽ مون رفيق

شاهه کي ٻڌايو ته مان اوڏانهن وڃڻ واري آهيان ته هن مونکي منع ڪئي ته اوڏانهن

نه وڃان ڇو ته اتي جي هڪڙي مائٽ چوڪري مون سان شادي ڪرڻ تي چاهي.

اهي ماڻھو ڏاڍو ڄاڻڪار هئا ۽ منهنجي پيءُ جا نانا ٽن. انهن ۾ منهنجي پيءُ جي سوت ڏنل هئي. هن کي ٽي ٻار به ڄاوا هئا. پوءِ هن جي مڙس پيءُ شادي ڪئي ۽ بابي جي سوت کي ڪڍي ڇڏيائين. جا ٻارن سميت اسانجي حواليءَ ۾ اچي حياتيءَ جا ڏولائن جا ڏينهن ڪاٽي رهي هئي.

منهنجي ان اميدوار چوڪري جو نالو سياڻو شاهه هو. هن سياست ۾ نالو ڪڍيو هو. ان وقت ون يونٽ خلاف هلچل هلي رهي هئي ۽ سياڻو ان ۾ پوري گرمجوشيءَ سان سرگرم هو. هو ڏاڍو جوشيلو ۽ حوصلي وارو نوجوان هو. پنهنجي تقريرن ۽ نعرن سان سرڪار جي ننڊ ڦٽائي ڇڏيائين. هو پڪڙيو ويو ۽ جيل جي سزا مليل. اسانجي سنڌي قوم جي جن سرنديءَ وارن ۾ قومي جذبو ۽ سياسي ساجهه آهي. سي اهڙن سياسي فيدين جي پنهنجي عزت ۾ مالي مدد ڪندا رهندا آهن. سياڻي کي به جيل ۾ ئي اهڙن ماڻهن وٽان چڪي خاصي رقم ملندي رهي. هن جا ماڻھو به بس مڇي مانيءَ وارا هئا. سو اهڙا سرنديءَ وارا هن جي به سارسيال لهندا هئا. هو سيد ته اول ئي هئا، انڪري ڏن ۽ پن تي ڏاڏا هريل هئن، سو انڪار ڪونه ڪندا هئا.

سياڻو قيد ڪاٽي ٻاهر نڪتو ته وري به ڪونه مڙيو ۽ پوري جوش سان قومي تحريڪ ۾ حصو وٺڻ لڳو. وري به جلدئي گرفتار ٿي جيل ۾ پيو. اهڙي طرح ٽي ڀيرا جيلن ۾ ڪافي عرصي لاءِ سزا ڪاٽيائين. هو سنڌي ماڻهن ۽ خاص ڪري پڙهيل لکيل طبقي جو هيرو بنجي ويو.

مان ته ان وقت به ٿوڪ طور هن کي چوندي هئس ته تون شروع ۾ سياسي ڪارڪن هئين، پر هاڻي اباڻي رڳ ڏانهن ڇڪجي ”سياسي“ پير بنجي ويو آهين ۽ ”سياسي ڏن“ اڳاڙڻ خاطر جيل ۾ وڃين ٿو.

شاگرديءَ جو زمانو پورو ڪيائين ته هن کي نوڪري ملڻ جو سوال ٿي ڪونه هو. سرڪار وٽ رڪارڊ خراب هوس. شهر ۾ هڪ ننڍڙو جنرل اسٽور کوليائين. ماڻهن جي نظر ۾ هو قومي هيرو هو. هو هن کي عزت ڏيندا هئا. هن جي هن سان انڪري به همدردي هئي جو قوم لاءِ قربانيون ڏيڻ ڪري هن کي ڪا سرڪاري نوڪري نه ملي هئي. انهيءَ ڪري پري کان هلي به اچي هن وٽان ضرورت جون شيون خريد ڪندا هئا، نه رڳو شهر وارا پر ٻاهريان پڻ. هن جي گراهڪي ڪافي وڌندي وئي. هن هاڻي عملي سياست کان ڪنارو ڪيو هو. پر پنهنجي قوم وارن سان اڃا به ساڳئي جوش سان قومي ۽ انقلابي بحث ڪندو هو ۽ اهڙي ڪچهري ڪرڻ خاطر به سڄي سنڌ جا ماڻهو هن جي دڪان تي ايندا هئا.

هو بنيادي طرح سياسي ماڻهو هو ۽ پنهنجي ڌنڌي ۾ موقعي جو فائدو وٺڻ لڳو. سياسي رول. سيد هجڻ جو فائدو ۽ پيرائي ذهنيت هن کي ڪم اچڻ لڳا. هو بازار جي اگهه کان شين جي قيمت وڌيڪ وصول ڪرڻ لڳو. گراهڪن اهو محسوس به ڪيو پر هن جي قومي قربانين ڪري هو ان مامري ۾ هن سان فراخديءَ کان ڪم وٺڻ لڳا. ان سان گڏ هو اوڏر جي نالي ۾ ڪن سرنديءَ وارن ۽ سنڪتين کان ڪافي وڏيون رقمون وٺڻ لڳو. جي ڪڏهن به نه موٽايائين. هو هنن کي وڃي چوندو هو ته اوچتو ضرورت پئجي وئي آهي يا ڌنڌي ۾ خسارو پيو آهي. هيتري رقم قرض طور ڏيو. جلد ئي موٽائيندس. ماڻهن جي ذهن ۾ هن لاءِ جيڪو قومي هيري جو تصور ويٺل هو. تنهن جذبي ڪري. هو هن جي اها ضرورت پوري ڪرڻ ۾ پاڻ خوشي محسوس ڪندا هئا. ۽ سياڻو پنهنجي پيرائي ذهنيت ڪري اها ورتل رقم ائين وساري ڇڏيندو هو جئن مريد کان ڏن وٺڻ حق سمجهيو ويندو آهي. انهن ترڪيبن سان هن ڪافي دولت ڪئي ۽ سياسي اٽڪل بازي سان آفيسرن وٽ اثر. رسوخ وڌائي ۽ سياسي اڳواڻن جي سفارش حاصل ڪري ٻيلي کاتي ۾ وڏا وڏا نيڪا ڪڻ لڳو.

سياڻي شاهه جا پيءُ ماءُ بابي کان منهنجو سنگ گهرڻ لاءِ اسان وٽ اچي نڪتا. بابي پهرين ته هنن کي ڏورايو ڏٺو ته منهنجي سوٽ سان ڪيڏي به جٺ ڪئي آڻو ۽ مٿان هڪدم هنن کي ٻڌايائين ته گلزار جي ٻانهن. پنهنجي پائڻي عرفان شاهه کي ڏيڻ جي ڳالهه پڪي ڪري ڇڏي اٿئون. اهو سچ نه هو. يا گهٽ ۾ گهٽ اهڙي نمبري جي خبر مون تائين ڪانه پهتي هئي. شايد بابي ائين انگري چيو جئن هنن جو ٻوٽ بند ٿئي ۽ وڌيڪ ڊيگهه نه ڪن. هو اهو جواب ٻڌڻ کانپوءِ ڇپ ڪري. ناراض ٿي هليا ويا.

پر سياڻو شاهه اسان وٽ ٽڪي پيو. هڪ ڏينهن اڪيلو ڏسي مون وٽ اچي ويٺو.

”تنهنجي بابا ته هيءَ وڏي زيادتي ڪئي جو منهنجو توسان رشتو ٽنڊڻ کان صفا جواب ڏئي ڇڏيائين.“ هن هي لفظ اهڙي ڍنگ سان چيا جئن ته منهنجو اول ئي هن سان محبت جو ناتو هو.

”مان ڪو بابا جي مرضيءَ خلاف ويندس ڇا!“ مون ٿوري چٽ ۽ رکائيءَ سان چيو.

”تون پاڻ جوان ڄماڻ. پڙهيل گڙهيل ۽ وات وڪيل آهين. جي ڳالهه تنهنجي مرضيءَ خلاف آهي ته تون انڪار ڪري سگهين ٿي. هنن کي توکان ڀڄڻ ڪيندو هو.“

تون پنهنجي پسند هنن کي ٻڌائي سگهين ٿي؟“ سياڻي اميد ڀرين اکين سان چيو.

مون ڪجهه نه ڪچيو.

”عرفان شاهه سان تنهنجو سنگ ڳنڍجڻ آهي اٺ کي گهنڊڻي پائي!“ هن وري چيو. هو مون ڏي گهوري نهاري رهيو هو ۽ منهنجيون نظرون زمين ۾ کتل هيون.

”هو منهنجو پيءُ آهي. سندس مرضي. ڀلي کڻي منهنجو پلٽ ڪنهن چور سان اٽڪائي.“ وري به مون رکائي ڏيکارڻ جي ڪوشش ڪئي.

”اها پراڻي زماني جي عورت جي سوچ آهي. وڏير کي نظام ۾ عورت کي غلام رکيو ويندو آهي. مان سمجهان ٿو ته پنهنجي اهڙي ذهنيت ڪانه آهي. تون بغاوت ڪرڻ چاهين ٿي، پر وات سان هجڻ جو حوصلو نه اٿي.“ هن چيو. مان وري به ماٺ.

”مان ورهين کان وٺي توکي ڄاڻيندو ۽ پرکيندو رهيو آهيان. مان ئي مائٽن سان ضد ڪيو ته تنهنجي ٻانهن مون واسطي گهرن. مان تنهنجي ڪردار ۾ ائيندي جي روشني ڏسان ٿو ۽ مون ۾ ايتري اهليت آهي جو تنهنجي ڪردار کي ڦٽڻ، ڪٽڻ ۽ تڪميل تائين پهچڻ جو موقعو ڏيان. ورنه تون هتي جاگيرداري ڪوٽڻ جي گهٽ ۽ پوست ۾ بنا ڦٽڻ ڪومائجي ويندين. مون تنهنجي شخصيت کي سڄي جو سڄو چاهيو آهي. نه رڳو تنهنجي ڪردار کي پر تنهنجي جسماني سونهن ۽ نزاکت کي به. تو جهڙيون اکيون ته قدرت ڪن ٿورين سهڻن کي ڏنيون هونديون.“ هن چيو. مونکي ياد آيو ته منهنجي اڪثرين جي ڊاڪٽر سانول ۽ رفيق پڻ ٻار ٻار بيهڻ واکاڻ ڪئي هئي.

”مونکي ڪجهه سمجهه ۾ نه ٿو اچي.“ مون هن جي ڊگهي تقرير ۽ پنهنجي ساراهه ٻڌي دل ۾ سرهي ٿيندي ورائيو.

”جي تون مون سان ٻڌل هجين ها ته هنن قلعي ڪوٽن ۽ انهن جي ٺاهيندڙن ۽ انهن ۾ رهندڙ ظالمن جي پرواهه نه ڪندي. توکي هتان ڪڍي هلي پنهنجو ساٿي بنايان ها..... ها ساٿي ۽ نه غلام!“ هن ڀروسي ڀريل نموني چيو.

۽ مون سوچيو ته منهنجا سڀا هڪ ڀيرو وري پور پور ٿي رهيا آهن. پوءِ اوچتو هڪ ڏينهن منهنجي سوٽ عرفان شاهه سان منهنجو مڪنو ڪيو ويو.

منهنجي لاءِ ڪوڙ مائٽيون آيون. پر بابي جي چونڊ کي داد ڏيڻ کپي. هن ۾

ان تي نوبل انعام ملڻ ڪيئي. مونکي نه پنهنجي ڀاڳ تي ناز ڪرڻ ڪبي جو حق بخشائڻ ۽ قرآن سان لاڳاپو ٺهڻ کان بچي ويس. حويلي ۽ جي ڪراڙين ڪنوارين ۽ حق بخشايل پوڙهن جي وٿر. ضرور مون سان ريس ڪئي هوندي ۽ ساڙ ڪاڏو هوندو. هن جي خواهشن ۽ امنن ٺهڻ سر ڀڙڪو ڪاڏو هوندو. هن هر بزدل وانگر دل تي دل ۾ انهن کي پٽيو هوندو جي کين پيڙي رهيا هئا انهن نه رڳو قانونزو دهل سياتو نه هو. جنهن ساڙ کان چيو ٿي.

”هي رشتو اڻ کي ڪهنه تي ٻڌڻ برابر آهي.“

”هي رشتو جاگيرداري نظام جو ڏوند آهي.“

”هي نسلي وڏ ڪهرائپ جو ڏوند آهي.“

”هي رشتو بزدل عورت جو جنازو آهي.“

”هي رشتو عورت جي جهانگ ۽ بزدليءَ جو ڏوند آهي.“.....

مونکي هاڻي ذه ۾ سال انتظار ڪرڻو هو. مونکي هاڻي ڏينهن جو حسرتون ڪندي ۽ رات جو اوجاڳا ڪندي پنهنجن جذبن، خواهشن ۽ امنن جي ڏوند ۾ چلتو. سڙو، ڪامڻو. ڪرڻو ۽ جهڙو هو..... منهنجي عمر سترهن سال هئي ۽ عرفان نه هو. جنهن سان منهنجو رشتو ڪنڊيو ويو هو. سو فقط پنجن سالن جو هو. ٻيو خوش هو ته هاڻي ڪوبه ڪلزار جو سنگ ڪهري پيڙار نه ڪندو. هو انڪري به خوش هو ته ڪلزار اسڪول ۾ پڙهائڻ ۾ رڳو هڪ ڪري، ماءُ ۽ پيءُ جي ڪمي محسوس نه ڪندي. هي ماڻهو سمجهندا هئا ته سورت جي ماسن ۾ دل نه دماغ واري جسم کي پٿر جو ٻوٽو بنائڻ ۾ ماهر آهن.

ڪهڙيون، ڪلاڪ، ڏينهن، هفتا، مهينا ۽ سال، اندر ۾ صوفان هوندي به گذرندا رهيا. مان وٽڪيشنون ۽ ڊگهيون موڪلون، ٺاڻائي ڪهر ميهڙ وڃي گذاريندي هئس. هي ته اتي به حويلي، پر مونکي ڪجهه نه ڪجهه آزاديءَ سان سامه ڪرڻ جو احساس ٿيندو هو. ان ڪهر ۾ ماروٽ سان منهنجي گهاٽي دوستي ٿي وئي هئي. هڪڙي پيري هن ڏاڍي رازداري ۽ نيزاري جي نسوني هڪ معاملن ۾ سائرس ساڻ ڏيڻ لاءِ جو شهر جي هڪ چوڪري سان هن جو عشق هلي رهيو هو. اهو چوڪرو حيدرآباد ۾ انجنيئر يونورسٽيءَ ۾ پڙهندو هو. هن سان ملڻ وڃڻ لاءِ ماروٽ کي ڏاڍا مشڪل پيسا پيدا هئا. هن مونکي چيو ته مان سائرس ان مامري ۾ مدد ڪريان. مونکي هو ٻڌو ته ڏاڍو عجب، پر سائرس جي ڪاٺه مجرم.

اسان اهو بهانو ڪري ڪهر وٽن کان موڪل ورتي ته ماروٽ جي هڪڙي سائرس وٽ سون وڃون. ماروٽ جو عاشق پنهنجي ڪنهن دوست جي اوصاف ۾

هن سان ملاقات ڪندو هئ. مون ڏٺو ته اها جڳهه واقعي محفوظ ۽ اهڙين ملاقاتن لاءِ اڄ وڃ جي سهوليت واري هئي. اتي ٻئي جڳا موجود هئا، يعني عاشق ۽ ان اوطاق جو مالڪ سندس دوست. هڪڙي ڪمري ۾ ڪوچن تي وڃي ويٺاسين. انهن مان هڪڙو چوڪرو جيڪڏهن ڪوڄهو نه هو تڏهن به بدصورت ضرور هو. نه رنگ نه روپ نه فد نه بت. باقي ٻيو چوڪرو بيحد سهڻو هو. ائين مڃڻ کان ڪونه ٿي هٻڪان نه مون اهڙو سهڻو مرد، ايتري ويجهائي تان اڄ تائين ڪونه ڏٺو هو. منهنجي اندر ۾ ولولو مڃي ويو. مون سمجهيو ته اهوئي منهنجي ماروٽ جو يار هوندو. هو ته اول ئي هنن سان هرل هئي. انڪري ڪمري ۾ گهڙڻ سان ئي برقعو ڏاهي ڇڏيائين. پر مون پنهنجو نقاب به مٿي نه ڪيو ۽ برقي سان ويٺي رهيس. ماروٽ چيو ته هتي حجاب ڪهڙو، برقعو ڏاهي آرام سان ويهه، چوڪرن نه ائين چيو. پر مان ساڳئي نموني ڍڪي ويٺي رهيس. نيٺ ماروٽ اتي، زوري، اچي منهنجو نقاب مٿي ڪري ڇڏيو.

جان سڄاڻ ڪرائيندي، جڏهن ماروٽ ان بدصورت چوڪري لاءِ چيو ته هي ڪمال منڪي آهي ته منهنجا طاق لڳي ويا. هن اڳواٽ ئي مونکي ٻڌايو هو ته سندس عاشق جو نالو ڪمال منڪي آهي. مونکي اچرج لڳو ته ههڙي بدشڪلي سان ڪيئن دوستي رکي اٿائين. شايد بکيو رکي سگهي ماني به شوق سان کائي ويندو آهي، وارو فصو آهي، يا دل جي ڳالهه آهي، ڪنهن سان به لڳي وڃي، يا موقعي جو سوال آهي، جتي به ملي وڃي. سهڻي چوڪري جو نالو دلاور شيخ ٻڌايائين. هو به انجنيري پڙهندو هو. مون محسوس ڪيو ته هو گهڙي گهڙي مون ڏي گهوري نهارڻ کان پاڻ کي روڪي نه ٿي سگهيو. اها ڳالهه مون ۾ وڻندڙ احساس پيدا ڪري رهي هئي. هونءَ به مون ۾ پنهنجي سونهن ۽ سوييا جي باري ۾ پورو ڀروسو پيدا ٿي ويو هو ته مان مردن لاءِ پوري ڪشش رکڻ ٿي ۽ منهنجيون اکيون ته هن واسطي چقمق آهن. منهنجي اندر ۾ به دلاور جي سونهن ۽ رنگ ڍنگ آندڻ مانده مڃائي ڇڏي هئي.

چانهه جو دور هليو. چانهه به پيئڻا رهياسين ۽ ڪچهري به ڪندا رهياسين. دلاور منهنجي زندگيءَ جي باري ۾ ڪيترائي سوال پڇندو رهيو. جڏهن ٻڌايومانس ته ماستريائي آهيان ته هن جون اکيون چمڪي اٿيون. ماڻهن ۾ ماستريائيءَ جي باري ۾ روماننڪ تصور ويٺل آهي ۽ ماستريائين کي شوقين سمجهيو وڃي ٿو.

ماروٽ ۽ ڪمال ٻن واري ڪمري ۾ هليا ويا ته دلاور ۽ مان ڪمري ۾ اڪيل رهجي ويٺاسين. گفتگو ٿيندي رهي. مان اهو مڃڻ کان نه ٿي ڪيائين ته ٻئي هڪ ٻئي کي ڏيکي نڪاهڻ سان ڏسي رهيا هئاسين. پر واري ڪمري ۾ جو ڪجهه ئي



رھيو ھو، ان جو تصور منهنجي جذبن کي پڙڪائي رھيو ھو، بي قابو ڪري رھيو ھو. اندر ۾ مانڌاڻ مڃي ويو. خواهشن جو ٻرندڙ جبل ڦاٽڻ لڳو. امنگن جو درياھ بچاءُ بند ٽوڙڻ لڳو. بدن ۾ ٽڙڪڻي، دل ۾ ڌڙڪو، ڳالهائڻ ۾ لرزش ۽ اکين ۾ خمار اچڻ لڳو. دلاور جي ٻه ساڳئي ڪيفيت ٿي وئي. ھو مونکي ويجهو پوندو ويو، ويجهو پوندو ويو، ويجهو پوندو ويو..... پوءِ ھن ڪمري جي درن جا ڪٽا ڪنڊا پڻ بند ٿي ويا.....

پوءِ موقعي بي موقعي ميهڙ اچڻ جو منهنجو شوق وڌي ويو.

## پرڻي ته رني

هڪڙي چوڻي ٻڌي هئس: ”جائي ته چوري، پرڻي ته رني“ هاڻي ان جو سوچي دل ٿي دل ۾ مرڪندي هئس. اها مون سان لاڳو ٿيندي هئي. عرفان مئٽرڪ پاس ڪئي ته اسان جي شادي هڪراڻي وئي. ان وقت هو پندرهن سالن جو هو ۽ مان ستاويهن اٺاويهن ورهين جو هئس.

هاڻي ڪن ڀاتين جي روش تي روشني وجهجي. پهرين ته مونکي ڏاڍو پائڻ ۽ پيار ڏيکارڻ لڳو. مونکي ڪراچي، حيدرآباد ۽ دادوءَ جو سير ڪرايائين. مون لاءِ ڏاڍا ڪپڙا ۽ هارسينڪار جو سامان وٺي ايندو هو. خبر هئس ته مان ٻيڙيون پئندي آهيان ته ان تي اعتراض ڪونه ڪيائين. ٻار ٻيڙيون وٺي اچي ڏيندو هوم. پر جلد ئي هن کي منهنجي اخلاق ۾ ڳڻمان پوڻ لڳو. ان لاءِ ڪيئي سبب ٿي سگهن ٿا. هڪ ته سامانجن کانپوءِ مونکي بنا مڙس ۱۵ سال گذريا هئا. هن کي خبر هئي ته ويڙهي اندر مردن ۾ عورتن جون پاڻ ۾ عشقبازيون ٿينديون رهنديون هيون. انهن ۾ حق پخشائيل به شامل هونديون ۽ ڪڏهن ڪڏهن ته اهڙا اتفاق به ٿيندا هئا جو ماڻ ماڻ ۾ ڌاين جي سهائتا وٺي پوندي هئي. ٻيو ته منهنجي سس ۽ منهنجي مائيجي ماءُ، منهنجي خلاف هن جا ڪن پرينديون رهنديون هيون. ڳالهه ايسٽائين پهتي جو منهنجي مائيسات سڀاڻو شاهه، منهنجي هڪ سوٽ ۽ حويليءَ جي ٻن ٻين چوڪرن جا نالا وٺي مونکي مهڻا ڏيڻ لڳو. سس ۽ ٺڳي ماءُ جو ته مون سان خدا ڪارڻ وير تي پيو هو. سس ۽ نهن جا جهيڙا ته جڳ مشهور آهن. هوءَ به ڌاري يعني غير سيد هئي. هن کي ساڙ ان تي لڳو جو مڙس مونکي ايترو چاهن ۽ منهنجي هر مرضي رکڻ لڳو ۽ سارو وقت منهنجي ڪچ ۾ گذارڻ لڳو. منهنجيون نشانون، ٻيون ته ننڍيون هيون پر جيڪي سامانل هيون، سي به ماءُ سان پٽ ٿي مونکي ذليل ڪرڻ لڳيون. چاچو سهرو به زال ۽ دين جي اثر هيٺ هو. منهنجي ٺڳي ماءُ جي ته ننڍي هوندي کان مون سان ڳالهه پوندي هئي. جن مائيجي ماءُ جو ظالماڻو ڪردار جڳ مشهور آهي. بابو ان وچ ۾ ٽين شادي به ڪري چڪو هو ۽ انهن ٻن زالن مان هن کي ڪيترائي ٻار ٿي چڪا هئا، جن مان ٽي چوڪريون بالغ ٿي ويون هيون.

هائي بابو منهنجو ٿورو گهڻو خيال رکندو هو ۽ سار سنڀال نهن ايندو هو. پهرين پنهنجي پگهار بابي کي ڏيندي هئس. شادي کانپوءِ اها منهنجو مڙس کڻن ٺڪو.

ڪجهه ”پاڪن“ جي باري ۾ ٻڌائجي. حويلين ۾ جن بيمين کي حق بخشارايو ويندو آهي ۽ سڄي عمر ڪنوارو رهڻ تي مجبور ڪيو ويندو آهي، انهن کي عام خلق ”پاڪ“ سڏيندي آهي. سمجهيو ويندو آهي ته هو پاڪ روح آهن ۽ هنن ۾ ڪرامت اچي واسو ڪيو آهي. ماڻهن جي هنن ۾ عقيدتمندي پيدا ٿي ويندي آهي. انگري بيماري ۽ ڪنهن ٻئي مشڪل يا مصيبت کان چونڪارو پاڻ لاءِ هنن کان ڏاڳا وٺرائي ٻڌندا آهن يا پاڻي پڙهائي پئندا آهن، يا دعائون گهرائيندا آهن يا تعويذ ۽ ڦيٿا ڪرائيندا آهن ۽ ان لاءِ نذرانا ڏيندا آهن.

پاڪن کي اڪثر هڪڙي قسم جا دورا پوندا آهن، جن ۾ هو چڙيون هڻنديون آهن، بيهوش ٿي وينديون آهن، وڃن مان گف وهندي اٿن، کلنديون يا ٽهڪ ڏينديون آهن. سڌا ڀرپنديون آهن يا پار ڪڍي رڻديون آهن. ان لاءِ چيو ويندو آهي ته جن ٿيو اٿس يا حساب ٿيو اٿس. پهرين مان به ائين سمجهندي هئس، پر هاڻي ڪتابن پڙهڻ سان ۽ ٻي طرح به ڄاڻي وئي آهيان ته اها دماغي بيماري آهي، جنهن کي ڊاڪٽر هسٽيريا (Hysteria) چوندا آهن. ان جو سبب هوندو آهي جذبن ۽ خواهشن ۽ خاص ڪري جنسياتي خواهش جي تڪميل کان محرومي. سو اهو جن، خواهشن جو جن هوندو آهي ۽ اهو حساب جذبن جو حساب هوندو آهي.

مونکي ماءُ کان محرومي ۽ مائٽن جي روش سودائين بنائي ڇڏيو هو، پر منار سان پيار ٿيڻ کانپوءِ منهنجو ذهن روشنين سان ڀرجي ويو.

غريب هارين جو هڪڙو لسڙاڻ ڇوڪرو، حويلي ۽ ۾ نوڪر ڪري رکيو ويو. حويلي ۽ جو هڪڙو مرد هن سان عشقبازي ڪندو هو. ڪيئي سال گذري ويا. جڏهن هو جوان ٿي ويو ته به هن کي حويلي ۽ مان نه ڪڍيو ويو. شايد انگري جو هو پراڻو ٿي ويو هو ۽ حويلي ۽ اندر هر ڪنهن سان هري مري ويو هو ۽ مردن کي خيال ٿيو هوندو ته هن کي نمڪحرامي ڪرڻ جي همت نه ٿيندي. ان دوران هن ”پاڪن“ جا جن ۽ حساب جا دورا گهڻجي ويا هئا. هڪ رات، هڪڙي مرد، هن کي ڪنهن پاڪ سان پڪڙي ورتو ۽ چوري کي اچي ڦيهه ڪڍڻ لڳو ۽ هن کي ڪو هنڌاڻو ڏک لڳي ويو. جنهن ۾ ٿڌي ني ٿي هن جا پسام پورا ٿي ويا. صبح جو اهو چئي هنجو لاش هنجي مائٽن جي حوالي ڪيو ويو ته اوچتو نمونيا ٿيڻ ڪري، هنجو قدرتي موت ٿيو آهي. مائٽ بي بهج ۽ نهڙيت مسڪين ماڻهو هئا.

شروع ۾ عرفان مونکي گهر جو ڪم ڪرڻ نه ڏيندو هو. چوندو هو ته نوڪري به ڪريون ۽ گهر ۾ به اچي هن هٿان ڪريون. هو پرواري شهر ۾ زرعي کاتي ۾ ڪلارڪ هو. مان اسڪول مان ۽ هو آفيس مان موٽندا هئاسين ته پنهنجي ڪمري ۾ نيتبا پيا هوندا هئاسين. منهنجي سر ۽ نشانون منهنجي سهري جا ڪن پرن لڳيون پر عرفان چوندو هو ته پلي بابا کي منهنجي خلاف برغلائن ۽ پڙڪائن پر مان توکي نه گهر جو ڪم ڪرڻ ڏيندس ۽ نه گهمائڻ کان مڙندس. پوءِ پلي بابو مونکي ڌار ڪري ڇڏي.

حقيقت هي هئي ته گهر جي ڪم جو مونکي تجربو ئي ڪونه هو. رڌڇاڻ ته اصلي ڪونه ايندو هوم. پوءِ جڏهن منهنجو مڙس گهر ۾ نه هوندو هو ته مائٽ ۽ ڏيڻر ضغن ۽ ميهٽن سان منهنجي وٽان ڪم وٺي وڃي. مان ڳالهه وڌي وڃڻ جي انديشي کان عرفان کي اهو ڪونه ٻڌائيندي هئس. پر هن کي چير ته مونکي رڌڇاڻ سيکاريو ته مان به اهو ڪم ڪريان. انهي هو جواب ڏينديون هيون ته توکي جو سيکارڻ تي ويهي مٿو ماريون تنهن کان پاڻ چونه پڇايون. مان گهر جا سڀئي ڪم ڪرڻ لڳس جهڙوڪ بهاري ڏيڻ، ٿانو ملڻ، بصر ڪڍڻ ۽ مصالحا پيئڻ. پر هن جون توکون جاري رهيون. مون ڏٺو ته اڳي ٿورو گهڻو هي مائٽ قرب ڏيندا هئا، هاڻي مونکي صفا نوڪريائي سمجهڻ لڳا آهن.

هڪ ڏينهن عرفان پنهنجي وڏي ڀيڻ کي اچي چيو ته منهنجا مهمان آيا آهن. انهن جي ماني ڪري وٺو. ان تي هن جواب ڏنس ته بابي جا مهمان هجن ها ته اسين ڪريون ها، هي توهانجا مهمان آهن، وڃي پاڻ بندوبست ڪريو. ان ئي عرفان کي اهڙي ڪاوڙ آئي جو هن کي ٽٽڻ واهائي ڪڍيائين. پوءِ ته وڏو ڪوڙ ٿي ويو. چاچو سهرو به گهر ۾ موجود هو. مان پنهنجي ڪمري ۾ ليٽي پئي هئس ۽ ڪوڙ بدمر مان ڏاڍو گهٻرائجي ويس ڇو ته جهيڙي کان ڏاڍو ڊڄندي آهيان. ٻاهر نڪرڻ ته نشانن توڙي مسس مونکي ست سريون ٻڌايون. مان بيوسيءَ کان رئڻ لڳس پوءِ بابو، جيڃي ۽ ٻيا به اچي پهتا. بابي جهيڙي کي ٺاريو ۽ چيائين ته هيئر ته مهمانن لاءِ مان ٿو کاڌو تيار ڪريان پر آئيندي تون ننڍي چاچي جي گهر وڃي رورائو رڌڇاڻ سکندي ڪري ۽ پنهنجو ڪم پاڻ ڪندي ڪري.

هڪ ڀيري عرفان جو هڪ دوست مهمان ٿي آيو. عرفان مونکي سڏيو ته مونکي هڪ سٺو بسترو به ڪڍي ڏي ۽ پوءِ جلدي ۾ چانور به پڇاءِ ۽ به ٿو به تري وٺ. مان اندران بسترو ڪڍڻ ويس. اڃا بسترن واري صندوق کولي وٺائون مس ڪڍيم ته منهنجي ننڍي نشان اندر آئي ۽ مونکي چيائين ته هي مٿيون هندڪر

خراب ته نه آهي. تنهنجي مڙس بسترا وٺي رکيا آهن ڇا جو ڳولڻ ويٺي آهين. مون چيو ته ادي، عرفان ته هيءَ چادر ۽ هي وهاڻو مون کان ڪونه وٺندو. ان تي چيائين ته پوءِ مهمان کي پاڻ وارو بسترو وڃي موڪل. مان ته ڊڄي ويس ۽ سوچمر ته عرفان ٻاهر اڳڻ ۾ پيو آهي جي مان بسترو نه کڻي ويندس ته مون سان به وڙهندو ۽ گهر جي ڀاتين جي به بي عزتي ڪندو ۽ وڏو جهيڙو مڃي ويندو ۽ الزام وري به مون تي ايندو ته فساد مون ئي ڪرايو. سو جيڪو بسترو نشان ڏنو، سو ئي ٻاهر کڻي آيس.

”بسترو سٺو آندو اٿئي نه؟“ عرفان پڇيو.

”سادو هوندو ته ڪهڙي ڳالهه آهي. تو وارو هي دوست ڪو پراڻو ته نه آهي؟“ مون ڳالهه ٺاهڻ جي ڪوشش ڪئي.

”پوءِ تون انهن جي گهر هلنديءَ ته توکي به اهڙو سادو بسترو ئي وڃائي ڏيندا.“ عرفان کلي چيو.

”پلي ڪن. مان ڪلا ڪانه ڪندس.“ مون جهيڙو ٽرندي ڏسي سامت جوساهه ڪيو.

وري ڇانور ۽ پٽالون تيار ڪري وڃي وڏي نشان جي آڏو رکيم. هوءَ ئي گهر جي ڀاتين ۾ ڪاڏو وٺندي هئي. هن چيو ته مان اوهانجي ماني نه هلائينديس. اهو نڌي مونکي ڏاڍو ڏک ٿيو. وري وڃي سس جي آڏو رکيم. هن طعن جو تير سائيندي چيو ”ڇو، توکي ڇانور ۽ پٽالا ڪڍڻ نه ايندا آهن ڇا؟ تون ئي وڃي ڪڍ ڪير به اٿو. مونکي مٿي ۾ سور پيو آهي، مان ته وڃي ٿي سمهان.“

عرفان ماني ڪٽڻ آيو ته ٻين کي سمهيل ڏسي ڳالهه سمجهي ته ويو، پر هاڻي و هر ڳالهه ۾ مونکي ئي ڏوهه ڏيڻ لڳو هو ته مان سندس مائٽن سان نيڪ نموني ٿي هلاڻ. پوءِ اهڙو وقت آيو جو هر معاملي ۾ هو پنهنجي ماءُ ۽ پيٽرن جو پاسو نٿ لڳو ۽ مونکي ڌمڪائڻ لڳو.

عرفان مون کان پري ٿيندو ويو. رڳو سويا وانگر هنجو پهريون جوش هو. تنهن کي مان هنجو مون سان سڄو لڳاءُ سمجهي وٺي هٿس سس ۽ نشانن مونکي برداشت نه ٿي ڪيو. هر ماڻهوءَ سان منهنجي ڪلا ڪرڻ لڳيون ۽ مون تي الزامن جو وسڪارو لڳائي ڏنائون. منهنجو مڙس به هنن کي ٻڌڻ لڳو هو. هن کي پڪ ٿيڻ لڳي ته سندس ماءُ جا ٻڌايل به ئي مائٽ منهنجا يار هئا. هوءَ ٻين مائين کي چوندي هئي ته مان پنهنجي پٽ جي ٻي شادي ڪرائينديس جو هو ننڍو نوجوان آهي ۽ ڪلزار عمر جي پڪي آهي. ڪم به ڪونه ٿو اڃيس ۽ چال به نيڪ نه اٿس ۽

اسانجي ٻچڙي کي حويليءَ جي وڏن ڦاسائي ڇڏيو آهي. منهنجيون ڪي ڳالهون ٻڌل هيون ته عرفان ڳوٺ جي هڪ ٻن هورتن سان ڪريل آهي. هاڻي ته هن منهنجي وڏي نشان جي مڪڙي ساهيڙيءَ سان يارائي رکي. هوءَ اسانجي گهر پنهنجي ماءُ سان ايندي ويندي هئي ۽ عرفان منهنجو خيال به ڪونه ڪندو هو ۽ منهنجي سامهون به هن سان گهرو پوندو هو. مان محسوس ڪندي هئس ته عرفان جي وڏي پيڻ ان معاملي ۾ هن جي مدد ڪري رهي آهي. شايد مونکي جلائڻ ۽ ذليل ڪرڻ لاءِ.

انهن ئي ڏينهن ۾ منهنجي مڙس جو، منهنجي پيءُ سان زمين جي ٽڪري تان جهڪڙو ٿي پيو ۽ اهو جهڪڙو ايترو وڏي ويو جو هڪ ڏينهن هڪ ٻئي تي ڪهاڙيون کڻي اڀيون ڪيائون. منهنجو ان قصي ۾ ڪو دخل ڪونه هو. پر عرفان بدلو مون کان وٺڻ ۽ مونکي ڪاريون ڏيڻ ۽ بدش ڳالهائڻ لڳو ۽ طلاق جي تمڪي ڏيڻ لڳو ۽ ڏاڍو ٻچڙو ڪرڻ لڳو.

رهي کهي ڪسر وير پوري ڪري ڇڏي. مونکي ڏي ڄاڻي. اها ڳالهه هنن کي ڪٿي ٿي وئي. منهنجو وير جيڪيءَ جي گهر ٿيو هو. ڏي ڄمڻ جو ٻڌي. عرفان مبارڪ ڏيڻ ته لهيو. خير خيريت جي خبر لهن به ڪونه آيو ۽ نه سندس گهر جو ڪو ٻيو ڀاتي مون ڏي لڙيو. جيتوڻيڪ ٻئي گهر لاڳيتا هئا. مونکي تنهائيءَ جي احساس جهورتي ڇڏيو. چئيءَ ۾ به هن دلچسپي ڪانه ورتي. چئيءَ ۾ رڳو مان، جيڪي، ننڍو ڇاڇو ۽ حويليءَ جون ڪجهه ٻيون عورتون آيون. مون زوريءَ ڳوٺ جون به ٽي ڳالهيون گهرايون ۽ دل جي باهه ڪڍڻ لاءِ هنن سان ويهي لاڏا ڳاير. هوءَ منهنجي ڏيءَ هئي. مون هن لاءِ ڏهه مهينا سور سٺا هئا. هن جي ڄمڻ تي مونکي سچ پچ خوشي ٿي هئي. هوءَ منهنجو آڻيندو هئي. مان هن ۾ روشني پرينديس. مان پنهنجي آڻيندي ۾ روشني پرينديس. هوءَ منهنجي ”تلاش“ هئي. منهنجي اندر ۾ به آرامي رهندي هئي. جن مان زندگيءَ ۾ ڪنهن شيءِ جي تلاش ۾ هئس. اهڙي شيءِ جي تلاش جا سماج ۾ عورت کي انسانيت ۽ وقار سان رهڻ ڏئي، جا مان ماڻي نه سگهي هئس. پر تمنا هئس ته ڏي ڄمڻ تي ته هن کي ائين نڀائينديس جو هوءَ ان تلاش جو مجسمو ثابت ٿئي.... مون هن جو نالو ئي رکيو پر به ڦٽي.... روشني.... تلاش.....

ٻار جو زور سان مٿو لڳن ڪري آڻي ڇا جي ڪري منهنجي ڪٻي بيبي ۾ سور ٿي پيو. پهرين ته مون خيال ڪونه ڪيو. پوءِ ان ۾ سوچ به ٿي. مون پنهنجي منهن ان جي ناڪور ڪئي. پر تڪليف وڌي لڳي. مون لڄ کان ڪنهن کي ڪونه ٿي ٻڌايو يا ڏيکاريو. سوچ ۽ سور وڌي ويو ۽ ان پاسي ڪچورائي به نڪري پئي ۽

ٿوري ڪٽس به محسوس پئي ڪريان. مجبور ٿي مڙس ۽ جيڇيءَ جي ڪي ٻڌايم. جيڇيءَ ڪي ستيون ڦڪيون پياريون ۽ لڀريون ٻڌيون. پر قصو چئن پوءِ تڻ اڳتي هو. ايتري قدر جو ان بيبي مان کير بدران پونءِ اچڻ لڳي. ڪڪيءَ کي به هڪڙي بيبي مان تڻ پياري پئي سگهان ۽ هن کي ڍو ڪونه پيو ٿئي. خير، هن کي مٿيون کير هڪري، جو ڏيڻ نڪس. مونکي وڌيڪ تپ رهڻ لڳو. بک گهٽجي وئي ۽ ڪمزوري ٿيڻ لڳي. تڪليف اهڙي هنڌ تي هئي جو حويليءَ وارا ڪنهن مرد ڊاڪٽر کي ڏيکارڻ جو سوچي به نه ٿي سگهيا. عرفان، چاچا ڊاڪٽر سانول سان مشورو ڪيو. هن ڪجهه ٽڪيون ۽ ڪئپسول ڏنا. پر انهن ٻن فائدو ڪونه ڏنو ۽ ٻيو توڙي ڪڇ وارو گڙ وڏا ڦوڙا بنجي ويا. چاچا ڊاڪٽر ٻڌاين ته آپريشن کان سواءِ ٻيو ڪو حيلو ڪارگر نه ٿيندو. تڏهن هن مونکي شهر ڏانهن کڻائي وڃڻ جو سوچيو. دادوءَ سول اسپتال وٺي وڃڻ لاءِ منهنجو مڙس تيار نه هو. اتي وڃجي ها ته لازمي طور سڀاڻي شاهه جي گهر ۾ رهڻو پوي ها ۽ هن کي شڪ هو ته منهنجا هن سان ناتا آهن ۽ اهڙي انزاع لڳائڻ ڪري هن هڪ ٻئي سان به ٿي پيرا ڏند به ڏنا هئا. ٻيو شهر هو ميهڙ. مان ميهڙ وڃڻ ۾. دلاور جي موجودگي ۽ ناناڻن جي دلي قرب ملڻ ڪري، سرهاڻي محسوس ڪندي آهيان. هن پيري هڪڙو ٻيو سهڻو اتفاق به ٿيو. اتي جي اسپتال ۾ پهچڻ سان ڏٺم ته ڊاڪٽر سانول ئي ميڊيڪل آفيسر هو. جو تازو ئي بدلي ٿي آيو هو.

منهنجن وارثن لاءِ هاڻي ٻيو رستو ئي ڪونه هو ته منهنجي حياتي بچائڻ واسطي مونکي مرد ڊاڪٽر جي حوالي ڪن. جيتوڻيڪ مان ڪري مڪندا ٿي وئي هئس. پر ڊاڪٽر سانول مونکي سڃاڻڻ ۾ دير نه ڪئي ۽ مون ڏٺو ته چڪاس ڪندي هن جون اکيون آليون ٿي ويون هيون. نپاسن کانپوءِ منهنجي مڙس ۽ منهنجي سنهري سان ڏاڍي جڻ ڪيائين، ۽ هن کي شرمندو ڪندي چيائين: ”توهان ماڻهن کي انسان جي حياتيءَ جو قدر ٿي ڪونهي. توهان ڪٿن ۽ سوئرن جو وڌيڪ خيال ڪندا آهيو ۽ هن کي معمولي ڦٽ ڦڙڙي ٿيندي آهي ته به عڪدم انهن کي شهرن جي اسپتال ۾ پهچائي، هن جو علاج ڪرائيندا آهيو. هاڻي هن چوڪريءَ جي حياتي خطري ۾ آهي. ڦوڙن جو زهر رت ۾ ملي ويو اٿس ۽ شايد پونءِ ڦڦڙن تائين ڦهلجي وئي آهي. هن جي فورن آپريشن ڪرڻي پوندي.“

مونکي ان وقت به ياد اچي رهيو هو ته ڳوٺ مان نڪرڻ وقت به منهنجي سس پنهنجي پٽ يعني منهنجي مڙس عرفان کي چئي رهي هئي ۽ اهڙي نموني چئي رهي هئي جئن مان به ٻڌي سگهان ته ”اهڙيون بيماريون ته ضاعفن کي ٿينديون

رهنديون آهن ۽ هتي ئي ڇٽي وينديون آهن. تنهنجي زال کي هروڀرو ڊاڪٽرن کي بيا ڏيکارڻا آهن ته پلي وٺي وڃوس.

سج اهو آهي ته ڊاڪٽر سانول کي ڏسڻ سان پنهنجي اڌ پيڙا گهٽجي وئي هئي.

هن منهنجي آپريشن ڪئي ۽ دلوڪن ڪند ۽ ٻونءِ جو نڪتو. جيستائين ڦٽ پريو ۽ ڇٽو. ڊاڪٽر سانول منهنجي ايڏي خدمت ڪئي. منهنجي ايڏي ٽهل ٽڪور ڪئي. منهنجو ايڏو خيال رکيو جو ماءُ پنهنجي سڳي ٻار جو به نه رکندي آهي. هن پنهنجو ڏينهن رات جو سک ڦٽائي ڇڏيو. دوا مونکي پنهنجي هٿ سان پياريندو هو. ملڻ پٽي پاڻ ڪندو هو. ڳالهائون ڪري مونکي وٺڻ ڏيندو هو ۽ منهنجن وارثن جي ڪا پرواهه نه ڪري پنهنجي هٿ سان مونکي کاڌو کارائيندو هو. وارثن تي ته وقت بوقت ڦٽ لعنت وجهندو رهندو هو ۽ هو شرمر ۾ ايڏو ٻڌل هئا جو ڊاڪٽر آڏو نه ڪنڌ کڻي سگهندا هئا ۽ نه ڪجهه ڪڇي سگهندا هئا. هن هنن کي اخلاقي طرح نيچو (Morally Down) بنائي ڇڏيو هو.

مونکي صحتمند ٿيڻ ۾ ڏيڍ مهينو لڳي ويو. پهريان ٻه هفتا مونکي اسپتال ۾ رهايو ويو، پوءِ نانائڻ جي گهر آيس. اتي به ڊاڪٽر ڏهاڙي مونکي ڏسڻ ايندو هو ۽ ملڻ پٽي ڪندو هو ۽ جي مائٽ شڪايت ڪندا هئا ته هيءُ ماني نه ٿي کائي يا گهٽ ٿي کائي ته پاڻ گهره پري منهنجي وات ۾ وجهندو هو. هو شادي ڪري چڪو هو ۽ ڪڏهن ڪڏهن پنهنجي بيڪر کي هن گهر ۾ وٺي ايندو هو. هوءَ ڪيترو نه ڦٽسڻيل هئي ۽ ڪيڏي نه سهڻي لڳندي هئي! هو پنهنجي موٽر ۾ ايندا هئا. هنن کي گڏ ڏسي مونکي حسرت ٿيندي هئي. پر خوشي به ٿيندي هئي ته دنيا ۾ ڪي انسان ته ايترو خوش آهن!

ميهڙ مان موٽياسين ته منهنجي مڙس کي ٻن ڏينهن لاءِ ڪنهن شهر وڃڻو پيو. مونکي ڪجهه به پئسا ڏئي ڪونه ويو. مون وٽ ڪي ضرورت جون شيون ڪونه هيون. گهر وارن جا منهن ڦريل ڏسي، انهن کان گهري نه پئي سگهان. جيڪيءَ کان به نه پئي وٺان ته منان سس منهنجي مڙس سان نه شڪايت ڪري ته اسانکي خوار ڪيو اٿائين. سڌي ڪاٺيءَ تي کڻو بار پوندو آهي. مان به جئن کڻو پئي ڊڄان تئن کڻو پئي ڦاسان. ڇاڇو سهرو مهيني جي منڍ ۾ سودو آڻيندو هو ۽ وٺيندي وري منهنجي وڏي نشان هئي. اسانکي به حصو ملندو هو. هن مهيني جي شروع ۾ جو اسين گهر ۾ ڪونه هئاسون سو اسانکي حصو ڪونه مليو. منهنجي ساري پگهار نه عرفان ڪتندو هو. هاڻي مان سودو وٺان ته ڪٿان وٺان. نيٺ جيڪيءَ چيو ته سس



کان گهري ڏس نه ته مان بندوبست ڪنديس. چاچيءَ کي وڃي چيهر ته مونکي سودو صفا ڪونهي. سو ڪجهه هجيو ته مونکي ڏيو. نشان به اتي ڪٿ تي ستي پئي هئي. چاچي تي ڪچي ڪانه ۽ شايد نشان جي مرضي هئي ته مان هن کان گهران. سو مان ويچاري ٿي. بيهي بيهي، موٽي آيس. ڪنهن جواب ڪونه ڏنو. ٿوري دير کانپوءِ چاچو سهرو آيو ته هن کي ٻڌائيندي نشان ڏاڍيان چيو. جئن مان به ٻڌي سگهان ته ”پنهنجيون پگهارون گهمڻ ۾ پوريون ڪن ۽ سودي جو وري اسان نيڪو ڪنئو آهي ڇا. امان کان سودو گهريائين، جي مون کان گهري ها ته نيڪ ڪري ڇڏيانس ها!“

مونکي انديشو ٿيو ته جيڪي نه اهي ڳالهيون ٻڌي ۽ جواب ڏئي ۽ پوءِ جهيڙو ٿي پوي ۽ مڙس طرفان نتيجو مونکي پوڳڻو پوي. جئن يئن ڪري به ڏينهن گذارين.

عرفان شهر مان موٽيو. هن مون واپس شفون جا ٻه روا آندا هئا، ۽ ٻيو سامان به آندو هئائين. سندس ماءُ ۽ پيءُ اچي مٿان گڏ ٿيس. مان ته نوڪريائيءَ وانگر چانهه ۽ ماني پچائڻ ۾ مشغول رهيس. جئن ڳنديون ڪوليون ۽ شيون ڪٿ تي ٽيڙي ڇڏيائون. اندر ڪمري ۾ جيڪي منهنجي هڪڪيءَ کي پينگهي ۾ لوڏي رهي هئي. مون هن کي آهستي وڃي چيو ته تون سودي جي باري ۾ ڪجهه نه چئجان. نشان منائي ۽ ٻيون شيون وٺي وراهي رهي هئي. انهن ٻن رون لاءِ پاءُ کي چيائين ته هي اسان ٽيون ڪئون. ان تي ماءُ هڪدم چيو ته پاڻي آندا به پيئرن لاءِ آهن، گلزار کي ته اڃان هيڪاندو ڏاج پيو آهي. مان ته بي زبان جانور هئس. چپ چاپ پئي سڀ ڪجهه ٻڌم ۽ ڏنم. منائيءَ جو ڏرو مونکي به ملبو باقي ٻيون شيون هو ڪشي روانيون ٿيون.

”اديءَ جن ڪهڙيون نه پڪيون آهن. ٻئي روا ڪشي هليون ويون.“ عرفان ڪلندي چيو.

”رون تي چڙ ڪهڙي نه سٺي ٿيل آهي، پر خير، هو به تنهنجيون پيشيون آهن.“ مون ڦڪائي مان چيو.

”خدا جو قسم اهي ٻئي روا مون تو لاءِ آندا هئا.“ هن ورائيو.

مان ماٺ رهيس.

”جڳو پلا هيءُ منائي ته ڪاءُ.“ هن گهڙي رکي چيو.

”توهين کائو، مان پوءِ کائينديس.“

”مون سان ڪاوڙي آهين؟“

”ڇو ڪاوڙيس؟“

سس ڪا در ٻاهران اسانجي گفتگو ٻڌي رهي هئي. اندر گهڙي آئي ۽ ٻئي روا منهنجي ٻوٽ تي اڇلايائين.

”اسانڪي ڪو تون سهندين ڇا؟“ ۽ ٻيو الاڻي ڇا ٻڙڙ ڪندي هوءَ واپس هلي وئي.

”منهنجا مائٽ توسان ايڏنڪي هلت ڇو ٿا هلن؟“ هن چيو. اڄ هو ڪنهن سٺي موڊ ۾ هو يا شايد مون تي پيار اچي رهيو هوس.

”توهانجو ڪڏهن ڪڏهن مون سان ائين هلندا آهيو، انڪري ٻين جو من به وڌي ٿو يا شايد منهنجي ڪمزوري آهي.“ هن کي موڊ ڀڃي مون به پنهنجي دل جي ڳالهه چئي ڏني.

”ائين ته نه آهي ته اسين هنن جي در تي پيا آهيون، انڪري اهڙي هلت تي هو پنهنجو حق ٿا سمجهن؟“

”اهو توهانجو ڏوھ آهي. توهان جو ڪڏهن منهنجي ۽ پنهنجي پگهار هر مهيني هنن جي هٿ تي رکو ته پوءِ ڇو مهڻا ڏين.“

”جيڪڏهن توکي ۽ مونکي نوڪري نه هجي ها ته ڇا پوءِ خرچ پڪو ڪونه ڏين ها. هاڻي به ائين ڪئي سمجهن ته اسانڪي نوڪري آهي ئي ڪانه.“ هن چيو ۽ کليائين.

”واھ، اسانڪي پئسا ملندا رهن ۽ هو سمجهن ته اسانڪي نوڪري آهي ئي ڪانه. ڀلا ٻڌو ڪو صاحب يا صرف آندو اٿو ته مان ڪپڙا ڌاريان؟“ مون پڇيو.

”امان جن سودو ڪونه ڏنو آهي ڇا؟“

”اسان هٿ هٿاسين ئي ڪونه ته ڪنهن کي ڏين ها.“

”هاڻي ته آيا آهيون.“

”هاڻي اٿن الاڻي نه. هجين ها ته پاڻهي ڏين ها.“

”تون امان کان گهري ته ڏس. جي نه ڏٺائون ته مان وٺي ايندس.“

”حالي ته مان ڪانه ٿي گهران. مهيني پوري ٿيڻ ۾ باقي به ٿي ڏينهن آهن.“

پوءِ ڇاڄو سودو آڻيندو ته اسانڪي به ملندو. پر هاڻي ان سودي مان پورٽ ڪانه ٿي پوي. هنن کي شاباس آهي، جيڪو سودو ڏين ٿا سا سندن مهربانيءَ هاڻي ڪجهه پئسا ڏي ته مان ضرورت جون چيزون گهرايان.“

”سودو مان بابا وارن کان وٺندس ۽ پگهارون پنهنجي گهرج ۾ ڪپائيندس.“

بابي جي ٻنيءَ ۾ منهنجو حصو نه آهي ڇا؟ ان لاءِ ئي ته منهنجي پيءُ سان به لڙيو

هوس تون ماڻ ڪري ويهه، مان پاڻهي هن کان سودو وٺندس.“  
 ”مهرباني ڪري جهڳڙو نه ڪجان، مونکي جهڳڙن کان ڏاڍو ڊپ ٿو لڳي.“  
 مون ٻانهون ٻڌي عرفان کي چيو،  
 ”پاڻ جهڳڙو ڪندا ته مان به ڪندس.“ هن کلي چيو.  
 ”هو چوندا ته گلزار توکي پڙڪايو آهي، جهڳڙو ڪرين تون ۽ بدنام ٿيان  
 مان ۽ طعنا ۽ ميهڙا به مان سٺان.“  
 ”سانجي ڪهرج پوري ڪندا رهن ته پوءِ تون مونکي چو پڙڪائين.“  
 کلي چيائين.

”چئبو ته واقعي ئي مان توهانکي توهانجي مائٽن خلاف پڙڪائيندي آهيان!“  
 مون احتجاج ڪيو.

”اهو ته مان سمجهان ٿو ته توکي جهڳڙي فساد کان ڏاڍو ڊپ ٿو ٿئي، ان  
 رات جڏهن مون پنهنجي دوست مهمان لاءِ سٺو بسترو ڪهريو هو ته توکي منهنجي  
 پيڻ پنهنجي مرضيءَ سان جيڪو بسترو ڏنو، سوئي چپ چپ ۾ مونکي آڻي ڏنو  
 هو. مون ته سڀ ڪجهه ٻڌو هو ۽ چڙ به ڏاڍي هئس، پر جنهن بردباري ۽ صبر سان  
 توهانجي ڪي ٿارڻ بي ڪوشش ڪئي، ان مان سمجهي ويو هوس ته تون اجائي  
 جهيڙي کان ڊڄين ٿي.“ هن مڃيو.

”مان جيسترو گهڻو ڊڄان ٿي، اوترو توهان مون تي وڌيڪ سختيون  
 ٿا ڪريو!“

”گهرن ۾ ائين ٿيندو ئي رهندو آهي، تون ائين نه سوچ.“  
 ان ڏينهن جهڙو هنگامو هن حواليءَ ۾ ڪڏهن نه ٿيو هو. منهنجو ته سارو  
 وقت شاهه مٿ ۾ رهيو. عرفان ٻاهر ويل هجي. شام جو منهنجو پيءُ پنهنجي پٽ  
 ساڃن شاهه جي شاديءَ لاءِ منهنجي سهري کان تاريخ وٺڻ آيو. هن سان گڏ  
 برادريءَ جا ٻيا بزرگ به هئا. مون جو هنن کي ڏٺو ته ڊڄي ويس، ڇو ته منهنجي  
 مڙس منهنجي روبرو منهنجي لڳي پيڻ کي صاف چيو هو ته مان پنهنجي پيڻ جو  
 ساڃن شاهه سان پرڻو ٿيڻ نه ڏيندس. هڪ ته اسان ائين نڪي ڪونه ڏٺو هو ۽ ٻيو  
 ته ساڃن شاهه جو پيءُ ۽ مان هڪ ٻئي جا جاني دشمن ٿي چڪا آهيون. منهنجي  
 لڳي ماءُ هن کي گهڻو ئي سمجهايو، پر هو پنهنجي ڳالهه تي ڪٽ ڏئي بيٺو ۽ صفا  
 انڪار ڪري ڇڏيو هئائين. اهو سوچي مان گهٽائجي ويس.

منهنجو سهرو ته ان رشتي ۾ راضي هو سو هن نت ڏني. پوءِ دعا پڙهي هڪ  
 ٻئي کي مبارڪون ڏئي هو گهر هليا ويا. منهنجي لڳي ماءُ مٺائي ورهائي ۽ اسان ڏي

پڻ موڪليائين. ڪلاڪ ٻه گذريا ته منهنجو مڙس به اچي سهڙيو. ٻاهر ئي نوڪرن کان هن کي خبر پئي ته ساجن جي سندس ڀيڻ سان شاديءَ جي تاريخ ٻڌجي چڪي آهي. هو اندر سڌو مون وٽ آيو ۽ اچڻ سان پڇيائين ته تنهنجا ماڻڻ اڄ تڻ ٻڌي ويا ڇا؟ مون آهستيگيءَ ساها ڪئي. ان تي جوش مان چيائين ته منهنجي غير موجودگيءَ ۾ باپي کين تاريخ ڇو ڏني. مان گهر جو ڀاتي نه آهيان ڇا؟ ائين اٿي ڪڙو ٿيو ۽ ڪٻت مان بندوق هڪڙي وٺي ٻاهر پڪو ۽ چوندو ويو ته مان ساجن شاهه کي ختم ڪندس. مون وٺي رڙيون ڪيون ته وارو ڪريو. هي ڪو نقصان نه ڪري وجهي. ڇاڇو سهرو وٺي هن جي پٺيان پڳو. سڄي ويڙهي ۾ تڙتلو پئجي ويو. ڇاڇي بن ٿڻ جڻن سان گڏجي سن کي ويڃي پڪڙيو. هن کان بندوق کسي وئي ۽ قابو ڪري هن کي اوطاق ۾ وٺي ويا. جتي ٻيا ڇاڇا ۽ گهر جا مرد ويٺا هئا. بابو ۽ ساجن پنهنجي گهر ۾ ويٺا هئا. هن کي جو اها خبر پئي سو بابو لٽ ڪئي اوطاق ڏانهن پڳو. ساجن گهڻو ئي جهليست ته توهين ڇپ ڪري وهو. پنهنجو پيءُ سمجهائيندس. پر بابو نه مڙيو. منهنجا ڇاڇا منهنجي مڙس کي وٺيو ٻيا اچن. جڻن باپي جي هن تي نظر پئي ته اچي هن تي لٽ سان وسڪارو ڪيائين. عرفان به ٻين کان پاڻ ڇڏائي اچي باپي تي ڪڙڪيو. هڪ ٻئي کي خوب ماريائون ۽ گاريون ڏنائون. باپي ته ايڏو لڙ ڪيو جو نڙي ويهي ويس. ٻاهر رستي تي تماشو بڻجي ويو. سڄي ڳوٺ جا ماڻهو اچي مڙيا. اندر حويليءَ ۾ وري بيبون ٻاهريون فساد ٻڌي ڌڪي رهيون هيون. منهنجي سس جهولي کنيو منهنجي ماڻڻ کي پتي رهي هئي ۽ مونکي گاريون ڏيندي واڌا ڪري رهي هئي ته ”بيڪار ڪٿي! اسانکي تنهنجي ضرورت آهي ڇا؟ طلاق وٺي وڃي ٻيو مڙس ڪر ۽ پنهنجو ڀاءُ به پرڻاءُ. اسانکي پنهنجو پٽ مارائڻو ڪونه آهي.....“

منهنجي سس کي سندس وڏي ڌيءَ روڪي رهي هئي ته ڇپ ڪر. پر هو هن کي به گهٽ وڌ ڳالهائڻ لڳي ۽ چيائين ”مار پوئي، منهنجو پٽ ماري ڇڏيائون الاڻي ڇا؟“

سس مونکي هروڀرو گاريون ڏنيون هيون ۽ پتي رهي هئي تڏهن به مونکي هن جو احساس هو. نيٺ به ته هو سندس پٽ هو ۽ گهر جا هڙئي ڀاتي هن معاملي ۾ هن جي خلاف هئا. مونکي به ڏاڍي اڻ تڻ هئي ته الاڻي ڇا ٿيو هوندو. منهنجو ٻيو نڪو ڀاءُ ٻاهران اندر آيو. هن ٻڌايو ته باپي به عرفان کي ماريو آهي ۽ سندس پيءُ به ۽ عرفان رڙيون ڪري چئي رهيو آهي ته نيٺ ته مونکي ڇڏيندو ۽ سان توکي (يعني منهنجي پيءُ کي) خون ڪندس. اهڙيون ڳالهيون ٻڌي اسان عورتن جو سامه ورتو

سڪي ويو ۽ قرآن مٿن تي رکي خدا کي ٻاڏائينديون ۽ رندينون رهيو سين.  
 ٻاهر جيڪي ڳالهون ٻوليون هليون، تن جي اسانکي پوءِ خبر پئي:  
 ”ڪهڙو سبب آهي جو پيڻ جو سنگ ڏيڻ نه ٿو گهرين؟ تون جو هن وٽان  
 شادي ڪيو ويٺو آهين؟ ان جو عيوضو ڪونه ڏيندو ڇا؟“ گهرجي ڪنهن ڀاتيءَ  
 عرفان کان پڇيو.

”نڪاح نامي ۾ اهڙو شرط يا واعدو ڪونه وڌو ويو هو ۽ تنهن کانسواءِ  
 ساجن شاه، منهنجي گهر واريءَ جو ڪو سڳو ڀاءُ نه آهي جو عيوض ڏيون.“  
 عرفان شاه، جواب ۾ چيو.

”اڙي احمق! عيوضي جو ڪير ٿو چئي. هي ته تنهنجي پيءُ خود ئي تنهنجي  
 پيڻ جو سنگ اسان کي وٺڻ لاءِ چيو هو. هينئر به اسان زور ڪو نه ٿا ڪريون.  
 مڱڻو ٿيل آهي، انڪري پيا گهرون. ورنه مان پنهنجو پٽ ٻئي هنڌان پرڻائي سگهان  
 ٿو. مونکي نه ڀاءُ جو خيال ٿو ٿئي ته ٻيا ڪهڙا ماڻه اٿس، جن سان مٽي ڪندو،  
 وڏي ڳالهه ته چوڪريءَ جو وارث پيءُ موجود آهي، پوءِ تون ڇو ٿو وڃ ۾ ٿنگ  
 اڙائين ۽ وڏو بنجين!“ بابي چڙ مان چيو.

”عرفان! تو مونکي ڀاءُ نه پر پيءُ اڳيان شرمندو ڪيو آهي ۽ ڪجرا جا پٽ!  
 اڄ ته مان توکي پنهنجو فيصلو گهر هلي ٿو ٻڌايان.“ ائين چئي عرفان جي پيءُ  
 پنهنجي پٽ کي ٻانهن کان ڇڪي، غصي مان تڪڙو تڪڙو گهر آيو ۽ پٽ سميت  
 سڌو پنهنجي ڪمري ۾ گهڙي ويو ۽ قرآن هٿ ۾ کڻي هن کي چيائين ته ”جيڪڏهن  
 مونکي تون ڏيءَ جي هيءَ شادي ڪرڻ نه ٿو ڏين ته مان هينئر جو هينئر تنهنجي  
 اڳيان روالور سان پاڻ کي شوٽ ٿو ڪريان. پوءِ نه مان هوندس ۽ نه پنهنجي هن  
 ڌيءُ جو ڪو ٻيو مڙس ڏسندس.....“ ائين چئي، ڪٽ ڪولي، ان مان روالور  
 ڪڍيائين ۽ پٽ کان پاڻ ڇڏائي قرآن ۽ روالور سميت وٺي ٻاهر پڳو.

سڀني ۾ ڏانهون پئجي ويون. اوطاق وارا مرد به پٺيان آيا. انهن وٽ پڪڙ  
 ڪري چاچي سهري کان روالور کسي ورتو ۽ عرفان پنهنجي پيءُ جي پيرن تي ڪري  
 پيو ته مون توبهه ڪئي مون کي معاف ڪريو، مون کان غلطي ٿي، ڀلي مونکي اها  
 روالور هئي ماري ڇڏيو. پوءِ پيءُ کان قرآن وٺي عرفان بابي جي قدمن تي وڃي  
 ڪريو ۽ قرآن ميڙ وجهي پنهنجي غلطيءَ جي معافي وٺڻ لڳو.

پوءِ عرفان، منهنجو سهرو ۽ منهنجو پيءُ زالن وانگر سڌا ڪا پري رٽڻ لڳا ۽  
 هڪ ٻئي کي پاڪر پاتائون ۽ پرڄاءُ ٿيو.

مان هيسجي وڃي پنهنجي ڪمري ۾ لڏيس. مونکي خبر هئي ته عرفان هاڻي

سڄي ڪسر اچي مون مان ڪيندو ۽ ڪو هنڌاڻو ڏک هڻي منهنجو انت آئيندو. مون هنجي اچڻ جي آهت ٻڌي. منهنجي دل زور زور سان ڌڪ ڌڪ ڪرڻ لڳي. هو ڀرسان اچي بيهي رهيو. مونکي هن ڏي نهارڻ جي همت نه پئي ٿي. پر پوءِ نهاريم..... پنهنجا چيهون چيهون ٿيل ڪپڙا ۽ بدن تي ڏٺا. رهڙون، رهندون، خزر ۽ رت ڏيکاريندي، مرڪي چيائين: ”ڏس تنهنجي مائٽن منهنجو هي حشر ڪيو آهي!“

۽ منهنجي پيٽ ۾ تڏهن وڃي سام ڀيو. حويلين جي بيهين ۾ مردن جي اندرين توڙي ٻاهرين ڪرتوتن جي باري ۾ چؤپڇو هلندي رهندي هئي. عورتن جي ته هنن کي پرواهه هوندي ڪانه هئي. گهرن ۾ به پنهنجي چڙواڳيءَ جو لڪ لڪاءُ ڪونه ڪندا هئا ۽ ان ڳالهه جو احساس به ڪونه هوندو هون ته انگري عورتن ۾ بي ڊٻائي پئدا ٿيندي ۽ هنن جي ڪردار تي اثر پوندو. ڪن حالتن ۾ ته خود مائرون يا پيئرون، مردن جي چڙواڳيءَ ۾ مدد ڪنديون هيون ۽ ائين ڪي ٻاهريون عورتون، حويليءَ اندر مردن سان لڳ لاڳاپا پئدا ڪنديون هيون.

عرفان جي باري ۾ به مونکي خبرون پونديون رهنديون هيون. ڪن چوڪرين سان هن جا ناتا پيڻ ۽ ماءُ ذريعي وڌيا. مان اندر ئي اندر سڙندي ۽ ڪڙهندي رهندي هئس. البت جڏهن منهنجي سامهون ئي اهڙين رنن سان گهرائي ڪندو هو ته چوندي هئي مانس ته ڪهٽ ۾ ڪهٽ منهنجي آڏو ته ايئن ڪري منهنجي ڦٽن تي لوڻ نه پرڪ، ٻاهر جيڪي وڻي سو وڃي ڪر. هو ڏاڍي بيحيائيءَ مان چوندو هو ته تون مونکي هنن کان وڌيڪ پياري آهين، مان توکان وڌيڪ ٻئي ڪنهن کي ڪيئن ٿو چاهي سگهان!

محرم جي هڪڙي مهيني ۾، حويليءَ اندر مجلس ڪوٺائي وئي. ٻاهران آيل ڪن ذاڪريائين اها مجلس پڙهي. ان ۾ حويليءَ جا مرد به هئا ۽ عورتون به. مان به ان ۾ شريڪ ٿيس. عرفان ڪونه هو. شايد پنهنجي دستور موجب نشو پتو ۽ ٻيا ڪارناما ڪرڻ لاءِ ٻاهر ويو هو. يارهين بجي مجلس پوري ٿي ته مان پنهنجي گهر اچي سمهيس ۽ گهري نند وٺي ويم. ڪنهن ويل اوچتو عرفان اچي مونکي ڏونڌاڙيو.

”ٻڌاءِ مان ڪير آهيان؟“ هو مون کان پڇي رهيو هو.

مونکي ته نند جا ڪيپ هئا ۽ منهنجي اهڙي نموني ۽ اوچتو نند ڦٽائي وئي هئي سو مان ڏاڍي ڊڄي وئي هئس ۽ اوسان خطا ٿي ويا هئا.

”ٻڌاءِ بي غيرت، مان ڪير آهيان؟“ وري وڌيڪ زور سان ڏونڌاڙي پڇيائين.

مان هاڻي اڪيون ڦاڙي هن ڏي نهارڻ لڳس. هاڻي هن جو سوال ڪجهه ڪجهه سمجھه ٻاڇي رهيو هو. مون ڏٺو ته هو شراپين ۽ چرين وانگر ٿي لڳو. "ڇا مطلب آهي توهانجو؟" مون پنهنجو هوش سنڀاليندي چيو. "ڏاڍي چالاڪ ٿي پنجين، ٻڌاء ڪنهن سان ملاقات ڪري آئي آهين؟" مونکي هن جون ڳاڙهيون اڪيون خوني نظر اچڻ لڳيون. "مان ته مجلس ٻڌڻ وئي هئس." مون جواب ڏنو. "ڪوڙ ٿي ڳانهائين. مان تنهنجي فلاڻي سوت يار جي در وٽ تنهنجا ۽ هن جا پيرا ڏسي آيو آهيان!" هن رڙ ڪري چيو.

"اهو صفا ڪوڙو الزام آهي." مون ورائيو. ۽ رڻ لڳس. "تون ائين سڏي ڪونه ٿيندين؟" هن چيو ۽ ڪٻٽ مان بندوق ڪڍڻ لڳو. خطرو ڏسي، مون ستل پرھ ڦٽي ۽ ڪي ڪڇ ۾ کنيو ۽ ٻاهر ڊوڙيس. رات جا ڏيڍ ٻه ٿيا هئا، هر ڪو نند ۾ هو. مان سڌو بابي جي گهر ۾ گهڙي ويس ۽ ڏيڍ سؤ ڌو پنهنجي ستل پيءُ مٿان وڃي ڪريس ۽ رڻندي رڙ ڪري چير: "بابا، مونکي بچايو!.... بابا، مونکي بچايو!...."

بابو چرڪ پري آيو ۽ ٻيا ڀاتي به جاڳي پيا. مون بابي جي چاٽيءَ سان چنبڙي دانهون ڪيون: "بابا! توهان مونکي ڇو پرڻايو. ڇو مونکي مصيبت ۾ وڌو!"

هاڻي پرھ ڦٽي به رڙيون ڪرڻ لڳي هئي. بابي کي اڃا نند جا گهيرت هئا. هن کي اڃا سمجھه ۾ ڪونه آيو هو.

مجلس ٻڌڻ لاءِ گهڻائي مهمان اسان وٽ ٽڪيل هئا ۽ هر گهر ۾ ڪجهه نه ڪجهه سمهيل هئا. منهنجو مڙس منهنجي پويان ڀڄندي پنهنجي گهر جي اڳڻ مان لنگهيو. وري جيبيءَ جو در اچي ڪڙڪايائين ۽ پوءِ بابي کي گهر ٻاهران اچي سڏ ڪيائين. انڪري سڀ ماڻه ۽ مهمان جاڳي پيا هئا. جيبي جو جاڳي پئي ته هن کان پڇيائين ته گلزار جو هيڏانهن آئي، سا ڪٿي آ؟ جيبي واڙي ٿي وئي ته هن مهل گلزار هيڏي ڇو ايندي ۽ هتي ته آئي ڪانه آهي، مان ته نند ۾ هئس. ماڻه به سڀ پریشان ٿي ويا ته گلزار ڪيڏانهن وئي هوندي جو مڙس ڳوٺ نڪتو اٿس.

عرفان وري تڪڙو تڪڙو بابي جي گهر ڏانهن آيو ۽ سڏڻ مٿان سڏ لڳائي ڏنائين ته گلزار اتي آئي آهي ڇا؟ بابي اندران ڇو ب ڏنس ته آئي آهي. عرفان چيو ته ٻاهر موڪليوس. بابو جواب ڏئي ئي ڏٺو ان کان اڪ منهنجي ٽڪي پاءُ جواب ڏنو ته ڪانه ايندي ۽ بي غيرت توکي شر ۾ نه ٿو اچي هڙي وقت منهنجي پيڻ لاءِ

محشر مڃائي ڏنو اٿئي، ماڻهو ڇا چوندا، ماڻهن ۽ مهمانن ۾ به هن کي بدنام ٿو ڪرين. ان تي عرفان رڙ ڪري چيو ته زال مڙس جي معاملي ۾ تنهنجو ڪهڙو واسطو. اهو ٻڌي، بابي چيو ايتري خلق ڪلائي اٿئي اڃا پيٽ نه ڀريو اٿئي ڇا، هن وقت گلزار توڙي ڪانه ايندي. عرفان جا پيءُ ماءُ ۽ ڀائر پيرون به اچي ويا هئا، هنن به ڪجهه نه ڪچيو ۽ نه عرفان جي حمايت ڪئي.

عرفان، ڪنهن به طرفان پنهنجي پٺڀرائي نه ڏسي، چرين جيان اگهاڙين پيرين وٺي ٻاهر پڪو. اهو ڏسي سندس پيءُ به هن پٺيان ڊوڙيو. عرفان ڳوٺ جي ڀر واري مقام ۾ پهچي، ان جي پير جي قبر مٿان وڃي ڪريو ۽ رئڻ لڳو ۽ قبر مٿان پيل ڪاڙهي رنگ جي پڙ مان اڳڙيون ڦاڙي ڪڍي پنهنجي ڪيدي ۾ وڌائين. پيءُ به وڃي پهتس ۽ پاڪر پائي گهر وٺي آيس. هن پٽ کان پڇيو ته تو آخر ڇا ڏٺو جو ڪل ٿري وئي اٿئي. عرفان روئي رهيو هو ۽ هٿ ٻڌي پيءُ کي چيائين ته مون ڪجهه ڪونه ڏٺو. مونکي گلزار کان معافي وٺي ڏيو، هن کي هيڏي وٺي اچو.

صبح جو جيڪي هن ڏي وئي ۽ هن کان منهنجو قصور پڇيائين. وري به هو رهندو ئي رهيو ۽ چيائين ته گلزار جو ڪو قصور ڪونه هو، منهنجو دماغ خراب ٿي ويو هو ۽ هن کي پيرن تي ڪري منت ڪيائين ته مونکي گلزار آڻي ڏيو. جيڪي مون ڏي آئي. بابو به ويٺو هو. جيڪي مونکي هلڻ لاءِ چيو پر مان ڊپ کان انڪار ڪيو ته هو مونکي ماري ڇڏيو. جيڪي چيو ته هو پڇتائي رهيو آهي، تون هل. بابي به چيو ته توکي ٺاهڻو آهي، وڃي ٺاهه. پوءِ مون ۾ به بهادري اچي وئي ۽ مان ويس. ڪمري ۾ گهڙيس ته عرفان هڪدم کڻي مونکي پاڪر پاتو ۽ چرين وانگر چمن لڳو... مونکي هن شخص کان اڃ جهڙي نفرت ڪڏهن نه ٿي هئي.

مان اهو ڪونه ٻڌايو آهي ته هو ڀرڻ ڦٽي ڪي ڏاڍو ڇاهڻ لڳو هو. پهرين ته هن جي چمن تي هن کي ڏسڻ به ڪونه آيو ۽ نه هن جي چنڊ ۾ شامل ٿيو. پوءِ ڪڏ رهڻ سان ۽ جئن هوءَ وڏي ٿيڻ لڳي ته هن جي ٻاراڻين ٻولين، ٻاراڻي حرڪتن ۽ ٻاراڻين مرڪن هن کي موهي وڌو. هو هن کي هنج ۾ کڻي گهمائيندو هو ۽ هن کي ڪيڏائيندو هو. گهر ۾ هاڻي هوءَ هن لاءِ وڏي وندر بنجي پئي هئي. هن واسطي ڏاڍيون شيون، رانديڪا، ٽول آئن لڳو هو.

گهر ۾ هڪ نئون بڪيڙو شروع ٿيو ۽ اهو به اهڙي ڪالهه تان جا نئين نه هئي. هتي ائين ٿيندو رهندو آهي. مرد سريٽيون اٿيندا رهندا آهن ۽ به به، ٽي ٽي، چار چار زائون رکندا رهندا آهن. ڪا عورت شڪايت نه ڪندي آهي. ڪنهن به عورت ڪڏهن احتجاج جو سوچيو به نه آهي. مان ئي پهرين عورت هئس، جنهن احتجاج



ڪيو هو. پر مون کان اڳ گهر جي ٻئي مرد احتجاج ڪيو. ان وقت ته مونکي ڳالهه سمجھ نه آئي هئي. پر حقيقتن جي ڄاڻ پوءِ پئي هئي. مان انهن حقيقتن سميت ڪهاڻيءَ جو هي حصو لکان ٿي.

هيءَ ان وقت جي ڳالهه آهي جڏهن پرڻه ڦٽي ٻن سالن جي هئي. هڪ ڏينهن عرفان هڪ ننڍي نيتي ۽ سهڻي چوڪري ساڻ ڪري گهر ۾ آيو.

”کلي! هاڻي هيءَ چوڪري اسان سان گڏ رهندي. بس ائين سمجھ ته تنهنجي نوڪريائي ٿي رهندي.“ هن مونکي پنهنجي منهن چيو.

مونکي ڏاڍي مٺيان لڳي ۽ صدمو پهتو.

”اهڙي نوڪريائي ڪيسر ئي ڪانه ڄا منهنجي برباديءَ جو سبب بنجي.“

مون چيو.

اجائي ڏيکھ نه ڪرا“ هن ورائيو.

”مون توهان کي چيو آهي ته ٻاهر جيڪي وڻيو سو ڪريو باقي گهر ۾ منهنجي سامهون ائين نه ڪريو.“ مون چيو.

”ڳالهه سمجھڻ جي ڪوشش ڪر. چڱو، چانهه تيار ڪري هن کي پيار.“

هن حڪم ڏيڻ جي انداز ۾ چيو.

مان هن کي ڪو جواب ڪونه ڏنو ۽ ماٺ ڪري اندر وڃي سٽس. منهنجي اکين مان ڳوڙهن جو درياھ جاري ٿي ويو. هن جي جاءِ ۽ پيئڻن نازان کي چانهه پياري. اهوئي ان چوڪريءَ جو نالو هو.

منهنجو سهرو گهر ۾ آيو ته هن کي اها خبر ٻڌائي وئي. هن جڏهن نازان کي ڏٺو ۽ سڃاڻائين ته هو بگڙي پيو ۽ عرفان کي گاريون ۽ ڌمڪيون ڏيڻ لڳو ۽ پٺ کي تنبيهه ڪيائين ته هيئر جو هيئر هن چوڪريءَ کي گهر مان ڪڍ، توهيءَ نيچ ذات واريءَ کي گهر ۾ رکڻ لاءِ آندو آهي. هن جي ان روش تي نه رڳو مونکي ۽ عرفان کي، پر سندس گهر واريءَ ۽ ڌين کي به حيراني ٿي. حويليءَ ۾ ته ائين ٿيندو رهندو هو. مرد سريتيون اچي رهائيندا هئا. ڪي سريتيون ان ساڳي ذات واريون به هونديون هيون. ڪن مردن ته دل ۽ حالتن کان مجبور ٿي، ان ذات وارين سان شادي به ڪئي هئي. پوءِ هن دفعي ايڏو ڳوڙ ڇو؟

اصل ۾ منهنجي سهري جو به نازان سان رستو هو. نازان مهاڻي هئي ۽ هن جو ڳوٺ، اسان واري ڳوٺ کان ڪوھ کن تي هو. هڪ پيري چاچي سهري جي نظر هن تي پئجي وئي. هو غريب مهاڻا هئا ۽ ههڙي ڏاڍي مڙس سان انڪار ڪري نه سگهيا. هو هنن جي گهر اچڻ وڃڻ لڳو. عرفان به ڪنهن نموني ان گهر ۾ پهچي

ويو ۽ نازان سان ناتو ڳنڍيائين. نه منهنجي سهري کي خبر پئي ۽ نه منهنجي مڙس کي پتو پيو ته هر هڪ ئي ساڳي چوڪريءَ سان عشقبازي ڪري رهيا آهن. چوڪريءَ جي ماڻهن توڙي خود چوڪريءَ به پيءُ ۽ پٽ کي ان حقيقت کان آگاهه نه ڪيو. شايد هو ٻنهي مان ڪنهن کي انڪار ڪري نه ٿي سگهيا. ڇاچو سهرو نازان تي مست ٿي پيو ۽ هن کي سریت بنائي حويليءَ ۾ وهارڻ جو سوچي رهيو هو. مون واري مڙس به ساڳيو فيصلو ڪيو. چوڪري عرفان سان ٻڌل هئي. هن خيال ڪيو هوندو ته جي ان ڪوڙڪيءَ ۾ ڦاسڻو آهي ته پوءِ پوڙهي کان جوان بهتر آهي. اڻ ڏاڪي تي به پيءُ يا پٽ کي حقيقت نه ٻڌائي وئي. شايد هو ڊڄي رهيا هئا. يا شايد پيءُ ۽ پٽ کي پاڻ ۾ ويڙهائي وير وٺڻ ٿي چاهيائين.

سو نازان کي پنهنجي گهر ۾ پنهنجي پٽ جي حوالي سان ڏسي، مون واري سهري جا ترا نڪري ويا ۽ پٽ تي ڏنڊا کڻي بيٺو. عرفان ٻي ڪا واھه نه ڏسي، نازان کي وٺي گهر مان نڪري ويو.

ٻن ڏينهن کانپوءِ هو وري نازان سان گهر ۾ داخل ٿيو. نازان کي ڏاڍا سٺا ڪپڙا پهريل هئا. صفا ڪنوار ٿي لڳي. عرفان اچڻ سان چيو ته مان نازان سان شادي ڪري آيو آهيان، هيءُ منهنجي نڪاح ٻڌل زال آهي، هاڻي ته ڪنهن کي اعتراض نه ٿيندو. مون ڏٺو ته منهنجي سس ڪانسواءِ، ٻين جا منهن ڦري ويا. مونکي ته ائين لڳو ڇڻ مان رنڙ ٿي وئي آهيان. مان پرھ ڦٽيءَ کي سيني سان لڳائي اندر گهڙي ويس ۽ هنجون هارڻ لڳس. اهو اندر اچي منهنجي خوشامد ڪرڻ لڳو. ”هاڻي ته مان هن سان نڪاح وجهي آيو آهيان. هاڻي توکي ڪهڙو اعتراض آهي؟“ عرفان مونکي چيو.

”مون کان اهو برداشت نه ٿيندو. جي هوءَ هن گهر ۾ رهندي ته مان نه رهنديس.“ مون ورائيو.

”هت نه رهندي ته ٻيو ڪاڏي ويندي. مونکي ڪو ٻيو گهر آهي ڇا؟ ۽ برداشت چوڻه ڪندينءَ. حويليءَ ۾ ٻيون بيبيون ڪونه آهن ڇا، جن جي مڙس کي به به، ٽي ٽي زالون آهن؟“ هن چيو.

”ٻيون برداشت ڪن ٿيون، مان نه ڪندس.“

”ڏس چري نه ٿي. پنهنجي سک سان گڏ منهنجو سک به نه ڦٽاءِ.“

”تنهنجي مرضي، مان جيڪي جن سان وڃي رهنديس.“

منهنجي سهري به پنهنجي پٽ جي اچڻ ۽ نازان سان نڪاح ڪرڻ جي ڳالهه ٻاهر ئي ٻڌي. هن اتان عرفان کي چورائي موڪليو ته منهنجي گهر مان نڪري وڃي

نه ته توکي به ببعزنو ڪندس ۽ نازان کي به چوڻي کان وٺي ٻاهر ڌڪي ڇڏيندس. منهنجو سهرو منهنجي ننڍي ڇاچي وٽ به ويو ۽ هن کي چيائين ته عرفان هڪ گهٽ ذات واري ڇوڪريءَ کي زال بنائي وٺي آيو آهي. تون هن کي تنبيهه ڪر ته اسانجي گهر مان نڪري وڃن. مان توسان ٻڌل آهيان ۽ توکي اختيار ٿو ڏيان ته جيئن وڻي تڏهن ان ڇوڪريءَ جي اسان مان چند ڇڏاء. ننڍي ڇاچي هن کي چيو ته مان هن کي سڌو ڪندس. پر تون وري به سوچ. آخر هو تنهنجو پٽ آهي، متان مان هن کي ماريان ۽ تون وري هن جي پٺيرائي ڪرين. منهنجي سهرڙي جواب ڏنس ته انهيءَ کان منهنجو پٽ مٿو پلو آهي. مان توکي کلي اجازت ٿو ڏيان ته انهيءَ ڪميئي مهاڻيءَ مان جان ڇڏاء.

منهنجو سهرو ٻاهران آيو ۽ پٽ کي چيائين ته بغير نڪر منهنجي گهر مان. پوءِ هن جي وچ ۾ ڏاڍو جهيڙو مڃي ويو. نيٺ عرفان چيو ته مونکي رات جا چار پهر رهڻ ڏيو، مان صبح جو هليو ويندس. ايتري ۾ ننڍي ڇاچي هن ڏي چواڻي مڪو ته هڪدم گهر مان هليو وڃ نه ته منهنجي خبر اٿي. مٿون ڪري، هن وٽان به رات جي مهلت ورتائين. اسانجي حوالي هڪڙو ئي ڪمرو هو. سياري جي مند هئي. نازان اچي پلنگ تي ليٽي. مان پرڻه ڦٽيءَ سميت، ٻي ڪنڊ ۾ رکيل ڪٽ تي وڃي ليٽيس. پرڻه ڦٽي پيءُ ڏي وڃڻ لاءِ ڏاڍو رني ٿي. پر اڄ هن کيس ڪٿڻ ته ٺهيو نهاريو به ڪونه ٿي ۽ هوءَ روئي روئي سمهي پئي. اڃا ويٺا ئي هئاسين ته منهنجي سس آئي ۽ روئي پنهنجي پٽ کي چيائين ته تنهنجي خلاف هيءَ باهم گلزار ٻاري اٿئي. مون چيو مانس ته مون ڇا ڪيو آهي. منهنجو گهر ته برباد ٿي ويو، اڃا ڇا ٿي چاهين جو وري سوٽ جا جا ڪن پرڻ آئي آهي؟ ان تي مڙس مونکي ڏاڍو چيڀيو ۽ چڙهون ڏنيون. مان ڳوڙها ڳاڙيندي ڏيئي جي پاسي ڀريلتي پيس.

مون سوچيو ته عرفان منهنجي موجودگيءَ ۾ نازان سان گڏ نه سمهندو، پر ائين ڪونه ٿيو. هو هن سان گڏ نه رڳو ستو پر بيحد پيار به ڪرڻ لڳو. هن پنهنجي بندوق پلنگ سان اڀي ڪري رکي هئي. اها رات منهنجي لاءِ قيامت کان گهٽ نه هئي. مان سڄي رات، پٽ ڏانهن مهر ڪري. هڪڙي پاسي تي ليٽي، جاگندي ۽ رنڊي گذاري. ڀلا مان اهو ڏيک ڪيئن ٿي ڏسي سگهيس.

صبح جو وري ممڻ مٽو. عرفان قرآن ڪئي وڃي پيءُ جي جهول ۾ وڌو ۽ چيائين ته نازان منهنجي زال آهي، مون هن سان نڪاح ڪيو آهي. سو هاڻي مونکي معافي ڏيو ۽ گهر ۾ رهڻ ڏيو. ان تي سندس وڏي پيڻ ۽ پيءُ کيس چيو ته جڏهن نڪاح ۾ اسين موجود نه هئاسين، اهو نڪاح ئي نه آهي ۽ نه اسين تنهنجي ڪا ڳالهه

بدڻ ڪهرون ٿا. ڪوڙ هليو پئي ته ننڍو ڇاڇو به اچي پهتو ۽ جهڳٽرو وڌي ويو. اوچتو عرفان ڊوڙي ڪمري ۾ گهڙي ويو ۽ در ڏيئي اندران بند ڪيائين. نازان ته اول ئي اتي هئي. اندران چوڻ لڳو ته مان پنهنجي ڪمري ۾ ۽ پنهنجي گهر ۾ ويٺو آهيان. ڇو نڪران! ننڍي ڇاڇي کي تئن وڌيڪ چڙ آئي. منهنجو سهرو به هن کي پڙڪائي رهيو هو ته ڪيئن به ڪري عرفان کي گهر مان ڪڍ. ڇاڇو ڪٿ تي چڙهي ويٺو ۽ عرفان کي چيائين ته نيٺ ته نڪرندي. پوءِ ڏسجان پنهنجو حشر. عرفان پورو ڏينهن واڙيل رهيو، نه ماني نه پائي. باقي روالور ۾ گوليون وجهيون ويٺو هو. نازان کي پيو چوي ته ماڻهن مون سان ناحق ڪيو آهي. پهرين توکي تو ماريان پوءِ پاڻ کي ٿو خنجر ڪريان.

مان ته ٻن ٻاهين جي وچ ۾ هئس. سارو وقت انديشي کان دل پئي ڌڙڪي ۽ سڌڪو پئي پريم. سس مونکي پئي پئيو ۽ پاراتا ڏنا. اهي منهنجي ڦٽن تي لوڻ پرڪڻ برابر هئا.

ننڍو ڇاڇو ويهي ويهي هليو ويو. ۽ ويندي ويندي عرفان کي چونڊو ويو ته هن ڳوٺ ۾ يا تو گهمندين يا مان. رات ٿي ته ڇاڇو وري آيو. ان وقت منهنجي سس پنهنجي پٽ ۽ نازان کي چانهه پياري رهي هئي ۽ پاڻ ۾ الائي ڪهڙيون ڳالهيون ڪري رهيا هئا. ننڍي ڇاڇي، منهنجي سس کي چيو ته پنهنجي پٽ کي سمجهاءِ ته شرافت سان هتان هليو وڃي نه ته مان ڏاڍو خراب ڪندو سانس ۽ تون ماءُ آهين. هن جي بيمعزتي برداشت ڪري نه سگهندين. سس ته جواب ڪونه ڏنو. پر عرفان روالور ڇاڇي ڏي سڌو ڪري چيو ته موٽي وڃ نه تو گوليءَ جو نشانو بنائيندو سانءِ. ڇاڇو ڪمري ۾ گهڙي هن جي سامهون وڃي بيٺو ۽ چيو ته هجي همت ته هلاءِ گولي.

عرفان هٿيار پلنگ تي کڻي رکيو ۽ ڇاڇي کان پڇيائين ته توهان ڇا ٿا چاهيو مون کان؟ ان تي عرفان جي پيءُ جواب ڏنو ته اسان به ڳالهيون چاهيون ٿا؛ هڪ اها رن ڪڍ ۽ تون ڀلي هن گهر ۾ ره، يا ان رن جي پويان لڳ ۽ هي ته ڇا، هن ڳوٺ ۾ به پير نه پاءُ. عرفان چيو ته اڄوڪي رات ڇڏيو. صبح جو اسان هليا وينداسين. سندس پيءُ چيو ته اهو موقعو اسان اڳتي توکي ڏئي چڪا آهيون، اڄ اهڙي مهلت ڏيڻ لاءِ تيار نه آهيون ۽ هينئر نڪري وڃو.

عرفان چپ چاپ اتي ڪٿو ٿيو ۽ نازان سميت ٻه بئگون کڻي گهر کان ٻاهر نڪتو. ويندي ويندي مون ڏي مهر ڪري چونڊو ويو: ”گلزار! مونکي ته ڪيرائين ٿي، پر تنهنجو حشر به برو ٿيندو.“

نازان جن جو گهر ڪچو ڪڪائون هو ۽ نه ان ۾ ايتري گنجائش هئي جو عرفان اتي رهي سگهي. هو هڪ ٻئي ڪوٺ ۾ پنهنجي هڪ دوست وٽ وڃي رهيو. اتان مونکي چئنيون لکڻ لڳو. انهن ۾ ڪڏهن قرب جو اظهار ڪندو هو ۽ ڪڏهن ڌمڪيون ڏيندو هو ته مان توکي ننڊ ۾ ننڊ ڏئي، پر هه ڦٽيءَ کي ڪٿي ايندس، هن جي مونکي ڏاڍي سڪ تي لڳي. انڪري جيڪيءَ کي مون پاڻ وٽ اچي رهايو.

هڪ ڏينهن عرفان چوريءَ پنهنجي ماءُ سان ملڻ آيو. گهر جي در وٽ اچي بيٺو ۽ ماڻس اتي وڃي مليس. پر هه ڦٽيءَ الائي ڪيئن پيءُ جو آواز ٻڌو، سو هوءَ به در تي ويٺي. هن جو پيءُ کي ڏٺو ته هن ۾ ساهه پئجي ويو. عرفان به ڪٿي هنج ۾ کنيس ۽ ماءُ کي چيائين ته مان هن کي ٿورو ٻاهر وڃي ٿو گهميان ۽ پوءِ اوطاق ۾ نوڪرن کي ڏئي ويندس. گهڻي دير کان جو مون پر هه ڦٽيءَ کي نه ڏٺو ۽ اونداهه به ٿيڻ لڳي هئي، سو مان هن کي سڏڻ ۽ ڪولڻ لڳس. حويليءَ جي ٻين گهرن مان به حاج ڪرايم. پر ڪٿان پتو ڪونه پيو. پوءِ منهنجي ننڍڙي ٻڙي پاءُ ٻڌايو ته مون گهڻيءَ ۾ ڏٺو ته عرفان، پر هه ڦٽيءَ کي ڪلهي تي کنيو ٿي ويو. منهنجا ته چهه ٿي چڱي پيا ۽ ڦان ٿي ڪريس ۽ بيهوش ٿي ويس. سڄي ويڙهي ۾ خبر پڪڙجي وئي. منهنجا چاچا، عرفان تي ڏاڍو ڪاوڙيا ۽ منهنجا سوٽ ان ڪوٺ ڏانهن پڇاڻائون جتي عرفان وڃي ٽڪيو هو. مونکي به هوش ۾ آندو ويو. دلداري ته گهڻي پيا ڏين پر مونکي ڪٿي ٿو سڪ اچي. ساري رات سڏڪا پريندي رهيس. نيٺ صبح جو پنج ٿيا ته منهنجا سوٽ منهنجي ڏيءَ کي پهتا.

ان صدمي ڪري مان ڏاڍو بيمار ٿي پيس. چاچا ڊاڪٽر منهنجو علاج ڪندو هو. هڪ ڏينهن هو سيوهڻ مان منهنجي لاءِ دوائون وٺڻ ويو ته اتي عرفان مليس. هن کي منهنجي بيماريءَ جو ٻڌايائين. ٻئي ڏينهن خيريت پڇڻ لاءِ هو حويليءَ ۾ آيو. اچي گهر جو به در کڙڪايائين. ٻاهر چوڪرو نڪتو ۽ منهنجي سس کي اچي ٻڌايائين ته در تي عرفان بيٺو آهي. هوءَ اچا وئي ڪانه ته مون وارو سهرو مينهنون ڏهرايو کير کنيو ٿي آيو. هن جو عرفان کي در وٽ بيٺل ڏٺو ته پاڻيءَ مان نڪري ويو ۽ تيزيءَ مان چيائينس ته ذليل وري ڇو آيو آهين؟ عرفان نرميءَ سان جواب ڏنو ته مان گلزار جي بيماريءَ جو ٻڌي آيو آهيان ۽ رڳو هن جي چڱيلائي جي خبر ڏيو ته مان واپس هليو وڃان. منهنجو سهرو تمام چيڙاڪ ماڻهو آهي، هو کير گهر ۾ ڇڏي تڪڙو وٺي ٻاهر پڳو ۽ پٽ کي جندن کان جهلي وٺي زمين تي ڪيرايائين ۽ لت مڪن جو وسڪارو ڪري، پٽ تي ڪلهي ڪلهي، هن کي اڌ مٿو ڪري ڇڏيائين. منهنجي پيءُ کي خبر پئي تنهن ڊوڙي اچي ڇڏايس. هن کي ڪو هنڌائڻو ڏک لڳي

ويو هو، سو سڌو ٿي بيهي نه ٿي سگهيو. بابو هن کي سهارو ڏئي اوطاق ۾ وٺي ويو ۽ ٻائي ڏاڻي پياري کٽ تي سمهاريائينس. پٺيان منهنجو سهرو به اتي پهتو ۽ منهنجي پيءُ کي چيائين ته هن ذليل کي چوڻ ته هن ڳوٺ ۾ نه ايندو ڪري ورنه مان جڙو نه ڇڏيندوسانس. ان ڏانهن به چوريءَ ڪڪيءَ کي کڻي ويو ۽ اسان وري رات پريشانيءَ ۾ گذاري. هاڻي وري گلزار جي خوشامد ڪرڻ آيو آهي. هن جو نه گلزار سان واسطو آهي ۽ نه پرهم ڦٽيءَ سان. هي لوفر منهنجو پٽ ئي نه آهي ۽ نه هيڏي اچي. ان وقت بابي سمجھائي بجهائي منهنجي سهري کي گهر موڪلي ڇڏيو. بابي پنهنجي گهران عرفان لاءِ ماني گهرائي پر هن نه ڪاڌيءَ ۽ رڳو کير پيتائين. پوءِ بابي هن کي چيو ته هاڻي رات ٿي وئي آهي. تنهنجي حالت به نيڪ نه آهي. هتي ئي رهي پئو. صبح جو ويجهان. هن چيو ته مان رهندس ڪونه باقي مان پرهم ڦٽيءَ سان ملي وڃڻ ٿو چاهيان پوءِ بابو مون وٽان پرهم ڦٽي کڻي وڃي پيءُ سان ملائي آيو. وڃڻ وقت بابي کي چيائين ته اڄ مان پرهم ڦٽيءَ کان موڪلائي ٿو وڃان. وري هيڏي ڪونه لڙندس.

مهيني کانپوءِ پرهم ڦٽي ڏاڍي بيمار ٿي پئي. عرفان تائين به خبر پهتي. هن کي ٿي ڪشي کڻي جو زال سميت اچي حويليءَ ۾ پهتو. پيءُ جي ڊپ کان پهرين بابي سان مليو ۽ هن کي چيائين ته مٿان مونکي منهنجو پيءُ موهڙا هڻي ته توهان بچاءُ ڪجو. بابي هن کي چيو ته وڏو ڪو نود آهين. هيترو بي عزتو ٿيو آهين ته به نه ٿو مڙين. چيائين ته پرهم ڦٽيءَ جي بيماريءَ جو ٻڌي مان بيوس ٿي پيس. هو پيءُ جي گهرجي در وٽ آيو ۽ بيمار ڌيءُ کي ٻاهر گهرائي ڏنائين. پرهم ڦٽيءَ کي ته ان وقت ڏاڍو تپ هو ۽ هوءَ غشيءَ جي حالت ۾ هئي.

ان وقت منهنجو سهرو پٺيءَ تان موٽيو ۽ نازان ۽ عرفان کي ڏنائين. هو ننڍي چاچي کي وٺي آيو ۽ پوءِ ٻنهي گڏجي هن جي اها حالت ڪڍي جو اڄ به سوچي منهنجا لڳ ٿا ڪانڊارجن. ايڏو هنڪامون ٿيو جو مان به بيمار ڌيءُ کي ڇڏي وٺي ٻاهر پگس ۽ هڪدم پوتي لاهي وڃي ننڍي چاچي جي پيرن تي اڇلايم ۽ چيم ته خدا جي واسطي منهنجي ڪري سوٽ کي نه ماريو. ان وقت عرفان جي اها حالت هئي جو هن جو بهراڻ چيهارون چيهارون ٿيل هو. سڄو مٿي ۽ ٻر ليٽريل هو ۽ وات مان رت وهي رهيو هوس. نازان جو مون کي ڏٺو ته دانهون ڪري چوڻ لڳي ته اڄ اسانکي بچاءُ وري هيڏي منهن ڪونه ڪنداسين. ان وچ ۾ منهنجي سهري وري به به ٽي زوردار ڌڪ پٽ کي هنيا ۽ هو ساڻو ٿي زمين تي ويهي رهيو. ننڍو چاچو مونکي دڙڪا ڏيڻ لڳو ته تون اندر هل. مون رهندي چيو ته مان ويندس ته توهان سوٽ

کي ماري ڇڏيندا. هن چيو ته هاڻي ڪونه ماري نڌا سونڊس. باقي هن کي جيل ۾ ٿا وجهرايون ۽ ان کي رات جي پيٽ ۾ مان ڪم ڪرائي ٿو ڇڏيان. اهو ٻڌي نازان کيسون ڪرڻ لڳي ته هي ڀيرو معاف ڪيو وري هيڏي نه اينداسين. ان تي منهنجي سهري ۽ ننڍي ڇاچي وري هن کي مارڻ شروع ڪيو ۽ هن کي بچائڻ لاءِ مون به ٻه ٽي چنبا کاڌا. سهرو وري عرفان ڏانهن وريو. پر مان وڃي پنهنجي مڙس مٿان ڪريس. انڪري ڌڪ مونکي لڳا. سهرو مونکي به ڪاريون ڏيڻ لڳو. ننڍو ڇاچو پاڪر ۾ وٺي مونکي گهر ڏانهن گهڙڻ لڳو. مون هن کي چيو ته پهرين عرفان جن کي ڇڏيو ته هو وڃن ته پوءِ مان اندر ويندس. تڏهن مس مس هنن کي وڃڻ ڏنائون ۽ ڌمڪي ڏنائون ته وري جي هتي آئين ته وڌيڪ برا حال ٿيند.

مرد اوطاق ڏي هليا ويا. مان گهر ۾ گهڙيس ته پرڻه ڦٽي ڪٽي ڪري رهي هئي. مون واري سس اچي مون تي مٽي ۽ ڪچيون ڪاريون ڏيڻ لڳي. مان رڳو ايترو چيو ته مان ته تنهنجي پٽ کي بچائي رهي هئس. منهنجي نشان به هن کي سمجهايو. تڏهن وڃي ماٺ ڪيائين.

ٻه ٽي مهينا گذري ويا.

هڪ ڏينهن گهر جا پاتي وينا هئا ته ننڍو ڇاچو آيو ۽ منهنجي سهري کي چيائين ته عرفان آيو آهي ۽ منٿ ڪري چيو اٿس ته مونکي گلزار سان ٿورو ڳالهائڻ ڏيو. سو تون کيس ڪجهه نه چئجان. مان هن کي هيڏي موڪليان ٿو. ڏسون ته گلزار کي ڇا ٿو چئي. منهنجي سهري چيو ته تون چوين ٿو ته مان مڃان ٿو، پر هن کي هدايت ڪجو ته مون سان ڳالهائڻ جي ڪوشش نه ڪري.

عرفان اندر آيو. ماڻهن سان روئي مليو پيءُ جي پيرن تي هٿ رکيائين ته هن ڌڙڪو ڏئي چيس ته بغيرت منهنجي ويجهو نه اچ. تون منهنجو پٽ ئي نه آهين. هو پوءِ مون وٽ آيو ۽ چيائين ته ڏس ته جو شخص پنهنجي پٽ کي پٽ تسليم نه ٿو ڪري. سو تو ٺهن کي ڪيئن سڳيو رکندو. بهتر اٿئي ته مون سان هل. مون هن کي چيو ته مونکي بحث ڪرڻو ڪونهي. مون ته تو مان ان ڏينهن ئي آسرو پلي ڇڏيو. جنهن ڏينهن تو پهرين نازان کي منهنجي سامهون آندو هو. مان هاڻي بک مرنديس ته به توهان نه هلنديس. چيائين ته اهو تنهنجو آخري فيصلو آهي. مون ورائيو آئين ئي سمجهه. هن چيو ته وري به سوچ. مون جواب ڏنو ته گهڻي سوچيو اٿم. مون محسوس ڪيو ته منهنجي ڳالهائڻ ۾ سختي ۽ پختگي اچي وئي هئي. چيائين ته پوءِ پٽو پينسل کڻي آ ته طلاق نامو لکي ڏيان. مون چيو ته مونکي بي شادي نه ڪرڻي ڪانهي. طلاق مان ڪهڙو فرق پوندو.

مائت سمورا اچي ورائندي ۾ ڪٺا ٿيا هئا ۽ اسانجي گفتگو ٻڌي رهيا هئا. گفتگو ايسٽائين پهتي ته سندس وڏي ڀيڻ اندر ڪمري ۾ گهڙي آئي ۽ هن جي پيرن تي پوتي رکي چيو ته خدا جي واسطي طلاق نه ڏي. ان وقت هو جوش ۾ هو ۽ وڏي واڪي چيائين: ”مان خدا کي حاضر ناظر ڄاڻي توکي طلاق ڏيان ٿو. طلاق ڏيان ٿو. طلاق ڏيان ٿو. هائي تون منهنجي ماءُ ٻيڻ آهين ۽ ڀلي وڃي پنهين وٽ ويهه!“

گفتگو دوران هو قرآن ڪٽ مان ڪڍي آيو هو ۽ اچي منهنجي مٿي تي رکي سائس ڪڍ هلڻ لاءِ چيو هئائين. پوءِ اهو پنهنجي هٿ ۾ جهلي بيٺو هو. هينئر قرآن رکي، سٺ هئي منهنجي گود مان پرڻه ڦٽي ڪسيائين ۽ نڪڙو تڪڙو ٻاهر پڳو. وڏو شور مچي ويو. ڇاڇو سهرو هن جي پٺيان ٻيو، وڃي حويلي ۽ کان ٻاهر رستي تي هن کي ڪٽڙن کان پڪڙيائين. عرفان ڇا ڪيو جو پرڻه ڦٽي کي هيٺ لاهي، پيءُ تي حملو ڪيائين ۽ هن کي گهٽو ڏئي پٺ تي ڪيرايائين. لڙ تي اوطاق مان نوڪر پچندا آيا ۽ چيائونس ته ”تساه ڇريو ٿيو آهين ڇا، پيءُ کي ٿو مارين!“ ۽ تلهيا ڏئي هن کي پري ڌڪيائون. پيءُ ايساهي ۾ پئجي ويو ۽ هن جو ساه منجهڻ لڳو. نوڪرن هن کي ڪٽ تي نڀايو ۽ هن مٿان پاڻيءَ جا چنڊ هڻڻ لڳا. عرفان جو پيءُ کي بيهوش ٿيندي ڏٺو. سو ڊپ مان پرڻه ڦٽيءَ کي ڇڏي، جهنگ منهن ڪري وٺي پڳو. اسانکي تڏهن خبر پئي حڏن نوڪر پرڻه ڦٽيءَ کي در وٽ ڪشي آيو ۽ منهنجي ڏير جي حوالي ڪندي، ساري وارا ٻڌيائين. ڏير اڏو ڪابري خبر ٻڌي ۽ پرڻه ڦٽي منهنجي گود ۾ ڏئي، تڪڙو تڪڙو پيءُ جي پرڳهور لهڻ لاءِ اوطاق ڏانهن ڊوڙيو.

مان طاڦيل بنجي وئي هئس.

سيوهڻ ۾ ماسٽريائين جي هڪڙي ميٽنگ ڪوٺائي وئي. مونکي به سرڪاري سڏ آيو. اڳي اهڙو موقعو ڪڏهن نه ٿيو هو. منهنجا وڏا مونکي وڃڻ جي اجازت نه پيا ڏين. نيٺ ننڍو ڇاڇو مونکي پنهنجي جپ تي وٺي هليو. اسڪول جي پٺوڀاتي، منهنجو هڪ نڳو ڀاءُ ۽ پرڻه ڦٽي به مون سان گڏ هليا. اتي اسانجي ڪرنس اسڪولن جي سپروائيزر منار راجڙ، مونکي ڏاڍي عزت ڏني ۽ پنهنجائي ڏيکاري. مون نڪي نڪي پنهنجي اسڪول ۾ اڳ به هن کي ڏٺو هو. پر هتي ڏسڻ جو پورو موقعو مليو. مان هن جي شخصيت کان ڏاڍي متاثر ٿيس. هن ته مونکي پهريون ڀيرو ڏٺو هو. مان اهو مڃڻ ۾ عار محسوس نه ٿي ڪريان ته مان نه رڳو هن کان متاثر نيس، پر سندس لاءِ منهنجي دل ۾ ڪڪڙائي پيدا ٿيڻ لڳي ۽ مان هنجي باري ۾ ڏاڍو سوچڻ



لڳس ۽ نون سڀين جي سمنڊ ۾ غرق ٿيڻ لڳس. مان هنن جو پاڻ ڏانهن ڌيان ڇڪائڻ چاهيو ڪنهن نموني هن سان لهه وچڙ پيدا ڪرڻ جو رستو ڳولڻ لڳس. عرفان کي نازان سميت پنهنجي دوست وٽ رهندي ڏيڍ سال کان وڌيڪ عرصو ٿي ويو هو. ان دوران هو ان دوست جي پيڻ سان ڪري پيو. هڪڙي ڀيري گهر جي ڪنهن ڀاتيءَ ڏسي ورتن. انڪري هن کي گهر مان ڪڍڻ ۽ جند ڇڏائڻ جو ويچار ڪين. سو هو هن جي پيءُ سان وڃي مليا. هنن کي چيائون ته ”عرفان ڪهڙو به آهي، آهي ته توهانجو اولاد ڪٿي به رهندو. سڏبو توهانجو پٽ ۽ ڀائٽيو. اسان کان جيترو وقت پڳو. هنن کي اکين ۾ جاءِ ڏنيسين. هاڻي اسان وٽ ڪونه ٿو ٺهي. بهتر آهي ته توهان هن کي وٺي اچو.“

عرفان جو پيءُ ڏاڍو چيڙاڪ هو سو هنن کي گاريون ڏئي چيائين ”جڏهن مون شرافت سان توهانکي چيو هو ته عرفان کي پاڻ وٽ نه رهايو ته توهان پنهنجي دوستي ناهن جي شوق ۾ مونکي نه مڃيو. هاڻي جڏهن عزت، بر هٿ پيا اٿو، تڏهن ڀڳا آهيو.“

پر بابي هنن کي چيو ته اسين پاڻ ۾ صلاح ڪنداسين ۽ چوڪري کي توهان وٽان وٺي اينداسي. هو هليا ويا ته هن ڀاءُ کي چيو بهتر آهي ته هن کي حويلي ۽ اندر انگ جاءِ ٺهرائي ڏي. گهڻي جڳهه پئي آهي. پر چاچو سهرو ضدي هو ۽ چيائين ته مان ههڙي نافرمان لاءِ ڪجهه نه ڪندس. پوءِ بابي، جيبيءَ کي چيو ته سمجهائينس. جيبيءَ هن کي وڃي چيو ته دنيا پئي کلي ته شاهن جو بار پراون درن تي پيو ڌڪا کائي. ڏاڍي مشڪل سان جيبيءَ جو چوڻ مڃيائين.

ان وقت عرفان کي سندس ماءُ نياپو موڪليو ته موقعو اٿي. جيبيءَ جي اچي ڇٽ ٻڌ ته جاءِ سان گڏ توکي گهر جي سامان مان به حصو ملي ويندو، ڇو ته هن ئي توکي پلاٽ وٺرائي ڏنو آهي.

عرفان ڳوٺ ۾ آيو ۽ جيبيءَ کي چوڻي موڪليائين مان توهانکي پيرين پوڻ آيو آهيان، توهانجي ڏاڍي سڪ لڳي اٿم، اجازت ڏيو ته توهانجي در تي اڃان، جيبيءَ جواب موڪليس ته ڀلي اچ. هو آيو ۽ جيبي اندر گهر ۾ وٺي ويس. ڳالهين ڪندي عرفان هن کي چيو ته کليءَ کي چئو ته خدا واسطي مونکي منهن ڏيڪاري. مان بابي جي گهر وٺي هئس. جيبي اتي آئي ۽ مونکي چيائين ته عرفان تو سان ملڻ ٿو چاهي. پر مون انڪار ڪيو. خبر ناهي جيبيءَ هن کي ڇا وڃي چيو.

چوٿين پنجين ڏينهن هو وري اوچتو جيبيءَ جي گهر ۾ گهڙي آيو. مان به ويٺي هئس. منهنجي نڳي ماءُ به اتي موجود هئي. مون جو هن کي ايترو ڏينهن

کانپوءِ ائين اوجھتو ڏٺو ته منهنجي دل زور سان ڌڙڪڻ لڳي ۽ هن لاءِ نفرت جا جيڪي جذبا هئا، سي غائب ٿيندا محسوس ٿيا. خبر ناهي ائين ڇو ٿيو. مونکي ڏسي هن جي چهري تي رونق اچي رئي. پهرين جيڪي ۽ منهنجي نڳي ماءُ کي پيرين پئي مليو. پوءِ منهنجا هٿ اچي پنهنجي هٿن ۾ ورتائين. گلو ڀرجي آيس ۽ گهگهي آواز ۾ مونکي چيائين: ”گلي! هڪ ڀيرو مونکي سوٽ ڪري سڏ. مان اهو لفظ ٻڌڻ لاءِ پيو سڪان!“

پوءِ هن چيو ته پاڻ هلي اڪيلائيءَ ۾ ٿا ڳالهائون. اسين ٻئي ڪمري ۾ وڃي ويٺاسون. هن جي ڊگهي تقرير جو نتيجو هو ته مان اڳتي توکي ڪنهن به قسم جو ڏک نه ڏيندس. توکي نازان کان وڌيڪ عزت ۽ پيار ڏيندس. گهر جي مالڪيائي تون هوندينءِ، تون مون سان گڏ اچي نئين گهر ۾ رهجان. حقيقت هيءُ هئي ته عرفان جي وڃڻ کانپوءِ مان پاڻ کي ڏاڍو اڪيلو ۽ لاوارث سمجهندي هئس. وڏي ڳالهه ته پرڻه ڦٽيءَ جي ڳڻتي هئس. هوءَ ڏاڍو اباڻڪي رهڻ لڳي هئي.

هن جي جاءِ تيزيءَ سان جڙندي رهي. هو به چار ڀيرا وري به مون سان مليو ۽ پنهنجي اٿام پيار جو يقين ڏياريندو ۽ منهنجي خوشامد ڪندو رهيو. هن جو گهر تيار ٿي ويو ته مون بابي ۽ چاچي سهري کي چيو ته مان عرفان سان وڃي ٿي رهان. چاچي سهري رکائيءَ سان چيو ته تنهنجي مرضي، پر بابي چيو ته عرفان توکي بيوقوف بنائي رهيو آهي ۽ هن تي اعتبار نه ڪر. بابي هڪ ڏاڍو مزيدار مثال ٻڌايو. هن چيو ته عرفان ان ماڻهوءَ جهڙو آهي جنهن پٺيان هڪ چتو ڪتو پيو ته ڊپ ۾ جان بچائڻ لاءِ ڪجيءَ جي وٺ تي چڙهي ويو. جڏهن ڪتو هليو ويو ۽ پاڻ کي محفوظ سمجهائين ته ڪجيءَ تان لهڻ جي ڪوشش ڪيائين ته احساس ٿيس ته ڏهڪاءُ جي ڪري چڙهي نه اٿئي ڪيئن آيو هوس، پر هاڻي لهڻ ڏاڍو ڏکيو آهي. سو اتي باس باسيائين ته هيٺ سلامت لهي ويندس ته ديگ پٽ جي خيرات ڪندس. جڏهن زمين تي پهتو ته چيائين ته جيڪي ڪجيءَ تي چڙهن، سي خيرات ڪن. مان نه وري ڪجيءَ تي چڙهان ۽ نه خيرات ڪريان.

مان پنهنجي ڌيءُ سميت وڃي عرفان ۽ پهچ سان گڏ رهيس. منهنجو جيڪو ڏاج وارو ۽ ٻيو ذاتي سامان ۽ فرنيچر هو، سو به کڻائي ويس. ان ۾ ٻين ٽپڙن سان گڏ پلنگ، ڪوچن جو سيٽ، چينيءَ جو ڊيل ڊنر سيٽ، ڊريسنگ ٽيبل، وارڊ روب ۽ بسترا شامل هئا. عرفان کي پئس به مال متاع ۽ گهر جي سامان مان حصو ورهائي ڏنو، هن جو گهر ٺهي نڪي ۽ سينگارجي ويو.

اڃا چار مهينا ئي ڪونه گذريا ته هن جي رويي ۾ ڦيرو اچڻ لڳو. هو مونکي تڪليفون ڏيڻ ۽ سختيون ڪرڻ لڳو. مونکي جيڪي ۽ منهنجي پيءُ وٽ وڃڻ کان جهلي ڇڏيائين ۽ جيڪي ڪي پنهنجي گهر اچڻ کان روڪيائين. مون تي وري پراڻا الزام مڙهڻ لڳو. اڳي گهر جي جن سونن ماسائن جا مونکي ميهڻا ڏيندو هو ته منهنجا هنن سان ناجائز ناتا آهن، سي وري ڏيڻ لڳو ۽ انهن مائٽن کي گهر ۾ اچڻ کان روڪي ڇڏيائين. هن کي منهنجو سامان ڦٽائڻو هو سو پنهنجي چال سان پنهنجي گهر آڻي چڪو هو.

مون پنهنجي پير تي پاڻ ڪهاڙو هنيو هو.

مو بابي وٽ وڃي پشيماني ظاهر ڪئي ۽ معافي ورتي ۽ وري جيڪي سان رهڻ ٺڪس.

اهو هو عرفان سان منهنجي رشتي جو سدائين لاءِ خاتمو. منهنجي حياتيءَ جا اهي چار سال هنگامن ۽ طوفانن سان ڀريل گذريا.

تازو اسانجي ذات وارن سان ڳنڍيل، اسانجي ڳوٺ ۾ به واقعا ٿيا آهن:

هڪ واقعي ۾ جوابدار اسانجي حويليءَ جو هڪ مرد هو. جهنگل ۾ لڪل هن جي هڪ شراب جي بڻي هئي. هو ڊيسي شراب ٺهرائي، لڪ چپ ۾ آسپاس وارن ڳوٺن ۽ شهرن ۾ وڪڻندو هو. ڪو نئون صوبيدار بدلي ٿي آيو هو ۽ شروعاتي رعب رکڻ خاطر ۽ پنهنجي حد جو واڌ سواڻ ٺهڻ لاءِ پڪڙ پڇاڙ ڪري رهيو هو. هڪ رات هو بڻيءَ تي چايو هئڻ وڃي رهيو. ان وقت اسانجو اهو مائٽ، پنهنجي استعمال لاءِ، بڻيءَ تان ڪجهه شراب جون بوتلون کنيو موٽر سائيڪل تي اچي رهيو هو. جنهن هنڌ صوبيدار جي موٽر تي نظر پئي، اهو هنڌ بڻيءَ کي ويجهو هو ۽ هو اچي به بڻيءَ جي طرف کان رهيو هو. صوبيدار جيب بيهارِي هن کي روڪايو ۽ هن کان آڏي پڇا شروع ڪيائين ته تون ڪير آهين ۽ ڪٿان پيو اچين ۽ انهيءَ ٿيلهي ۾ ڇا اٿئي؟..... جي اسان وارو مائٽ سنئون سڌو جواب ڏئي ها ۽ پنهنجي سڃاڻپ ٻڌائي ها ته شايد قصو ڪونه وڌي ها. پر هو پنهنجي سيد ڪي ۽ وڏيرڪي ٿيڙيءَ ۾ صوبيدار کي آڏا اپنا جواب ڏئي چوڻ لڳو ته تون ڪير هوندو آهين اهي سوال پڇڻ وارو. صوبيدار کي لڳا خار. سو هن جي ٿيلهي جي تلاشي ورتائين ته ان مان شراب نڪتو. سو هن کي ٺاهوڪي مار به ڪڍيائين ۽ گرفتار ڪري وڃي ٿاڻي تي لاڪي ۾ وڌائينس.

سو واقعو به سيد گهرائي وارن طرفان ٿيو. اهو غريب گراڻو هو ۽ اسانجي حويليءَ وارن سان رت جو رشتو ڪونه هو. ان گهرائي جي ٻن نوجوانن، هڪ

ڳوٺاڻي معصوم ڇوڪري سان زوريءَ بدفعلي ڪئي ۽ هن کي اڌ مٿو ڇڏي ڀڄي ويا. هنجي مائٽن وڃي فرياد ڪيو ۽ پوليس انهن ٻنهي سيدن کي پڪڙي جيل ۾ وڃي وڌو.

سيد هجڻ ڪري ننڍپڻ ۾ مان پاڻ کي مٿاهين مخلوق سمجهندي هئس. جئن شعوري عمر کي پهتس ته سيد هجڻ جي ڦونڊ گهٽجي وئي ۽ وقت گذرڻ سان پاڻ احساس ابتڙ ٿي ويو ۽ اها حقيقت سامهون آئي ته سيد عورت هجڻ عذاب آهي، ذلت آهي، زهر آهي، طبقاتي سماج ۾ عورتون غلام هونديون آهن. مالڪ ۽ پرمار طبقي جون عورتون وڌيڪ غلام هونديون آهن. عام عورتن کان، حويلين ۽ ڪوٽن ۾ جاگيردارن، زميندارن، وڏيرن، سيدن ۽ پيرن جون عورتون وڌيڪ پابند، غلام، زنجيرن ۾ جڪڙيل، جاهل، محتاج ۽ مظلوم هونديون آهن.

نه رڳو عورت لاءِ پر مرد لاءِ به سيدپڻو منو زهر آهي. سيدپڻي جو واءُ، جيڪو هن جي دماغ ۾ وهي ٿو، اهو هن جو ڪردار بگاڙيو ڇڏي. سيد هجڻ ڪري ماڻهو هن کي جيڪا عزت ڏين ٿا ۽ عقيدتمندي ڏيکارين ٿا ۽ ذات جي پاڪائيءَ جو جيڪو احساس هن ۾ پيدا ڪن ٿا، سو هن جي ذهنت کي ان ٺهڪندڙ بنايو ڇڏي ۽ ڪيتريون ئي سماجي برابريون اڍي انگ تي پيدا ڪيو ڇڏي.

پاڪ اهو آهي جنهن وٽ علم هجي، جو پورهيو ڪري، جنهن ۾ انقلابي جذبو هجي، جو هنرمند هجي، جو جسماني طرح ۽ ذهني طرح صحتمند هجي. هتي جهالت کي پاڪائي سمجهيو ٿو وڃي. ڪاهليءَ ۽ بيڪاريءَ کي پاڪائي سمجهيو وڃي ٿو، ڪوڙين ڪرامتن ۽ ڪپوڙن کي پاڪائي سمجهيو وڃي ٿو، صحتمند ۽ سپاويڪ جذبن ۽ خواهشن کي دٻائڻ ۽ اندر ۾ پاڻ کي جلائڻ کي پاڪائي سمجهيو وڃي ٿو. ذهني مريضن ۽ خراب دماغ وارن کي مست سڏي، ڪرامتي ۽ پاڪ سمجهيو ٿو وڃي.

اسانجي ته زمينداري آڪهه آهي. پر هن ڳوٺ ۾ ٻيون به ننڍيون وڏيون سيدن جون حويليون آهن، جن ۾ سڄا سيد رهن ٿا. نه اٿن ملڪيت، نه ڪو هنر اڄين نه ۽ نه تعليم پرائين. رڳو پڻ ۽ مريدن کان ڦر تي گذر سفر ڪن.

سيد ڪهڙو به هجي، يعني ڪورو جٽ هجي، سڄو هجي، ڪوجهو هجي، چور بدمعاش هجي، لوفر هجي، بي چن هجي پر ماڻهو هن کي پيرين پئي ملندا، هن کي ڪت تي وهاريندا ۽ پاڻ پٽ تي وهندا، نياز نذرانا ڏيندا ۽ دعائون تعويذ وٺندا. اهڙي طرح عورتون حويلين ۾ اچي بيٺين جا هٿ پير چمنديون، ٻانهيون ٿي مفت ۾ خدمت چاڪري ڪنديون، من جون مرادون پوريون ٿيڻ لاءِ پنهنجي حق ۾ هن کان

دعائون گهرائينديون. ٻيو ته نهيو، حق بخشايل بيسين کي روحانيت جو سرچشمو سمجهي پنهنجي مراد جي حق ۾ تعويذ وٺنديون ۽ دعائون پڙهائينديون. هو اهو ڪونه سوچينديون ته هو پاڻ ڪيڏيون نه بيوس ۽ مجبور آهن. هو هنن پاڪن جي جذبن، خواهشن ۽ امنگن جي زخمن، جي ناسور تي ويا هوندا آهن، تن جو ڏونڊ ڏسي نه ٿيون سگهن. ڦڦرن ۽ آڻڻ جو اڪس ري ته ڪري سگهجي ٿو، پر خواهش، منگن ۽ جذبن جو اڪس ري ٿي نه ٿو سگهي، جو ڏسي سگهجي.

ٻئي طرف ڏسبو ته سماجي برايون سيدن ۾ ٻين کان سرس هونديون. هو بيڪار ۽ ڪامل هوندا. نه ڪو پورهيو ڪندا ۽ نه ڪو هنر ايندن. نه تعليم پرايل هوندي ۽ نه ٻارن کي اسڪول موڪليندا. سارو وقت ڀيا رلندا ۽ لوفرايون ڪندا. رنڊي بازي ۽ لونڊي بازي ڪندا. نشي بازي ۾ مست هوندا. مڪان ۽ اوتارا هنن سان آباد هوندا. ڀنگ، چرس، شراب ۽ هاڻي هيروئن سان هنن جو هر وقت شغل هوندو. ڏن ۽ پن هنن جي گذران جو ذريعو هوندو. چوريون هو ڪندا.

هي حقيقتون ان زماني جون آهن جڏهن مان ننڍي هئس ۽ اهي حقيقتون ڳوٺن جي پنهنجي ذات وارن جون ڪيون اٿر. شهرن ۾ وري به پئسو ٽڪو اسانجي ذات وارا سڌريل هئا. هاڻي بهراڙي ۾ به ڪجهه نه ڪجهه حالتون بهتر آهن، ٻارن کي هو پڙهائڻ ٿا ۽ اتي ڀرلن برابر چوڪرين کي تعليم ڏيارن ٿا. ڪن حالتن ۾ امتين ۾ به بيسين جو سنگ ڏٺو ويو آهي. تبديليءَ جو ڪارڻ اهو آهي ته ماڻهن ۾ علم وڌڻ ڪري، اڳين عقيدتمندي ڪانه رهي آهي.

مان گهڻي وقت کان وٺي سوچڻ لڳي هئس ته اها ڪهڙي تعليم آهي، اها ڪهڙي ذهني آهي، اهو ڪهڙو اصول آهي، اها ڪهڙي عقيدتمندي آهي جو هر سيد کي روحاني ۽ سگوري چيز سمجهيو ٿو وڃي؟

اڳئين زماني ۾ جڏهن سامراج ڪو ملڪ فتح ڪندو هو ته پاڻ کي فتح ڪيل ملڪ جي قوم کي برتر سمجهندو هو ۽ برتري ڀڻدا ڪرڻ واسطي اڀاءُ وٺندو هو. هو پنهنجي اصل ۽ نسل کي اوچو سمجهندو هو. يا اهو اثر وهارڻ جو ڪوشش ڪندو هو ۽ حڪومت جو جوڙجڪ ۽ انتظام اهڙي نموني هلائيندو هو، جو هن جي پنهنجي قوم جي نسل جي برتري ظاهر ٿئي ۽ ثابت ٿئي. هو چئن ته پاڻ حاڪم هوندا هئا ۽ رڳو حڪم ڏئي ٻين کان ڪم ۽ پورهيو ڪرائيندا هئا. انڪري پورهئي کي نيچ ثابت ڪندا هئا ۽ پورهيتن کي گهٽ ذات.

عرب سامراج سنڌ ۾ فاتح ٿي آيا ته هنن هتي پنهنجي ماڻهن ۽ قبيلن جي مٿاهون هجڻ جو تاثر ڀڻدا ڪيو. پنهنجي نسل جي اوچي هجڻ جي دعوا ڪئي. ان

کان اڳي سامراج، فتح ڪيل ملڪ ۾ پنهنجي مذهب کي وڃ ۾ ڪونه آڻيندا هئا. تاريخ ۾ عرب ئي پهريان سامراج هئا، جي پنهنجي فتح ڪيل ملڪ ۾ فتح جو بنياد پنهنجو مذهب ظاهر ڪندا هئا ۽ غلام ملڪ ۾ پنهنجي مذهب وڌائڻ تي خاص ڌيان ڏيندا هئا. اهڙي طرح ماڻهو نه رڳو سياسي طرح، پر ذهني طرح به غلام بنجي ويندو آهي ۽ اها غلامي ڏاڍي پڪي ۽ پائدار هوندي آهي. انڪري جيڪي به ٻاهريان سامراج سنڌ جا حاڪم بنيا، انهن مان ڪنهن جو به اثر ايترو نه رهيو، جيترو عربن جو رهيو آهي.

ماڻهو حاڪمن وارو مذهب اختيار ڪرڻ کي سياسي ۽ معاشي فائدين ۽ اثر رسوخ ڪرڻ جو ذريعو سمجهندا هئا. هتي جا هندو پڻ مسلمان ٿيڻ لڳا، ماڻهو مذهب ته سولائيءَ سان ٿو مٽائي، پر پنهنجي تهذيب ترڪ ڪرڻ ڏاڍو مشڪل آهي. تهذيب انسان جي رڳ رڳ ۾ سمايل هوندي آهي ۽ لاشعور ۾ گهر ڪري ويندي آهي. سو مذهب مٽائڻ کانپوءِ به هو پنهنجي تهذيب نئين ڍڪ ۽ نئين روپ ۾ اختيار ڪندو آهي. هندن جي تهذيب ۾ نسلي مت پيد ۽ ذات پات جو اوج نيچ هو. برهمڻن کي اوچي نسل وارو، اوچي ذات وارو، پاڪ، آسماني طاقتن جو مالڪ ۽ ڀڳوان جي خاص مخلوق سمجهيو ويندو هو. مسلمان ٿيڻ کانپوءِ به هنن پنهنجي روايت نه ڇڏي ۽ سيدن کي برهمڻ وارو درجو بخشيو ويو. حاڪم هجڻ ڪري عربن جي اڳي ئي اها ذهنت هئي ۽ ان روايت کي وڌي ڦوڻڊ ۽ سرهاڻيءَ سان قبول ڪيائون.

طبقاتي سماج ۽ پڻڊاواري ذريعن ۽ جائداد وانگر ”ذات“ به ذاتي ملڪيت بنجي ويندي آهي. ڪن ماڻهن جي ”ذات“ پرماريت جو ذريعو هوندي آهي. جيڪڏهن ڪنهن هڪڙي شخص وٽ اهي ٻئي ملڪيتون يعني پڻڊاواري ذريعي جي ۽ پرمار ذات جي، هونديون آهن ته هو ظلم جي انتها ڪري ڇڏيندو آهي.

طبقاتي سماج ۾ ڪي مذهبي ادارا (Institutions) پڻڊا ڪيا ويندا آهن ۽ انهن کي قائم رهڻ ۽ رڪيو ويندو آهي ۽ انهن ذريعي پرمار طبقو پنهنجي پرماريت جي پٺڀرائي ۽ سهڪار حاصل ڪندو آهي. اهي ادارا آهن پيري مريدي ۽ ملائيت.

منار چونڊو آهي ته سيدپشو، خاص ڪري پيري مريديءَ جي حوالي سان، سنڌي سماج جو هڪڙو ڪئنسر آهي. حقيقت ۾ سيدپڻي جي باري ۾ مٿيان ويچار مون منار واتان ئي ٻڌا هئا. پهرين مونکي اهي نه وڻندا هئا، پر پوءِ انهن جي سڃاڻي مونکي پاڻ ڏانهن ڇڪي وئي.

”واڻيو پڇي ڪامي کان، پر وري به اچيس ڪلمو سامهون“ واري چوڻي، هن

وقت انڪري ٿي ذهن تي ايري اچيم. جو سوچيو هوم ته مرد سان ويجهائي نه رکبي. پر وري به مرد جي ويجهو ويس. هن سماج ۾ اهڙيون پابنديون آهن جو شاديءَ کانسواءِ مرد جي ويجهو وڃ ته بدنامي، زندگيءَ جي تباهي يا ڪارو ڪاريءَ جي موت جو خطرو ۽ جئن مونکي تجربو ٿيو، جي مرد سان شاديءَ جي ناتن ۾ ڪنڊج ته جئري ئي موت.

هن پيري مرد سان منهنجو ”وقتي واسطو“ نه هو. پر هي ناتو منهنجي پوري زندگيءَ تي چائجي ويو. زندگيءَ تي چائجندڙ جذبا، منهنجيون خواهشون، منهنجو ذهن، منهنجا امنگ بدلي ڇڏيا. مونکي هڪ منزل جو ڏس ڏنو ۽ ان منزل ڏانهن وڌڻ جي سگهه پئدا ڪئي.

منار منڍ ۾ ئي منهنجي ذهن ۾ اها ڳالهه وهاري ته انسان جي آجپي لاءِ، مرد توڙي عورت لاءِ گذراني طرح پاڻ ڀرو ٿيڻ ضروري آهي. ان واسطي هن مونکي تعليمي معيار وڌائڻ لاءِ همتايو. اهو هن جي پيار جو روح ڦوڪيل هو جو مون مڊل، مئٽرڪ، فرسٽ بيئر، انٽر، ڪاتي جي سکيا جا ننڍا ننڍا ڪورس ۽ پي. ٽي. سي جا امتحان پاس ڪيا.

انهن امتحانن لاءِ منار کي منهنجي مائٽن، مالي مسئلن، امتحان جي مرڪزن وارن شهرن ۾ منهنجي رهائش جو سوال ۽ ٻين ڪيترين رڪاوٽن کي منهن ڏيڻو پيو. پنهنجي هڙان خرچ ڪرڻ کانسواءِ، اها هن جي ذهانت ۽ شخصيت جو اثر هو جو هو منهنجي پراڻ پسند مائٽن کي مڃائي سگهيو. هن مونکي خوش رکڻ، منهنجي عزت وڌائڻ ۽ منهنجي پريشانين کي دور ڪرڻ ۾ وڏو ڪردار ادا ڪيو. منهنجي اڪيلائپ جو احساس ويندو رهيو. مان ائين پائنڻ لڳس ته نه رڳو منار پر سماجي ساڄي رهڻدڙ سڄي خلق مون سان آهي.

مونکي ياد ٿو اچي ته پهرين منار جي اکرن مونکي متاثر ڪيو. هو جڏهن پهريون ڀيرو سپروائزر جي حيثيت ۾ منهنجي اسڪول جي شاگرديائين جو امتحان وٺڻ آيو ته هن اسڪول جي رجسٽر تي رپورٽ لکي هئي. هن جا اکر ڏاڍا سهڻا، موتيءَ جا داڻا هئا. مونکي ريس آئي ته منهنجا به اهڙا اکر هجن ها. الاڻي ڇو سندس تحرير ڏسڻ سان ئي مون هن جي باري ۾ سوچڻ شروع ڪيو. جيتوڻيڪ کيس اڃا ڏٺو به ڪونه هوم. جڏهن هو ڪلاس ۾ امتحان وٺي رهيو هو ته مان ڪلاس کان ٻاهر ويٺي هئس. ڇو ته مان هن کان پردو ڪندي هئس. امتحان وٺندي هو ڇوڪرين سان مذاقي نموني ڳالهائي. ڇوڪرين کي ڪلاڻي رهيو هو. منهنجي دل نه رهي ۽ دريءَ جي چيرن مان جهاتيون پائي، هن کي ڏسڻ لڳس. هن

کي ڏسي، منهنجي اندر ۾ ڪٽڪائي پيدا ٿي ۽ دل ڌڙڪڻ لڳي.

پوءِ ڪنهن نموني هن سان خط لکڻ جو رستو ڦاٿو ٿيو. ان لاءِ مونکي خاص خوشي اها ٿي جو هن جا سهڻا اکر ڏسڻ جا وڌيڪ موقعا ملير. هڪ اکر سهڻا ٻيو پيار پريا، اصل سون تي سهڻا ٿي ويا. نيٺ اهڙا موقعا به آيا جو هن به مونکي ڏٺو ۽ هڪ ٻئي جي صفا ويجهو ٿي وياسين. جلد ئي هو مون تي اهڙو مست ٿي ويو جو الماس سان پنهنجي پهرين ۽ ”آزاد پيار“ تان هٽ ڪشي ڇڏيائين. آزاد پيار ان ڪري ٿي جوان جو الماس سان هو گهڻي آزاديءَ سان ملي ٿي سگهيو ۽ مان ستن ڪوٽن ۾ بند بيسي هئس. مون سان تڏهن ملي سگهندو هو. يا ائين جوان ته اسين تڏهن ملي سگهندا هئاسين، جڏهن مان پنهنجي ڳوٺ مان نڪري، ڪنهن شهر ۾ وڃي رهندي هئس، مثال طور امتحان ڏيڻ لاءِ کاتي طرفان سکيا وٺڻ لاءِ، بي. ٽي. سي. ڪورس ڪرڻ لاءِ. ان لاءِ هو ئي ڪوشش ڪري مونکي چونڊرائيندو هو، يا سرڪاري ڪم يا ميٽنگ لاءِ شهر ۾ وڃڻ جا جڙتو ليئر موڪليندو هو.

جڏهن پهريون ڀيرو هن سان آمهون سامهون ڪفتگو ٿي ته مان ايڏو خوشيءَ ۾ ڀرجي ويس جو نه ماني ياد رهي ۽ نه نند آئي. ڳيل رات تصورن جي ٻولار ۾ اڏامندي رهيس ۽ هن جا ڳالهائيل ڪفتا دل ۾ دل ۾ ورجائيندي رهيس ۽ مرڪندي رهيس ۽ هن جي بيهڻ جو ڍنگ ۽ هن جي هر چرپر ياد ڪندي رهيس. وري جو هن پڇيو ته ”مون تي ڪاوڙيا آهيو ڇا؟“ اهو ياد ڪري مان پاڻ کي ڪجهه سمجهان پئي ته ايتري قدر منهنجي محبت ۾ گرفتار ٿي ويو آهي، جو منهنجي ڪاوڙ جي پرواهه ٿو ڪري. منهنجي پيار خاطر هو منهنجن مائٽن سان به سٺي نموني هلي رهيو هو.

جڏهن نائين ڪلاس جو امتحان ڏيڻ لاءِ مان سيوهڻ ويس ته انتي شهر ۾ رهڻ لاءِ بندوبست منار ٿي ڪيو هو. ان گهر ۾ جيتوڻيڪ جيڃي ۽ هڪ ننڍو نوڪر ساڻ هئا، پر مون پنهنجي لاءِ هڪ الڳ ڪمرو رکيو هو جئن رات جو اڪيلائي ۾ امتحان جي تياري ڪري سگهان. اتي ئي منار سان منهنجيون رات جون خلاصيون ملاقاتون شروع ٿيون. ٻه ٽي راتيون ته ملاقات رات جو يارهين بجي شروع ٿي ۽ صبح جو ٺٺي جي ٻانگ تائين جاري رهي.

امتحان هال ۾ ڪاٻي ته گهڻي ڇوڪريون ڪري رهيون هيون، پر پناهگير سپروائيزر ٻائي، مون کانسواءِ رڳو ٻين سنڌيائين کي چيئي، ڏکائي ۽ گهٽ وڌ ڳالهائي رهي هئي ۽ پناهگير ڇوڪرين کي ڪجهه نه ٿي چيائين. مونکي انڪري ڪجهه نه ٿي چيائين جو منار منهنجي لاءِ چيو هوس. خير، سنڌي ڇوڪرين کي



جو بي شرم ۽ ذليل ٿي چيائين ته مونکي ڏاڍي باهم لڳي وئي. ان وقت ته ڪجهه ڪونه ڪيچيم. جڏهن پير پورو ٿيو ۽ سپروائيزريائي ٻاهر ورائندي ۾ بيٺي هئي ته مان وڃي چيو مانس ته توهانکي ڪهڙو حق آهي جو چوڪرين کي ڪاريون ٿا ڏيو ۽ هڪڙن کي ڪاپي ۽ کان روڪيو ٿا ۽ ٻين کي نه ٿا روڪيو ۽ مان توهانجي مٿي شڪايت ڪنديس. جنهن همت سان مون ڳالهايو ۽ اها به خبر هئس ته مان منار راجڙ صاحب جي سفارش آهيان، سو هو ۽ گهٻرائجي وئي ۽ منهن جو پنو لهي ويس. مونکي پاڻ تي حيراني ٿي. مان ته پنهنجي آفيسرن کان ڏاڍي ڊڄندي هئس، هيءَ به ته منهنجي آفيسريائي هئي، پوءِ اڃا اها جرئت ڪيئن پئدا ٿي. شايد منار جي پيار ڪري. بهرحال ٻين پيرن ۾ ان سپروائيزريائيءَ وري ڪا حرڪت نه ڪئي ۽ مون ”احتجاج“ جي سگهه محسوس ڪئي.

منار جي اکين محبوبياڻيءَ الماس تي پهرين ته مونکي قياس ايندو هو، پر پوءِ الائي ڇو اوچتو ئي اوچتو هن سان ساڙ ٿيڻ لڳو. جئن مونکي آزمائش خاطر منار، الماس جي واکاڻ ڪري، تنن مونکي چوڇڙي لڳي. هن جي دل ته الائي ڇو هن ڏانهن ڦٽي وئي، پر مونکي چونڊو رهيو ته تنهنجي قرب ئي مون کان الماس وسارائي ڇڏي. هن جون ڏنل سڪ جون سوکڙيون؛ فوٽو، سوني منڊي، رومال ۽ ٻيون شيون مونکي ڏيکاريا. الماس جو فوٽو ته ٽڪر ٽڪر ڪري، منار کي واپس ڪير ته تعويذ ڪري ٻڌي ڇڏ. منڊيءَ لاءِ دل ۾ آيو ته پيرن هيٺان چيپاتي چپوڪري ڇڏيان، ڇو ته منهنجي دل ۾ ان وقت جو تصور اڀريو جڏهن الماس اها منڊي پيار مان هن جي چيچ ۾ پارائي هوندي.

مونکي محبت جي آڏو نسل، خاندان، حويليءَ جا ڪوٽ، واريءَ جا ڪوٽ نظر آيا. پيار جي پنهنجائي ۽ ساٿ حاصل ٿيڻ کانپوءِ ائين ٿي ڀانيان ته واريءَ جا ڪوٽ ته ڇا، لوهي ڪوٽ به لتاڙي ڇڏيان.

مونکي ته ائين محسوس ٿيندو آهي ته منار ئي منهنجو والي وارث آهي. هو منهنجي صحت ۽ صحبت جو ڏاڍو خيال رکندو آهي. مونکي ڪن عورتن ۽ ماستريائين سان ملڻ کان منع ڪندو آهي. وقتي منهنجيون مالي ضرورتون هو ئي پوريون ڪندو آهي. باقي منهنجا مائٽ؟ طلاق کان اڳ ته تنخواه وڃي هن جي تريءَ تي رکندي هئس. جڏهن مون بي. ٽي. سي پاس ڪئي ته مونکي تنخواه جي تفاوت ۽ اضافن جا هڪ ئي وقت ساڍا ڇهه هزار رپيا مليا، ته مائٽن ائين چئي آهي پئسا مون کان ورتا ته اسانکي هن وقت ضرورت آهي، پوءِ توکي موٽائينداسين. منهنجي نوڪريءَ جا معاملو به منار ئي سنڀاليندو آهي، پگهارون، بل، بدلي سڏلي.

سکيا لاءِ چونڊ. ترقي، اضافو، ايتري قدر جو منهنجو سروس بڪ ٿي وٽس پيو هوندو آهي. وڏي ڳالهه ته منهنجي ڪڪيءَ جي مستقبل جو مون کان وڌيڪ اٺو هوندو اٿس. اهي ڳالهيون ڏسي مان سوچيندي آهيان، آخر هن شخص مون ۾ ڏٺو ڇا آهي؟

هڪڙي ڳالهه کان مان ڏاڍي گهٻرائيندي آهيان. ٿوري گهڻي ڳالهه تي مون کي ڇڏڻ جون ڌمڪيون ٿو ڏئي ۽ اهڙي ڌمڪي ٻڌي، منهنجو اڌ ساهه نڪري ويندو آهي. هن جي طبيعت به ڏاڍي شڪي آهي، جيتوڻيڪ ان معاملي ۾ مان پاڻ به گهٽ ڪانه آهيان. چاهيندو آهي ته مان ڪنهن ٻئي مرد جي ڳالهه ٿي زبان تي نه آڻيان..... هڪ رات ڪٿ تي گڏ ستل هئاسين ۽ ڏاڍي رومانوي موڊ ۾ هئاسين. ڳالهين ڪندي مون پنهنجي هڪ سوت جي ساراهه ڪئي. ان تي هو پاڻي، مان نڪري ويو ۽ هڪدم چڙ مان چيائين: اٿي وڃ مون وٽان! مون کي ڏڌڪو رسيو ۽ ڪاوڙ اچي ويو. مان اٿي ويٺس ۽ هن کي چيم ته مون ۾ شڪ ڪندي توکي ڦڪائي نه ٿي ٿئي. پوءِ کيس پئي ڏئي لپتي پيس. هن کي شايد احساس ٿيو ته مون تي الزام هنيو اٿائين ۽ منهنجي دل ڊڪائي اٿائين. سو ڪيڇل ڪري مون کي پرڇاڻڻ جي ڪوشش ڪرڻ لڳو. هٿ ڇڏائڻ بدران چيائين: اڃا زور سان چڪ پاء! مون به کيس وڌيڪ زور سان چڪ پاتو ۽ پوءِ چڪ ڇڏي هن کي چنبڙي ويس ۽ رئڻ لڳس ۽ هن مون کي پنهنجي پاڪر ۾ پڪوڙي ڇڏيو ۽ پيار جي جذبن جون نيون بلنديون محسوس ڪيونسين.

هن منهنجي ذهني تربيت طرف به توجهه ڏنو. هو وهمن، تنگ خيالي ۽ پراڻ پسند خلاف مون سان گفتگو ڪندو رهندو هو. هو مون کي ڪيترائي ڪتاب ڏيندو رهندو هو ۽ انهن کي پوري ڌيان سان پڙهڻ جو تاڪيد ڪندو هو ۽ مان به هن جي خواهش جو خيال ڪري پوري شوق سان پڙهندي هئس.

هو منهنجي جيون جو اٿوٿ حصو بنجي ويو آهي. منهنجي زندگي ڀريل آهي، منهنجي دنيا ڀريل آهي. پيار منهنجي جياپي ۽ آجپي جو اتساهه آهي.

## ڪاليج جي هاسٽل ۾

هاڻي مان ڪاليج جي هاسٽل جي چوڪرين ۽ استادياڻين جي مستين ۽ من مستين جي باري ۾ ٻڌائينديس. ڪاليج تائين مان منار جي سھائتا سان پهتي هئس. ورنه مونکي جيترو تعليم پرائڻ جو شوق هو، منهنجا مائٽ اوتروئي ان جي خلاف هئا. مون مڊل پاس ڪئي، پوءِ مئٽرڪ پاس ڪيم، پوءِ انٽر پاس ڪيم ۽ هاڻي پي. ٽي. سي ڪاليج ۾ داخل ٿي هئس.

مان حويليءَ ۾ پڇري جو پڪي هئس. هتي هاسٽل ۾ مونکي کلي فضا ملي وئي ۽ مان خوب اڏمڻ لڳس. منهنجو ذهن کلي پيو، منهنجي دل کلي پئي، منهنجو دماغ کلي پيو، منهنجي زبان کلي پئي، منهنجا ٽھڪ کلي پيا. مون آزاديءَ جو مزو چڪي ورتو هو. ائين هاسٽل به هڪڙو پڇرو هئي ۽ اسانجي آزاديءَ جي حد هاسٽل جي چوڌياريءَ تائين هئي، پر حويليءَ جي گهٽ، ٻوسٽ ۽ دٻاءُ جي مقابلي ۾ هيءَ آزادي وڏي نعمت هئي. هتي جدا جدا شهرن جون سؤڪن ماسٽرياڻيون ۽ استادياڻيون هيون. جي پڙهيل گڙهيل ۽ روشن خيال هيون، ڪل ڀوڳ تي پابندي ڪانه هئي، علمي بحث مباحثا ٿيندا هئا، هڪ ٻئي جون حال پائي هيونسين، پيار ۽ الفت جا قصا هئا، پڙهڻ ۾ مزو ايندو هو ته پورھيو ڪرڻ ۾ به.



منار ۽ سائين مسز ميمڻ جي ڪوشش سان مونکي پي. ٽي. سي ڪورس لاءِ چونڊيو ويو. مسز ميمڻ اسانجي ضلعي جي تعليمي آفيسرياڻي هئي. باپي اعتراض ڪيو ته سڄي سال لاءِ ڪيئن چوڪريءَ کي اڪيلو پري شهر ۾ ڇڏيون. هن کي سمجهايو ويو ته جي اهو امتحان پاس نه ڪندي ته شايد نوڪريءَ تان هٽ ڌوڻا پوندس ۽ جي اهو ڪورس ڪري ايندي ته هن جي پڪهار وڌندي ۽ اضافو به ملندس. وڏي ڳالهه ته هينئر هوءَ پنهنجي پڪهار مان پاڻ کي ۽ پنهنجي ڪڪيءَ کي پئي ٿي پالي، جي ڪمائيءَ جو هي ذريعو ويس ته توهان تي بار ٿيندي. باپي مس مس مڃيو، انهيءَ شرط تي ته چوڪري هاسٽل ۾ نه رهندي ۽ شهر ۾ رهندي. مون دادوءَ جي ماسٽرياڻين جي ڪاليج ۾ وڃي داخلا ورتي. ائين ته اتي

اسانجي مائٽن سياڻي شاهه وارن جو گهر رهڻ لاءِ هو، پر اهو شاهه آباد ۾ هو، جو ڪاليج کان ڪڇ دور آهي. انگري روزانو اچڻ وڃڻ جو مسئلو ٿئي ها. بابي ڪاليج جي پريسان مسواڙ تي هڪ جڳهه ورتي. ان ۾ مان، جيڇي ۽ پرهم ڦٽي نه رهن ٿا سڀين. پر صحنن مرد جو هجڻ لازمي هو. پوءِ واري ڦيري سان منهنجو پيءُ ۽ منهنجو هڪ نڪو پيءُ رهڻ لڳا. هڪڙو مرد جو اسان سان پيو رهي نه پويان ٻنيءَ جي سارسيال جو ڪم ٿي ڪوٺي ٿيو. مهيني کانپوءِ بابا ٿي فيصلو ڪيو ته گلزار وڃي هاسٽل ۾ رهي. جيڇي ۽ پرهم ڦٽيءَ کي سياڻي شاهه جن وٽ ڇڏيو ويو، جن مان موڪل وارن ڏينهن تي ڪڪيءَ کي ڏسي سگهان.

هاسٽل جي سپرنٽينڊنٽ سائين زرينا هئي. هن کي مٿان منهنجي ڀارت ڪري ڇڏي هئي، جنهن هاسٽل ۾ مون کي رهڻ جون سهوليتون ڏني. هن کي اهو به چيائين ته گلزار پاڻ سان ڪوارٽر ۾ رهائجان. مان ڪاليج ۾ اول ٿي هن جي پياري شخصيت ڏانهن ڇڪجي وئي هئس ۽ جڏهن به وجهه ملندو هو ته ٺڪي ٺڪي هن کي گهروري ڏسندي هئس. ڪوارٽر ۾ هن سان گڏ هڪڙي چوڪري لالي رهندي هئي. هن کي سائين سان گڏ ايندي ويندي ڏسندي هئس ته مون کي الائي ڇو ساڙ ٿيندو هو ۽ ريس ايندي هئي.

هاسٽل ۾ ئي وڏا هال هئا، جن ۾ ڪيتريون ئي چوڪريون (ماسٽرياڻيون) رهنديون هيون. ڪجهه ڪمرا هئا، جن ۾ ٻه ٻه چوڪريون رهنديون هيون. ڪجهه ڪوارٽر هئا، جن ۾ ڪي استادياڻيون رهنديون هيون. پرنسپال لاءِ الڳ بنگلو هو.

منهنجي شهر واري مسواڙي گهر جي بوريت کان جان چٽي، پر جيڇي ۽ ڪڪيءَ جي جدائيءَ جو سوچي اڪيون اڪيون ٿي ويون. اڳي مان پرهم ڦٽيءَ کان ڪڏهن به پري نه ٿي هئس.

مان سامان ڪٿائي وڃي پهتس. سامان ورائدي ۾ رڪي مان پرنسپال سان سندس آفيس ۾ ملڻ ويس. اجازت گهري اندر گهريس. اتي سائين زرينا کي ڏسي، منهنجي دل ڌڙڪڻ لڳي. هن جي اکڙين جا تير، مون تي وسي رهيا هئا. ”مان سامان کڻي هاسٽل ۾ رهڻ آئي آهيان، پر رهنديس سائين زرينا سان!“ مون حجت سان چيو، مون کي سفارش جي ٽيڪ هئي.

پرنسپال ڪجهه جواب ڏئي ئي ڏٺي ان کان اڳ ئي سائين زرينا چيو ”مان ته توکي پاڻ سان گڏ نه رهائينديس.“

منهنجي اميدن جا قلعا ڪري اچي پٽ تي پيا.

”پت! ادي ته توکي پاڻ سان گڏ نه ٿي رکي. باقي جي وڏي هال ۾ ٻين چوڪرين سان رهين ته ڀلي اچ.“ ٻرنسيالڻ چيو.

”سائڻ! مان ته سامان کڻي آئي آهيان، سو جتي چئو اتي وڃي رهنديس“ مون منهن پيلو ڪري چيو.

سامان پتڻوانو کڻائي هليو ۽ هال ۾ مونکي هڪ ڪٽ ڏني وئي.

مان تعليم وٺندي رهيس. هڪڙي دفعي ٽي ڏينهن لاڳيتو منهنجا مائٽ پرهم ڦٽي ۽ کي مون سان ملائڻ لاءِ وٺي آيا. مان بيقرار ٿي ويس. سو سائڻ زرينا کي وڃي عرض ڪيم ته مونکي موڪل ڏيو ته مان ٻيئي پير وڃي پنهنجي ڪڪيءَ سان ملي اچان. هو پنهنجي ڪمري جي دروازي وٽ ڏاڍي موهيندڙ انداز ۾ ٻيئي هئي ۽ فوراً جواب ڏنائين ته مان اجازت ڪانه ڏينديس. مان مايوس ٿي موٽي آيس ۽ پنهنجي ڪٽ تي اچي ڪيترو وقت لڄندي ڦٽڪندي رهيس. مون هن مان سڀ اميدون لاهي ڇڏيون ۽ پڪو پهه ڪيم ته وري ڪڏهن هن وٽ ڪنهن به ڪم لاءِ نه وينديس..... پر ڇا مان انهيءَ ارادي تي قائم رهي سگهيس؟

سڪيا لاءِ چوڪرين کي ٻن ڪلاسن ۾ ورهايو ويو هو. اي (A) ڪلاس، جنهن ۾ اردو پڙهندڙ هيون ۽ ٻيو بي (B) ڪلاس، جنهن ۾ سنڌي چوڪريون هيون.



هڪڙي رات، سونهيءَ جو، سائڻ زرينا ۽ ٻي هڪ استاديائي چڪر هڻڻ لاءِ، هاسٽل جي دروازي مان داخل ٿيون. ان پاسي کان اسان سنڌين جون ڪتون رکيل هيون. کين ڏسندي ئي اسان سنڌي چوڪريون اٿي بيٺيونسين. پر هن اسانکي کنگهيوئي ڪونه. اسان ڏي نهارڻ بنا، تيزيءَ سان پناهگير چوڪرين ڏانهن رخ ڪيائون. هو ڏاڍيون چالاڪ هيون ۽ جهڪي جهڪي لکنوي سلام ڪيائون. ڏند ڪڍي کلڻ لڳيون، عاشقي نظرن سان هنن ڏي نهاريائون ۽ خوشامد پريا اردوءَ ۾ شعر ٻڌايائون. مان ته اهو ناڻڪ ڏسي بت بنجي ويس. انهن چوڪرين، استاديائين کي چانهه پياري ۽ هنن سان ويهي ڪچهري ڪرڻ لڳيون.

مون ساڙ کان پنهنجين چوڪرين کي چيو ”اڳتي توهان استاديائين کي ڏسي اصل پنهنجي پوري پٽيهيءَ جو نمائش ڪجو. هو شعر ٻڌائڻ ٿيون پر توهان اصلي ڪو سنڌي ڪلام يا لاڏو ڳائجو ۽ نماڻيون نظرون کڻي سندن ڏانهن عشق سان ڏسجو!“

ان تي سڀني کٺيو. پوءِ اسان به ويهي ڪچهري ڪئي ۽ هنن جي چرپر جي اهل ڪري. ڪلنديون رهيو سين.

پوءِ مان وري چيو ”هي استاديائون اسانجي سلام جو به جواب نه ٿيون ڏين ته پوءِ اسان واري پاسي کان هال ۾ چو گهڙيون؟ هنن چوڪرين جي پاسي کان چونه آيون؟ هاڻي اسين هن دروازي تي تختي هڻي ٿا ڇڏيون ته: اسين سنڌي چوڪريون جهنگ جا جانور آهيون. سو جن به مهربانن کي اسان جانورن ڏانهن اچڻو نه هجي. سي مهرباني ڪري هال ۾ هن دروازي کان داخل نه ٿين.“ وري به ٽهڪڙو مڇي ويو.

هن کان اڳ به هنن استاديائين جي روش ساڳي رهي هئي. منهنجي اڄوڪي گفت ۽ مذاق جا به نتيجا نڪتا. هڪ ته سنڌي چوڪرين کي ساڻن اثرائتيءَ جي هلت جو احساس ٿيو. ٻيو ته هنن مونکي پنهنجو ان چونديل اڳواڻ تسليم ڪيو. انڪري مان اڳتي هنن کي ”منهنجيون چوڪريون“ چونڊس.



هڪ ڏينهن کي سنڌي چوڪريون، نيرن جي مانيءَ تان لڙ ڪنديون آيون ته اسان به پڻا ٿا ڏيون. ڪو مفت ۾ ٿوروئي ٿيون کائون جو پروين اسانکي گهٽ وڌ ٿي ڳالهائي. ان وقت هاسٽل وارين لاءِ کاڌي پيئي جو انتظام پنجابي چوڪرين پروين جي حوالي هو. هال وارين کان وڌيڪ ڪمرن وارين سنڌي چوڪرين شور مچايو ته اسين ماني ئي ڪونه ٿيون کائون. مون هنن کي سمجهايو ته هيئر ماني کاڻو، باقي جي همت اٿو ته ايندڙ مهيني کان پنهنجي کاڌي پيئي جو بندوبست الڳ ڪجو. پنجابي چوڪريون ساڻن جو لاڏليون آهن. سو هوءُ وري به توهانکي دٻائيندي. ٿيو به ائين ئي. سنڌي چوڪرين منهنجو چوڻ ته مڃيو ۽ ماني نه ورتائون. پروين وڃي ساڻن زرينا وٽ پهتي ۽ هنن کي الائي ڇا وڃي چيائين. ٿوري دير کانپوءِ ساڻن کي ڪاوڙ مان ٽڪڙو ايندو ڏٺوسين. هن جي پٺيان پروين به هئي. هن اچڻ سان پڇيو ته اهي ڪهڙيون چوڪريون آهن. جن ماني نه ورتي آهي. مان ته ماڻ ۾ رهيس. باقي ٻين چوڪرين چيو ته اسان نه ورتي آهي. ساڻن زرينا کي ڪاوڙ ڀرل ڏسي مونکي مزو اچي رهيو هو. ان وقت هوءُ ڏاڍي سهڻي لکي رهي هئي. هن چوڪرين کان اهو به نه پڇيو ته ڪهڙي سبب بڪ هڙتال ڪئي اٿو. ۽ ڌڙڪو ڏئي چيائين ته هڪدم وڃي ماني وٺو. ڏسان ته ڪير نه ٿي وئي! چوڪرين ماڻ ڪري وڃي ماني ورتي.

ان تي مونکي ڏاڍو ڏک ٿيو ۽ سوچيم ته سنڌين سان هڙي بي انصافيءَ کي دور ڪبو. پر ان لاءِ اٽڪل ۽ ٻڌيءَ جي ضرورت آهي.

پروين سان وڃي واقفيت وڌايم ۽ هڪ ڏينهن هن کي چيم ته کاڌي پيتي جي انتظام لاءِ توکي اڪيلي سر گهڻو ڪم ٿو ڪرڻو پوي. مان توسان هٿ وٺائڻ ٿي چاهيان. هن ڏٺو ته مفت ۾ ٽي نوڪرياڻي ملي، سو هڪدم منهنجي اها ڳالهه قبول ڪيائين. مان سچ پچ ته هن جي نوڪرياڻي بنجي ويس. سامان تورڻ، سامان لکي ڏيڻ، ماني ورهائڻ ۽ ٻيا اهڙا ڪم منهنجي حوالي ڪيائين، باقي چاٻيون وٽس هيون. حقيقت ۾ منهنجي اها هڪڙي اٽڪل هئي. هڪ غير سنڌيءَ جي چنبي کان چوٽڪارو پائڻ لاءِ.

مان صبح جو سوڀر اٿندي هئس ۽ اٺن سان پروين کي جاڳائي کائس چاٻيون وٺي، بورجیخاني ڏي هلي ويندي هئس. اسٽور مان اٽو، گهم، پٽالون ۽ ٻيو سڌو توري ٻاهر ڪڍندي هئس. پوءِ ياهه ٻاري ان تي چانهه جي ڪٽلي رکندي هئس. ٻئي چلهي تي اٽو ڳوهرڻ لاءِ پائي گرم ڪندي هئس. هنن ڪمن لاءِ پچائڻ واري ”ماسي“ ۽ ٻئي پٽيوالي جنهن تي مون ”ڪوچڪ“ جو نالو رکيو هو، تن جو انتظار نه ڪندي هئس. کير ۽ کنڊ تيار ڪري مان پنهنجي هڪ سنڌي چوڪريءَ کي اٿاري ايندي هئس. هوءَ چانهه پچائيندي هئي ۽ مان اٽو ڳوهرڻ لڳندي هئس. اٽو ڳوهرجي وڃڻ کانپوءِ به جي ماسي نه پهچندي هئي ته مان ماني پچائڻ شروع ڪري ڏيندي هئس. ماسي ۽ ڪوچڪ ايندا هئا ته هو ماني پچائڻ ۽ پٽالون ترڻ ۾ لڳي ويندا هئا. مان چانهه تيار ڪري پنهنجي چوڪريءَ کي ڏيندي هئس ته ڪوارٽر ۾ رهندڙ استاڊياڻين کي پياري اچ. ان کانپوءِ مان پاڻ چانهه پئندي هئس. پوءِ وڃي صاحباڻي (پروين) کي وٺي ايندي هئس. چوڪريون به اچي وينديون هيون. مان چوڪرين ۾ ماني ورهائيندي هئس ۽ پروين منهنجي مٿان بيٺي هوندي هئي.

ڪجهه ڏينهن کانپوءِ، هوءَ صبح جو چاٻيون ڏيڻ وقت مونکي حڪم ڪندي هئي ته پهرين منهنجي لاءِ اوڦڙاڻو تون پاڻ پچائي کڻي اچ ته مان گرم گرم چانهه سان کائينديس. مان ائين به ڪندي هيس ۽ نيرن وڃي هن کي بستري تي پهچائيندي هئس.

جڏهن مان صبح جو چانهه استاڊياڻين ڏانهن موڪليندي هئس ته ان چوڪريءَ کي اهو به چوندي هئس ته جيستائين هو چانهه پين، تيستائين تون ڪمرن جي صفائي ڪري وٺجان. شاباس هجي انهن چوڪرين کي به جو منهنجو چوڻ مڃينديون هيون.

مون اهو به ثابت ڪرڻ پئي چاهيو ته اسين سنڌي سست ۽ ڪامل نه آهيون ۽  
 ٻين کان وڌيڪ انتظامي صلاحيت رکون ٿا. اصل ۾ مونکي ڪم ڪرڻ مان ڏاڍو  
 مزو اچڻ لڳو هو ۽ مصروف رهڻ مان مونکي خاص خوشي محسوس ٿيڻ لڳي هئي.  
 سياڻو چوندو آهي ته ”جو ڪم نه ٿو ڪري، تنهن کي ڪاڌو ملڻ نه کپي. جي  
 هرڪو ڪم ڪري ته دنيا ڏاڍي حسين بنجي پوي ۽ هر ماڻهو سڪي ٿي پوي. اسين  
 سيد ۽ پير سماجي چورون آهيان. اسين پاڻ ڪوبه پنڊاواڙي ڪم ڪونه ڪيون ۽  
 پورهيتن جي ڪمائيءَ جو رت پيون ٿا. اسين عورتن کي پردي ۽ حويليءَ ۾ رکي،  
 انسان جي پنڊاواڙي قوت جو اڌ ڪهڻائي ٿا ڇڏيون.“

هڪڙي موڪل ڏينهن مان گهر ويس. اتي پرهم ڦٽيءَ سان ڪجهه وقت  
 گذاريم ۽ سڀاڻي سان بحث مباحثو ڪيم. هاسٽل ۾ پهتس ته ملاقاتين واري ڪمري  
 ۾ منار راجڙ منهنجو انتظار ڪري رهيو هو. هن سان وڃي ڪچهري ڪيم. انگري  
 مان ڏاڍي سٺي موڊ ۾ هئس. ان وقت منجهند هئي. گهڻيون چوڪريون ٻاهر اس ۾  
 ڇير تي ويٺيون هيون. ڪي ڳالهين ڪري رهيون هيون، ڪي ڊائجيسٽون يا ٻيا  
 ڪتاب پڙهي رهيون هيون، ڪي وار سڪائي هڪ ٻئي جي ڦٽي ڦوڪارو ڪري  
 رهيون هيون. مان به ڪچهري ڪندڙ هڪڙي ٽوليءَ ۾ شامل ٿي ويس. دل پئي چيو  
 ته ڪم ويهي ڪريان. اوچتو خيال آيو ته اسان وارو هال گندو لڳو پيو آهي، ڇو نه  
 اهو وڃي صاف ڪريان. خيال اچڻ جي دير هئي. مان هڪڙي چوڪريءَ کي ساڻي  
 بنائي وڃي هال جي ڇت ۽ پٽين جي ڇنڊ ڦوڪ ڪيم ۽ فرش تي بهاري ڏنر.

سانجهيءَ جو سائو پنهنجي ڪوارٽر تي سڏايو. مونکي عجب لڳو ته ڇو  
 گهرايو اٿائين. اڳ ڪڏهن ڪونه گهرايو هئائين. ويس ته هوءَ وراڻدي ۾ بيٺيءَ  
 چوڪرين سان ڳالهائي رهي هئي.

”اچو ادي اچو!“ مونکي ڏسندي ئي کلي چيائين.

”توهان مونکي سڏايو آ.“ مون آهستي ۽ سان پڇيو.

”ها. تو هال ڇو صفا ڪيو؟ هڪ ته ان ڪم واسطي پتبوليون آهن ۽ ٻيو نه

اهو ته اتي رهندڙ سڀني چوڪرين جو فرض آهي.“ هن چيو.

”اهي ته سڀئي هڪ ٻئي سان ريس ڪن ٿيون. مان به اتي رهان ٿي ۽ مونکي

گندگي نه ٿي وڻي. سو ٻي هڪ چوڪري مدد لاءِ وٺي وڃي هال جي صفائي ڪيم.  
 ائين ڪرڻ سان ڪو لهي ٿوروئي ويس.“ مون ورندي ڏني.

هن کلي ڏنو. اڄ هنجي رويي ۾ تبديلي هئي. هوءَ نرميءَ سان ۽ دوساني

سموني ڳالهائي رهي هئي. هن ٻين چوڪرين کي رخصت ڏنائين ۽ مونکي اندر مري ۾



هلي وهاريائين. مون کان منهنجي گهربار جون خبرون پڇيائين ۽ مان جنهن نموني هاسٽل جي کاڌي پيئي جو بندوبست ڪري رهي هئس، تنهن جي واکاڻ ڪيائين. ڪجهه ڏينهن کانپوءِ ڏهاڪو کن چوڪريون حيدرآباد ڪاليج روانيون ٿيون، هنن پاڻ ئي پنهنجي بدلي اوڏانهن ڪرائي هئي. انهن ۾ سائين زرينا سان گڏ رهندڙ چوڪري لالي به هئي. مونکي ته خدا ڪارڻ هن سان ساڙ ٿي پيو هو. هن جي ويڃڻ ڪري الائي ڇو خوشي ٿيم.



هڪ رات ٻئي استادياڻيون دستوري چڪر تي آيون. اسان وٽان لنگهي سڌو پناهگيرپاڻين وٽ وڃي ويٺيون. اسان سندن عزت خاطر اتي بيٺيونسين. موٽيون ته اسان سنڌي چوڪريون وري به اتي بيٺيونسين.

”ادي، خوش ويئي آهين نه؟“ سائين منهنجي کٽ وٽ بيهندي مون کان پڇيو.

منهنجيون اکيون هيٺ هيون، ڇو ته ساڙ کان مان هن ڏانهن نه ڏسندي هئس.

”ها، سائين.“ سندس رعبدار آواز تي مون ٿورو ڪنڌ مٿي کڻي چيو.

”ڪابه ضرورت محسوس ڪرين ته هڪدم مون ڏانهن هلي اچجان. پيلا

بيون چوڪريون مون ڏانهن اينديون رهن ٿيون، تون ڪچهري ڪرڻ چونه ٿي اچين؟“ هن پڇيو.

”خبر نامي ڪيڏي مهل اوهان ڏانهن اينديون آهن.“ مون ٿورو ڪندي چيو.

”واھ، هو تنهنجي ذات واري چوڪري چئي پئي ته مون گلزار کي چيو ته

هل ته سائين وٽان گهڙي کن ڪچهري ڪري اچون ته جواب ڏنائين ته مان

ڪچهريون ڪونه ڪندي آهيان، باقي ڪم ڪو پوندو ته ويندس.“ هن چيو.

”تنهنجو ته مون ۾ ڪم پوندو ئي ڪونه. ان جو مطلب ته تون مون ڏي اصل

ڪونه ايندين؟“ هن پڇيو.

”اهڙي ته ڪا ڳالهه نه آهي، ڪم ڪيئن نه پوندو، ضرور پوندو.“

مون چيو.

”پيلا ناراض ته نه آهيان؟“ هن پڇيو.

”سائين، مونکي ڪهڙي طاقت آهي جو اوهان استادن تي ناراض ٿيندس.“

”پوءِ مون ڏانهن اچ نه!“ کلي چيائين.

”ها، ضرور ايندس.“ مون ورائيو.

مون هنجي گفتگوءَ جي طرز ۾ ايڏي ته ڪشش محسوس ڪئي، جو پوري

رات منهنجي ڪنن ۾ سندس لفظ گونجندا رهيا. نند مان اک پئي کلي ته دل پئي چاهي ته مان سائڻن زرينا سان کلي طرح ڳالهايان ها ۽ کين پنهنجي جذبن جو احساس ڏياريان ها. صبح جو ڪلاس ۾ وڃڻ لاءِ تيار ٿيس. تڏهن به ائين پئي محسوس ٿير ڄڻ ڪا ڳالهه وسري وئي اتر ۽ مان ان کي ياد ڪرڻ لاءِ فڪر مند هجان.



هڪ ڏينهن منجهند جي مانيءَ کانپوءِ، اسين ٽوليون ٽوليون ناهيو تڙڪي ۾ ڇپر تي ويٺيون هيونسين ته پري کان سائڻن زرينا کي ايندو ڏٺوسين. هڪ سنڌي ڇوڪري نصيبان مون کي چيو ته ادي مون کي ڪٿ ڪانه آهي، سائڻن کي چئو ته مون کي ڏئي. مان سائڻن زرينا کي ڪو ڪم چوڻ کان لهرائيندي هئس. پر ڄڻ ته هي ڪو منهنجو ذاتي ڪم نه هو، انڪري هن سان ڳالهائڻ لاءِ تيار ٿي ويس.

هوءَ ويجهو آئي ته مان اتي بيٺس.

”ڪو ڪم اٿي ڇا؟“ هن مون کي پڇندي ڏسي، مون کان پڇيو.

”ها، سائڻن.“ مون چيو ۽ نصيبان ۽ مان وڏي وڃي هن جي سامهون بيٺاسين.

”سائڻن نصيبان کي ڪٿ ڪانه آهي، سو هوءَ گهري ٿي.“ مون چيو.

”هينئر ڇا تي سمهندي آهي؟“ هن پڇيو.

”جيڪا ڇوڪري بيماريءَ سبب ڪهر ويل هئي، هن جي ڪٿ تي سمهندي

هئي، پر اها اڄ اچي وئي آهي.“ مون ورائيو.

”ادي، پوءِ هن بيبيءَ سان گڏ سمهندي ڪر.“ هن شرارت سان کلي، نصيبان

ڏي مهر ڪري چيو.

”مان ڪنهن کي پاڻ سان سمهنڻ چو ٿي ڏيان!“ مون شوخيءَ مان چيو.

”ادي، مون ته مذاق پئي ڪئي. بنگلي ۾ ڪٿون پيون آهن. تون ڪنهن

پٽيوالي کي وٺي وڃي ڪا سٺي ڪٿ ڪٿائي اڄ.“ سائڻن چيو.

”پٽيوالي کي توهان چئو ها، منهنجي چوڻ سان هلندو؟“

”تنهنجو چوڻ نه ڪندو ته پوءِ نوڪري ڪٿي ڪندو!“ سائڻن

مرڪي ورائيو.

بهرحال ان ڏينهن ئي حال ۾ هڪ سٺي ڪٿ پهچي وئي.

هڪ ڀيري ڇپر تي اسين ڇوڪريون پنهنجي ڳالهين ۾ رڌل هيونسين ۽ مان

سگريٽ پي رهي هئس ته اوچتو سائڻن زرينا اچي مٿان بيٺي. منهنجو نه ساهه ئي

نڪري ويو. سڪريت هڪدم کڻي پري اڇلايم ۽ ڪنڌ هيٺ ڪري ٻيهي رهيس.

”سڪريت پيئدي آهين ڇا؟“ هن پڇيو.

”عادت کان مجبور آهيان.“ مون ورندي ڏني.

”پوءِ ڇو اڇلائي؟“

”اهڙي بي حيا به نه آهيان جو اوهانجي سامهون بيان.“

پوءِ هوءَ ڏاڍي خوش مزاجيءَ سان مون سان ڪچهري ڪندي رهي. وڃڻ وقت چوندي وئي ته رات جو مون وٽ ايندي ڪر. اهو به ٻڌايائين ته هن وٽ مسز ميمڻ يعني ضلعي جي تعليمي آفيسريائي ۽ منٺار راڄڙ، گرلس اسڪولن جي سپروائيزر وٽان منهنجي لاءِ ڀارت جا خط ۽ نياپا ايندا رهندا آهن.



هي ڏينهن به ٻين ڏينهن جهڙو ڏينهن هو، پر اڄ ڪجهه نيون ڳالهيون ٿيون. مان پنهنجي دستور موجب سوڀر پيئري جو اٿيس ۽ پروين کان ڪنجيون ورتي. اڄ به هن فرمائش ڪئي ته مان سندس لاءِ پاڻ اوقراڻو پڇايان ۽ گرم گرم چانهه سان سندس بستري تي کڻي اچان. مون استور روم مان توري ۽ مائي وڃي سامان ڪڍيو. مان چانهه جو پاڻي چلهه تي رکيو ۽ اٿو ڳوهڻ وٺيس. اتي ماسي به اچي پهتي. هن چيو ته امڙ توکي شاباس هجي جو ڪم ۾ اينرو هٿ ٿي وٺايائين، نه ته هن پنجابن کي ته مان اچي اٿاريندي هئس ۽ سڏي سڏي ڳڙهه نڪري ويندي هئي تڏهن مس وڃي ننڊ مان اٿندي هئي ۽ پوءِ ماني ڪرڻ ۾ به دير ٿي ويندي هئي ۽ ڇوڪريون وري مون تي ڪاوڙيون هيون ۽ مونکي دڙڪا ڏينديون هيون. منهنجي هڪ سنڌي ڇوڪري به اچي پهتي. مون چانهه تيار ڪري هن کي ڏني ته وڃي استادياڻين کي پياري اچي ۽ هنن جي ڪوٺڙن جي چنڊ ڦوڪ به ڪري اچي.

هاڻي پنجابي توڙي پناهگير ڇوڪريون ڇوڻ لڳيون هيون ۽ استادياڻين ۽ پرنسپالڻ کي به ٻڌائڻ لڳيون هيون ته هاڻي اسانکي ساڳين پئسن ۾ ماني به وقت تي ملي ٿي، سٺي به ملي ٿي گهڻي به ملي ٿي ۽ عزت سان به ملي ٿي. هاڻي هو اڳي وانگر ڪونه چونديون هيون ته سنڌياڻيون سست يا ڪم چور آهن، پاڻ مان ڏسندي هئس ته اسانجي مقابلي ۾ هنن ۾ ڪمٽريءَ جو احساس پيدا ٿي ويو هو ۽ اسان سان اکيون ملائي نه سگهنديون هيون ۽ اڳي وانگر هروڀرو پنهنجي پنهنجي قوم جي وڏائيءَ جي لپاڙ ڪونه هڻنديون هيون. اسين سنڌي ڇوڪريون پنهنجي پرائي ڪم ڪرڻ تي ڏاڍو هري ويون هيون سين. مونکي کاڌي پيئي جو بندوبست

ڪندي ۽ پروين جو نائب رهندي ٿي مهينا ٿي ويا هئا.

جيتوڻيڪ اڳي به ڪڏهن پروين کي سندس فرمائش تي اوڦراتو پاڻ پڄائي وڃي ڪارائيندي هئس. پر اڄ جيئن هن لاءِ حال ۾ ڪٿي ويس ته ٽن چئن سنڌي چوڪرين رڙ ڪئي ته ”ادي گلزار! تون هن جي نوڪريائي ٿوروئي آهي. جو هنجاء اهڙا انگل ٿي ڪٽين! پاڻ لولي لنگڙي آهي ڇا؟ اهڙي آهي ته وڃي پنهنجي ملڪ ۾ راج ڪري!“. .... مونکي حيرت به لڳي ۽ ڪڪي به ٿي ويس.

جلد ئي ڪوڙ ٿي ويو. پنجابي چوڪريون به اچي مڙيون ۽ سنڌي چوڪريون به. پنجابي چوڻ لڳيون ته تميز سان ڳالهائون. سنڌي چوڪرين تيزيءَ سان سنڌيءَ ۾ جواب ڏنو ته هيءُ سنڌ آهي. سنڌي ڳالهائون، اسين توهان سان آئيندي فقط سنڌيءَ ۾ ڳالهائينديون سين ۽ توهان کي به اسان سان سنڌيءَ ۾ ڳالهائڻو پوندو نه ته اسين جواب نه ڏينديون سين.

مان هڪڙي ڳالهه ٻڌائي ڇڏيان ته خاص ڪري بهراڙيءَ ۾ هر غير سنڌيءَ کي پنجابي چيو ويندو آهي. جيئن بنگال ۾ هر غير بنگاليءَ کي بهاري سڏيو ويندو آهي.

سو ڳالهه ٿي ڪير ته حال ۾ سنڌيءَ ۽ غير سنڌي چوڪرين هڪ ٻئي سان ڏند ڏنا. ان وقت مان صفا اڻڄاڻ هئس. پوءِ حقيقت کان واقف ٿيس. نوابشاهه جي ميڊيڪل ڪاليج ۾ هڪ فوجيءَ هڪ سنڌي چوڪرين شيرين جي بيحرمتي ڪئي هئي. ان تي گذريل ڏينهن، حيدرآباد ۾ سنڌي شاگردن احتجاجي جلوس ڪڍيو هو، جنهن تي گولپياڙي ڪئي وئي هئي. اسانجي چوڪرين تائين اهي خبرون پهتيون هيون ۽ هنن جو اڄوڪو رويو. ان جو موٽ عمل هو.

ان ڏينهن ئي پروين، پرنسيپالڻ وٽ وئي ۽ ڪنجيون واپس ڪري، ميس مئنيجريءَ تان استعيفا ڏئي آئي. مونکي خبر ناهي ته ان جو سبب ڪهڙو ٻڌايائين. ڪلاڪ کانپوءِ ئي، پرنسيپالڻ مونکي گهرايو ۽ اهي ڪنجيون منهنجي سپرد ڪيائين. مونکي ائين محسوس ٿيو ته ٻيا جو زوريءَ اسانجي سرزمين تي ان داتا بنجي ويٺا هئا، سو اسان پنهنجو حق پورهي سان واپس ورتو آهي.

سنڌي چوڪرين جيڪو غير سنڌين کي ڇٽاءُ ڏنو هو. ان تي مون سڀني کان وڌيڪ سختيءَ سان عمل ڪيو. ڪير به مون سان سنڌيءَ ۾ نه ڳالهائيندي هئي ته هن کي جواب نه ڏيندي هئس ۽ هنن سان ڳالهائڻو پوندو هو ته سنڌيءَ ۾ ڳالهائيندي هئس.

هاستل ۾ رهندڙ چوڪريون هڪ ٻئي کي پنهنجا راز ٻڌائينديون هيون. هنن

سان جيڪي ملندڙ ايندا هئا، انهن مان به ڪاٿو ٿي ويندو هو. مون محسوس ڪيو ته سنڌي ڇوڪرين جا به دوست آهن. پر غير سنڌي ڇوڪرين جا اهڙا نانا ججهي تعداد ۾ آهن ۽ ٻيو ته هنن جا نانا خاص ڪري زميندارن، وڏيرن ۽ سنڌي وڏن ڪامورن سان آهن.

منار مون سان ائين ائين ڏينهن ملاقات ڪرڻ ايندو هو. هاسٽل ۾ منهنجي حياتي تسلي بخش گذري رهي هئي، فقط پرھ ڦٽي جي جدائي گران گذرندي هئي ۽ لکي لکي ڳوڙها ڳاڙيندي هئس.



هن پيري جو سائو زرينا ۽ ٻي هڪ استادياڻي رات جو چڪر تي آيون ته پناهگير ڇوڪرين وٽ وڃي وهڻ بدران، سڌو اسان وٽ آيون ۽ منهنجي ڪٽ تي اچي ويٺيون ۽ ڏاڍي بي تڪلفي سان چوڻ لڳيون ته اسانڪي چانهه پياريو. پوءِ اسان سان ڪچهري ڪنديون رهيون.

”گلزار! پرئسيپالڻ جو به چوڻ آهي ۽ مان به چاهيان ٿي ته تون منهنجي ڪوارٽر ۾ هلي ره. سڀاڻي ئي پنهنجو سامان ڪٿائي مون وٽ پهچي وڃ!“ ڳالهين ڪندي زرينا مونکي چيو.

”پهرين ته مونکي رڪو ڪونه پيا ۽ هاڻي وري ايتري تڪڙ پيا ڪريو. پر هاڻي مونکي ضرورت نه آهي. مان هتي ڇوڪرين سان هري مري وئي آهيان ۽ ڏاڍي خوش آهيان.“ مون چيو.

”نه، هاڻي تنهنجي لاءِ فيصلو ٿي ويو آهي ته مون وٽ رهندينءَ.“ هن چيو.

”ڇڳو ٺيڪ آهي، پر منهنجو هڪ عرض آهي.“

”ڪهڙو شرط وجهڻ ٿي چاهين؟“

”مان اهڙي بدتميز ڪانه آهيان جو شرط وجهان!“

”نه، تون بدتميز نه آهين، پر جادو ڪرڻ آهين!“ هن مرڪي چيو. ان تي سڀ ڇوڪريون کلڻ لڳيون.

”منهنجو عرض آهي ته جيڪڏهن مونکي پاڻ وٽ ٿا جڳهه ڏيو ته منهنجين فلائين ڇوڪرين کي به ڪمرا ڏيو.“ مون چيو.

”ٺيڪ آهي. ان باري ۾ مان پرئسيپالڻ سان ڳالهائينديس.“ هن ورائيو.

هوءَ ٿورو ماٺ ٿي وئي ۽ وري چوڻ لڳي:

”مان پٽيوالي کي سڏائي ٿي وٺان. تون هينئر ئي پنهنجو سامان ڪٿائي.

منهنجي ڪوارٽر ۾ پهچ.

اهڙي تڪڙ تي مونکي ڏاڍي حيرت لڳي. ڪن چوڪرين جي اکين ۾ ڳوڙها اچي ويا.

ان وقت ئي مان سامان سميت ڪوارٽر ۾ پهچي ويس. ڪوارٽر ۾ ٻه ڪمرآ ۽ ورائڊو هو. هڪڙي ڪمري ۾ ٽي چوڪريون رهنديون هيون ۽ مونکي سائڻ واري ڪمري ۾ هن سان گڏ رهڻو هو. لالي به اتي رهندي هئي. مونکي ڏاڍي گهٻراهت محسوس ٿي ۽ چوڪرين کي چير ته مونکي به پنهنجي ڪمري ۾ رهايو، ڇو ته مان رات جو ڏاڍا سگريٽ پئندي آهيان ۽ لائيت ٻاري ڏاڍي دير تائين ڪتاب پڙهڻ جي عادت اٿم. سو اهي ڳالهليون سائڻ زرينا جي سامهون ڪيئن ڪري سگهنديس ۽ هن جو آرام به خراب ٿيندو. اهي ڳالهليون سائڻ به ٻڌي ورتيون ۽ اچي چيائين ته توکي جيڪي وڻي سو ڪجانءِ، مونکي ڪا تڪليف ڪانه ٿيندي. هن جي اکين ۾ ڏاڍي ڪشش هئي. مان وڃي هن جي ڪمري ۾ رهيس.

سمهڻ کان اڳ هوءَ اچي منهنجي ڪٽ تي منهنجي پاسي ۾ ويٺي ۽ منهنجي چيلهه جي چوڌاري ٻانهن وجهي اوچتو منهنجي گل تي پي ڏنائين. هن جي ان پيءُ ۾ اها گرمائش هئي، اهو ڌڌڪو (Current) هو جو مان ته منڊجي ويس. الائي ڪهڙي دنيا ۾ پهچي ويس.

پوءِ ڪجهه ٻيون چوڪريون اسان جي ڪمري ۾ آيون. مونکي خبر ٿي ڪانه هئي ته سائڻ زرينا ڳائيندي به آهي. چوڪرين هن کي فرمائش ڪئي ۽ هوءَ ڳائڻ لڳي:

”واڳ پرين، تو وس الا“

مون ان وقت ان تي غور ٿي ڪونه ڪيو ته هوءَ ”واڳ ڌڻي“ بدران ”واڳ پرين“ چئي رهي هئي. مان ته هن خوبصورت وات مان نڪرندڙ مٺڙي ۽ سريلي آواز ۾ ڪم ٿي ويس.

جڏهن سڀ هليون ويون ته سائڻ منهنجي وهائي ڀرسان رکيل پاڪيٽ ۽ ماچيس کنيو. هڪ سگريٽ ڊڪايائين ۽ ٻه ٽي ڪش هڻي، مونکي ڏيندي چيائين ”هي جلدي پي آرام ڪر، صبح جو سوير ٿي اٿين“

منهنجو ڪم ۽ پورهيو ڪرڻ وارو شوق جاري رهيو. هڪ پيري هڪ استادياڻي جي ڪوارٽر ۾ ويس ته هوءَ پنهنجا ڪپڙا ڌوئي رهي هئي. ڪجهه ڌوئي ڇڏيا هئائين ۽ ڪجهه اڃا رهيل هئس. مون هن جي هزار انڪار ڪرڻ تي به هن کي ان ڪم تان اٿڻ تي مجبور ڪيو ۽ هن جا باقي لٽا ڌوئي رسيءَ تي سڪائڻ رکير.

هاستل مر سڏائيءَ جو ڪم به جاري رکيم. فقط هڪ ڏينهن جي ڪارگذاري تي ٻڌايان. جنهن ڏينهن سائنس زرينا جي ڪوارنر ۾ لڏي آيس، ان جي ٻئي ڏينهن جي ڳالهه آهي: ڪاليج ۾ پهتس ته پريڊ شروع ٿيڻ کان اڳ ڪلاس ٽيچر سڏائي چيو ته منهنجو هي چولو پنهنجي ڪمري ۾ رکي آءِ هن ٽن ڏينهن ۾ انهيءَ تان زريءَ جو ڀرت اڏيڙي ڏجان. اهو ڪٿي اڳيرو ٿيس ته هڪ ٻي استاديائيءَ اشاري سان سڏيو ۽ هڪ مرداني قميص ڏني ته ان جا ڪاج ڪري ڏي. اهي ڪپڙا پنهنجي ڪمري ۾ هٿيڪا رکي موٽيس ته پٽيوالي نياپو ڏنو ته پرنسپالڻ پئي سڏئي. هن وٽ ويس ته هن ويڙهيل ڪپڙو منهنجي حوالي ڪندي چيو ته هي ٻه سلوارون سبي ڏجان.

اسانجي ڪاليج وارن پڪنڪ ملهايو. هڪڙي بس ڀاڙي تي ڪئي هئيسين ۽ موهن جي دڙي ڏانهن پئي وياسين. وات تي مون واري مرحيات ماسٽ "توهن واري پير" جو مقبرو هو. اتي اڄ ميلو هو. هاڻي اتي هر سال وڏو ميلو نڳندو آهي. ان جي مجاور ماٽ لکين ڪروڙين رپيا ڪمايا آهن ۽ آسپاس جي سموري زمين خريد ڪئي اٿائين، جنهن مان زبردست ڪمائي اٿس. جيڪو ميلو اڳندو آهي، ان ۾ وڏيون بزاريون لڳنديون آهن، ملاڪڙو ٿيندو آهي جنهن ۾ سڄي سنڌ جا ملهه شريڪ ٿيندا آهن.... چوڪرين بس ڀرسان جهلرائي. ڪن چوڪرين جو خيال هو ته لهي ٿورو ميلو به ڏسجي ۽ پير جي قبر جي زيارت به ڪجي ۽ دعا به ڪهرجي. مون ائين ڪرڻ جي سخت مخالفت ڪئي. ڪن ٻين ترقي پسند ۽ روشن خيال چوڪرين به منهنجو ساٿ ڏنو. ٿورو گهڻو بحث هليو. مون هنن کي اهو ڪونه ٻڌايو ته اهو پهتل پير منهنجو سڳو ماسٽ هو ۽ ٽيهه سال اڳ هن جو موت انڪري ٿيو هو جو هن تمام گهڻو شراب ۽ پنگ پيئي هئي ۽ هڪڙي لؤندي سان ملاقات جي شوق ۾ سخت گرميءَ ۾ ڏينهن تي جو حرين پنڌ وٺي نڪتو هو. بهرحال بس اڳتي وڌي ۽ پير جي زيارت لاءِ ڪابه هيٺ ڪانه لٿي.

سياڻو شاهه چونڊو آهي ته سيدپشو، پيري مريدي، روحانيت ۽ نسلي ٽيڪڙ سنڌي سماج لاءِ ڪئنسر آهي. هاڻي سياڻي سان ڏاڍيون ملاقاتون ٿينديون هيون. جيحي ۽ پره فني هنن جي گهر رهنديون هيون. مان هنن کي ڏسڻ ويندي هئس. هن سان بحث مباحثا ٿيندا هئا. هو هاڻي ڏاڍو ڄاڻو ۽ ڏاهو شخص بنجي پيو هو. سنڌ جي تاريخ جي ڏاڍي ڄاڻ هئس ۽ انهن تي ڏاڍو سوچيندو هو. سنڌ جي سياسي، سماجي ۽ اقتصادي مسئلن جي مارڪسزم جي روشنيءَ ۾ چنڊچاڻ ڪندو هو ۽ اهڙي نموني جو مون جهڙي اڌ پڙهيل کي به ڳالهه سمجهه ۾ ايندي هئي يا ڳالهه

سمجھڻ جو شوق ڄاڻندو هو. مون هن کان گهڻو ڪجهه پرايو. هن کي دولت ڪئي ڪرڻ جو حرص ته هو ۽ هاڻي سرنديءَ وارو ٿي ويو هو. پر مون هڪڙي ڳالهه ڏني ته مسجدن ۽ مدرسن جي چنداين کي ته چڙبون ڏئي ڪيندو هو. پر قومي تنظيمن جي دل کولي سھائتا ڪندو هو. جيتوڻيڪ هاڻي سياسي ۽ قومي تحريڪن ۾ عملي حصو نه وٺندو هو. هن شادي ڪري ڇڏي هئي ۽ ٽي ٻار هئس. ڪڏهن ڪڏهن منهنجي سامهون ئي مذاق ۾ پنهنجي بيبيءَ کي چوندو هو ته جي اڄ به گلزار مون سان شادي ڪرڻ جي هام پري ته مان توکي طلاق ڏيڻ لاءِ تيار آهيان.

سياڻي شاهه جي ڄاڻ ۽ منار جي ڄاڻ ۽ پيار منهنجي ذهن ۽ من کي مالا مال ڪريو ڇڏيو هو. منهنجو ذهن شاهوڪار ٿي ويو هو. منهنجو من آباد ٿي ويو هو.



وارث شاهه پنهنجي پنجابي شاعريءَ ۾ ”مير رانجهي“ کي ڳايو آهي. هڪ پنجابي ليکڪ شفقت تنوير مرزا، موجوده دور جي تقاضائن ۽ موجوده سماج جي روپ ۾، وارث شاهه جي انهن پنجابي شعرن جو ترجمو ۽ انهن تي تبصرو انگريزيءَ ۾ لکيو آهي. هاسٽل ۾ رهندڙ هڪڙي پنجابي چوڪريءَ، ان جو اردوءَ ۾ ترجمو ڪري اسان کي ٻڌايو. مون تي ان جو ڏاڍو اثر ٿيو ۽ دل چاهيو ته لطيف سائينءَ جي سنڌي سورمين کي پنهنجي رسالي ۾ ڳايو آهي. انهن قصن کي به انهيءَ طرز تي لکي پيش ڪيو وڃي. شفقت تنوير مرزا جو اهو مضمون رسالي View Point ۾ ڇپيو هو. اسانجي هڪڙي سنڌي ڪهاڻيڪار چوڪري ”سوسن سنڌيائي“ منهنجي چوڻ تي ان مضمون جو سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو جو هيٺ ڏيان ٿي. وارث شاهه جي پنجابي شعرن جو سنڌيءَ ۾ ترجمو ڏنگين ۾ ڏنو اٿم ۽ باقي انهن شعرن جي چٽائي ۽ سمجهاڻي آهي.....

ڦٽڪا هڻڻ يا ڦٽڪن هڻڻ جو دڙڪو. اسلامي قانون جو هڪ نرالو پهلو آهي. رومانوي داستانن ۽ لوڪ ڪهاڻين ۾ شايد مير ئي هڪ اهڙي سورمي آهي، جنهن کي شريعت ڪورٽ کي منهن ڏيڻو پيو ۽ قاضي (جج) کان ٻڌڻو پيو:

”مان شريعت مطابق انصاف ڪندس. اهو انصاف جيڪو خليفي

عمر خطاب جي روايت هو ۽ جو ائين آهي ته توکي سختيءَ سان

ڦٽڪا لڳايا ويندا.“

ڪورٽ، جنهن ۾ لوڌي ۽ منل حاڪمن جو قاضي (جج) مقرر ڪيل هو، اتي



جهنگ سان جي چوڪري مير جو بچاءُ ڪرڻ وارو ڪو ڪونه هو.

مير، جيڪا جهنگ جي سيال راجا جي صاحبزادي هئي، تنهن پنهنجي بنيادي حق تان هٽ ڪڻڻ کان انڪار ڪيو. اهو حق ته هو پنهنجي پسند جي مرد سان پرڻجي سگهي ٿي، جنهن حق کي اسلام به جتيءَ طرح تسليم ڪيو آهي. هن اهڙو ڪوبه ڀاڱو نه ڪيو هو جو ان دور جي حدود آريننس جي گرفت ۾ اچي سگهي. هن جو ڏوهه فقط اهو هو ته هن رانجهي سان لاڻون لهڻ تي چاهيون. اهو رانجهو، جو هنن ماڻهن جي خيال موجب سيالن جي ذات کان گهٽ ذات وارو هو ۽ جنهن چناب درياھ جي هن پار واري پنهنجي ڳوٺ ۽ پنهنجي گهر ۽ پنهنجي ڪيتيءَ کي ڇڏي ڏنو هو. هن جي پيءُ جي لاڏاڻي کانپوءِ، هن جي وڏن ڀائرن، رانجهي کي زرخيز زمين کان محروم ڪري، هن کي غير آباد زمين جو ٽڪرو حصي ۾ ڏنو هو. جوشيلى نوجوان جي حيثيت ۾ هو اها جڙو ڇڏي جهنگ هليو آيو. هتي هن جي ملاقات مير سان ٿي. مير هن کي پنهنجي پيءُ جو چچڪ سان ملايو. چوچڪ سيال راجپوتن جو سردار هو. هن رانجهي کي پنهنجي چوپاين جو ڌنار ڪري رکيو.

رانجهو جهنگ پهچڻ کان اڳ پنهنجن ڀائرن ۽ ڀاڻين سان جهيڙو ڪري گهران نڪتو هو. پيڙيءَ ۾ چناب درياھ پار ڪرائيندڙ ملاح سان ڏنڊ ڏنائين. بيت العتيق مسجد جي پيش امام سان تون ڇا تون ڇا ڪئي هئائين چو ته هن رانجهي کي مسجد ۾ رات رهڻ کان روڪيو هو، اهو چئي ته:

”مسجد خدا جو گهر آهي. جيڪي شريعت جا پابند نه آهن،

انهن کي اتي گهرڻ جي اجازت ڪانهي. اسانکي حق آهي ته

ڪتن ۽ گندن فقيرن کي ٻڌي، ڦٽڪا لڳايون.“

ان کان اڳ رانجهي الزام هنيو هو ته مولوي پنهنجن ڪتابن سان بدفعلي ڪن ٿا ۽ نذرانا وٺي دولتمندن جي سماجي ۽ مجرمانه ڀڃڙاين ۾ هن جي مذهبي ڀنڀرائي ڪن ٿا:

(تنهنجي چهري تي پاڪباز ماڻهوءَ واري ڏاڙهي آهي. پر تنهنجا

ڪم شيطان وارا آهن. تون منبر تي بيهي، قرآن کولين ٿو ۽

اهڙين طرح پنهنجيون گنديون ڪارروايون ڪرين ٿو.)

رانجهي تپيدار سان به جهڳڙو ڪيو هو. اهڙي ريت هن مولوي ۽ تپيدار سان هٽ اٽڪايو هو، جي حڪومت جا ٻه مکيه ٽپيا هئا.

تخت هزارا جي هن جوشيلى جوان کي مير پنهنجو هٿيار مڙس ڪري چونڊو هو. پر منجهي چاچي قادو، هن جي پيءُ، ماءُ، هن جي ڀائرن ۽ وڏي ڳالهه ته شريعت

ڪورٽ جي جج (قاضي) هن کي ائين ڪرڻ جي موڪل ته ڏني. هر ترقي پسند چوڪريءَ وانگر هن کي هر هڪ جو مقابلو ڪرڻو پيو. پهرين مخالفت سندس چاچي وٽان ظاهر ٿي. قادو هير ۽ رانجهي کي ڍڳن جي وٿاڻ ۾ هڪ ٻئي سان پيار ڪندڙن وانگر ڳالهائيندي ڏٺو هو. هن جي خيال موجب هيءَ انتهائيءَ اعتراض جوڳي ڳالهه هئي ته سردار جي ڌيءَ هڪ نيچ نوڪر سان قرب جي ڪچهري ڪري، انڪري تر ۾ اسانجي اوچي ۽ حاڪم خاندان جي بدنامي ٿيڻ جو انديشو آهي. هير گهر جي پيدڻ هئي. هن کي چاچي جي چوڪرن ۽ عورتن سان عشقبازين جي ڪرتوتن جي ڄاڻ هئي. خاندان جي وڏڙن جي ميڙ ۾ هير پنهنجي چاچي قادو جا اهي وڪا پڌرا ڪيا. ان مامري ۾ ته هوءَ چاچي کي مات ڪري وئي. پر خاندان جا پريا مڙس، قادو سان ٻين ڳالهين ۾ يڪراءَ هئا ته (۱) رانجهو ڄاڻ، نسلي طرح هير سيال جو جوڙ جو ٿي نه ٿي سگهيو. (۲) رانجهو، هير جي پيءُ جو محض معمولي گهرو ٻيلي هو ۽ مالڪ پنهنجي ٻانهي کي پنهنجي ڌيءَ جي ٻانهن ڪيئن ٿي ڏئي سگهيو؟

هاڻي پيءُ، ماءُ ۽ ڀائرن هير سيال کي حڪم ڪيو ته گهر جي سڄي غلام سان شادي ڪرڻ جي خيال کان باز اچي. پر هير انڪار ڪيو ۽ زور ڀريو ته هن کي پنهنجو ساٿي پاڻ چونڊڻ جو پورو حق آهي ۽ ڇا به ٿي پوي هوءَ رانجهي نوڪر سان پرڻو ڪندي.

هير جو ارادو ٻهاڙ وانگر اٿل هو ۽ اها ڳالهه سيال قبيلي جي سردار واسطي للڪار هئي. هير جي ڀاءُ جي خيال هو ته جي هير کي اها شادي ڪرڻ ڏني وئي ۽ رانجهو هن جو مڙس بنجي ويو ته اها سندس خاندان جي بدنامي ٿيندي ۽ سيال ڪٿي ڪنڌ مٿي کڻڻ جهڙا نه رهندا ۽ سندن خانداني وڏائيءَ جو خاتمو ٿي ويندو. هن مشورو ڏنو ته هير کي قتل ڪري چناب ۾ اڇلايو وڃي. ان تي پيءُ ماءُ چيو ته جي اها ڳالهه کلي پئي ته اسانجي وڌيڪ خواري ٿيندي. پوءِ سيال قبيلي جي سردار، هير جي پيءُ، شريعت ڪورٽ جي جج (قاضي شمس الدين)، جو هير جو استاد به هو، تنهنجي مدد حاصل ڪئي. هير کي ان قاضيءَ آڏو پيش ڪيو ويو، جنهن هن کي صلاح ڏني:

(هيرا! منهنجي ٻچڙي، هن نيچ نوڪرن سان هرگز نه

ڳالهائيندي ڪر، اهي تنهنجا خدمتگار آهن، انهن جي ٻي ڪا

حيثيت ئي ڪانهي.)

هير اڳ ۾ ئي پنهنجي ڀاءُ جي تمڪي قبول ڪري چڪي هئي ته رانجهي کي

وسارڻ بدران. هوءَ مرڻ قبول ڪندي. هن قاضيءَ جي سياڻي صلاح ٻڌڻ کان ئي نابري واري ڇڏي:

(مان تنهنجي هر ڳالهه مڃينديس. پر مونکي رائجي کي ڇڏڻ لاءِ نه چؤ.)

ان تي قاضيءَ کي ڏاڍي چڙ لڳي ۽ هن رڙ ڪري چيو:

(جڏهن پيئر ڪاوڙيا آهن ته ڏيئرن جا سر ڌڙ کان ڌار ڪري ڇڏيندا آهن ۽ لاش نديءَ ۾ اڇلائي ڇڏيندا آهن. جتي اهي جانورن جو ڪاڇ بنجندا آهن.)

شريعت جي جج جا اهي ڏهڪائيندڙ لفظ. نوجوان نينگريءَ تي ڪو اثر پئدا ڪري ڪونه سگهيا. هن ان مڃڻ کان انڪار ڪيو ۽ قرآني اصول ۽ پيغمبر جي دور جي مڪي جي سماج جي تاريخ تي ٻڌل دليل ڏنائين ته:

(تاريخ شامد آهي ته جا قوم پنهنجي ڏيئرن کي قتل ڪري ٿي. سا ناس ٿي وڃي ٿي. انسانيت جي تقاضا آهي ته ڏيئرن کي ڪڏهن به قتل نه ڪريو. جڏهن عورتن جي سجاڳيءَ جو ڏينهن ايندو. تڏهن توهانکي هن پاپ جو پورو حساب ڏيڻو پوندو.)

هير، قاضيءَ جو هوش اڏائي ڇڏيو. هن کي تاريخ جي ۽ قومن جي ڪمال ۽ زوال جي قاضيءَ کان سرس ڄاڻ هئي. مير جي ڪردار ۾ وڌيڪ پختگي هئي. قاضي پنهنجي ڳالهه مڃائڻ لاءِ ڪوبه دليل پيش ڪري ڪونه سگهيو هو. مير هن کي لاجواب ڪري ڇڏيو هو. ناضين وٽ جڏهن ڪو دليل يا جواب نه هوندو آهي ته هو ”فتوا“ جو سهارو وٺندا آهن. هن قاضيءَ به ساڳي اٽڪل ڪتب آندي:

(جئن ئي مان فتوا ڏيندس. تنن ئي تنهنجا پيءُ ماءُ توکي قتل ڪري ڇڏيندا.)

شريعت جي جج جي انهيءَ ڌمڪيءَ به اثر ڪونه ڪيو. ورنڊو هير ورائيو:

(پيار ڪندڙ سر تريءَ تي رکي پيا هلندا آهن. هن کي خبر آهي ته هن سماج ۾ بدنامي پيار جو حصو آهي.)

اهو موت کان نه ڊڄڻ وارو ٻول ٻڌي. قاضيءَ هير سان وڌيڪ سوال جواب

ڪرڻ بيڪار سمجهيو:

(قاضي اتي بيٺو ۽ چيائين ته هيءَ وڃي ڪڏ ۾ پوي. هيءَ گمراه  
ٿي وئي آهي.)

هتي وارث شاه، پيار ڪندڙ هير جو پاسو وٺي ٿو:

(پيار ڪندڙن شريعت جون گهرجون پوريون ڪيون آهن، پر  
قاضين شريعت جي پڇڪڙي ڪئي آهي.)

پنهنجو بنيادي حق، جو حاڪمن، مرداني سماج، مولوين ۽ شريعت ڪورٽ  
جي ججن هڙب ڪيو هو، سو وٺڻ ۽ بحال ڪرائڻ واسطي، هير جي جاکوڙ جا هي  
شروعاتي ڏاڪا هئا. هن شريعت کي مٿاهون ٿي سمجهيو. پر هتي شريعت، مولوي  
جي هٿ ٺوڪيل شريعت هئي، جا اصول شريعت جي صفا ابتڙ هئي. هوءَ اڪيلي هئي  
۽ هن جي مقابلي ۾ سڄو قبيلو، روايتون، برادريءَ جا رواج، خانداني رسمون ۽  
ملڪ جو قانون هو. رائجو، جنهن واسطي هوءَ پنهنجي حياتي ڏيڻ لاءِ تيار هئي،  
سو هڪڙو غريب گهرو نوڪر هو ۽ پنهنجي گهر ۾ قبيلي کان پري هو. هو هير جي  
ڪابه مادي يا اخلاقي مدد ڪري نه ٿي سگهيو. ڪنهن به اندرين يا ٻاهرين  
سڻاڻا کانسواءِ، هير پنهنجي پيءُ ماءُ، قبيلي ۽ ججن سميت سرڪاري ڪاموري جي  
ڏاڍاڻپ جي ارادن کي پڇي پور پور ڪرڻ جو پڪو پهه ڪري چڪي هئي.

هن جي مائٽن، قاضيءَ جي چشم پوٽيءَ سان، هير کي هڪ ٻئي اوجي ذات  
واري ڪيڙي قبيلي جي سردار جي پٽ سان زوريءَ پرڻائڻ جو سٽاءُ سڻيو. ڪيڙا شادي  
ڪرڻ آيا ۽ قاضي نڪاح ڪرائڻ لاءِ پهتو. قاضيءَ جي اول ئي هير سان اڻوڻندڙ  
گفتگو ٿي هئي. قاضي پنهنجي شريعت جو پوت بچي هير کي مڃائڻ جو جتن ڪيو  
هو ۽ انهن ڳالهين کي هير اول ئي رد ڪري چڪي هئي. پنهنجي شريعت کي نئين  
رنگ ۾ پيش ڪرڻ جي ڪوشش ڪندي، قاضيءَ چيو:

(شريعت موجب توکي پيءُ ماءُ ۽ استاد جو چيو مڃڻ فرض آهي. انهن جي  
نافرماني ڪرڻ گناهه آهي. رائجي جي رڳن ۾ شريفن جو رت نه آهي. هو بي گهر ۽  
بي زمين آهي. هن کي ڪو ڳوٺ به نه آهي ۽ هن جا مائٽ گهٽ ذات وارا ۽ گمنام  
آهن. هو هڪ رواجي پورهيت آهي. هن جي ڪل ملڪيت هڪ ڪهرو کٽو ۽ هڪ ننڍ  
آهي، جنهن سان هو ٻين جي نوڪري ڏيڻ لاءِ ڌڻ کي هڪليندو آهي.)  
قاضيءَ اهائي ڳالهه چئي، جا هير جي زماني کان وٺي اڄ تائين، شريعت جي

نالي ۾ ڄڻي وڃي ٿي:

(ريشمي ڪمبل ۽ هٿ اڻيل ڪهري ڪٿي جي وچ ۾ ڪو رشتو ئي نه آهي. اهي ٻئي الڳ الڳ ۽ هڪ ٻئي جي ابتڙ طبقا آهن. سيال هير لاءِ ڪو سيد، مغل يا پٺاڻ ئي مناسب مائٽ ٿي سگهي ٿو. اصل ٻالھ نسل جي آهي. گهوڙين جو گڏهن ۽ خچرن سان ناتو نه ڪنديو آهي.)

سيد، پٺاڻ ۽ مغل حسب نسب ۾ اوچا ۽ ذري گهٽ هڪ ٻي جا آهن، اهڙي پٿرائي ويهن صديءَ ۾ مولانا اشرف علي ٿانويءَ پنهنجي ڪتاب ”بهشتي زبور“ (پاڳو ۴، صفحو ) ۾ ڪئي آهي. هير جي زماني جي قاضي شمس الدين جي پٺيرائي مولانا ٿانويءَ ڪئي آهي ۽ فتوا ڏئي آهي ته ڪا عورت پنهنجي حيثيت کان گهٽ حيثيت واري مرد سان شادي ڪري. پنهنجي وارث پيءُ کي ناراض ڪندي ته اها شادي غير اخلاقي ۽ غير شرعي سمجهي ويندي. (بهشتي زبور، صفحو ۶).

هير کان به گهڻو اڳ، هن علائقي جون عورتون قبائلي مت پيد جون شڪار بنايون ويون آهن. ڪيترين صدين کان هن برهمڻي جي پٺيرائيءَ ۾، مسلم سماج ۾ هٿ ٺوڪي شريعت وجود ۾ آندي وئي آهي. صدين کان ڪيترائي قاضي شمس الدين، هيرن جا بنيادي حق ڪسيندا رهيا آهن. هو هير کي هر طريقي ڪيڙن سان پٿرائڻ جي ڪوشش ڪندا آهن. پر جهنگ سيال جي هير پنهنجي جاکوڙ تان هٿ ڪڍڻ کان انڪار ڪري ٿي:

(هير چوي ٿي: اي قاضي! تو ڪيت ۽ بي ايمانيءَ سان مونکي ڦاسايو آهي. تو پنهنجي قبوليت کان سواءِ منهنجو نڪاح پڙهيو آهي. تنهنجو عمل ۽ تنهنجي فتوا قرآن سان مناسب نه ٿا رکن. تون بخشيش ۽ خرچيون قبول ڪرين ٿو ۽ انهن جي چاچلوسي ڪرين ٿو جي هنن غير اخلاقي ذريعن سان تنهنجا کيسا پرين ٿا. تون عوام جي پرواهه نه ٿو ڪرين.)

رنگ پور مان سعيد ڪيڙي جي جج اچي پهتي هئي ۽ هر قيمت تي هير جي هن سان شادي ٿيڻي هئي. هير جا پيءُ ماءُ، قاضي شمس الدين، ڪٽنب جا وڏڙا ۽ ٿر جا پريا مڙس، هن جي سعيد ڪيڙي سان زبردستيءَ شادي ڪرڻ تي سنڀريل هئا ۽ شادي ڪئي وئي.

هير اها شادي قبول ڪرڻ کان انڪار ڪيو ۽ اعلان ڪيو:

(پيارا رانجهو! هاڻي منهنجي لاءِ پيڙا ئي پيڙا آهي ۽ مونکي

اڪيلي سر پوڳڻو آهي. مان سعيد ڪيڙي کي پنهنجو مڙس قبول ڪرڻ کان انڪار ڪريان ٿي ۽ جيڪڏهن هن مونکي هٿ لائڻ جي همت ڪئي ته مان هن کي جيئرو نه ڇڏينديس.

هیر پنهنجي ٻهه تي پختي رهي ۽ ڪڏهن به هي جڙتو نڪاح نه مڃيائين. هن سعيد ڪيڙي جي زال ٿيڻ کان نابري واري. هوءَ مائٽن، مولوين، ڪائونسلرن ۽ ڪامورن تي الزام لڳائيندي رهي ته هو غير شرعي ۽ ناپاڪ فعل جا ذميوار آهن. هوءَ رانجهي جو اوسيڙو ڪندي رهي، ڇو ته هن کي نوڪريءَ مان ڪڍي ڇڏيو ويو هو. نيٺ ويس بدلائي رانجهو هن وٽ پهچي ويو. هاڻي هو جوکي بنجي آيو هو. اڳ ۾، رانجهي، هير جي انهيءَ رت کي ٺڪرائي ڇڏيو هو ته ڀڄي هلجي. رانجهي کي اميد هئي ته هن کي هير جي ٻانهن ملندي ڇو ته هير جي پيءُ ماءُ هن سان اهڙي قسم جو چٽو پٽو انجام ڪيو هو. پر پوءِ واقعن هن تي ثابت ڪيو ته سماج اخلاقي ۽ قانوني واٽون بند ڪري ڇڏيون آهن:

(قاضي رشوتي، لالچي ۽ مجرم بنجي ويا آهن. وڏڙن ۽ ڪائونسلرن وٽ سچ جو قدر ڪونهي. مائٽ، ڌيءُ جو سنگُ هڪڙي کي ڏيڻ جو واعدو ڪن ٿا، پر دولت ۽ طاقت جو چمڪو ڏسي، ٻئي سان پلٽ اٿڪائن ٿا.)

رانجهي جي تجربي موجب ڪوبه ادارو، ڪابه سنسٽا اعتبار جوکي نه هئي. هن کي هڪ ئي راهه سمجهي ته هير واري اڳين پيڄڻ واري رت تي هن سان ساٿ ڏئي. هير کي به ٻيو ڪجهه ڪونه ٿي سمجهيو ته حق لاءِ بغاوت ڪجي. ٻنهي رڻيو ته اهڙي هنڌ نڪري هلجي، جتي ڪوبه اسانکي ڄاڻي سڃاڻي نه. هو رنگ پور مان ڀڄي نڪتا. پر ڪيڙن کي خبر پئجي وئي ۽ هنن جو پيڇو ڪري، هنن کي پڪڙي وڌائون. هن کي راجا عدليءَ جي ڪورٽ ۾ پيش ڪيو ويو. راجا عدليءَ جي هن جوڙي سان همدردي هئي. پر پاڻ فيصلو ڪرڻ بدران، هن کيس شريعت ڪورٽ ڏانهن ڏياري موڪليو. هن شريعت ڪورٽ جو قاضي به، قاضي شمس الدين کان ڪهٽ بي اصولو ۽ لالچي نه هو. هن کي اول ئي هير رانجهي جي معاملي جي ڄاڻ هئي ۽ انهن تي ڪاوڙيل هو. انڪري هن جي قنوا پڌري هئي. هير کي، رانجهي کان جدا ڪيو ويو ۽ هير کي ڪيڙن جي حوالي ڪيو ويو. هن کي ان قنوا تي ڌڌڪو پهتو. هير ڪڏهن به اڻ نه مڃي ۽ ڏاڍائيءَ جو مقابلو ڪندي رهي. هن کي گهڻو

ڪجهه پوڳڻو پيو. پر نيٺ ڪيڙن ۽ سيالن کان پنهنجي آزاديءَ جو حق حاصل ڪرڻ.

هينر جي پڄاڻي هڪ الڳ ڪهاڻي آهي. پر هوءَ پنهنجي بنيادي حق جي حاصلات لاءِ لڳيتي، ڊگهي ۽ ڪٽور جاکوڙ ڪري، ٻين ۾ اتساهه پيدا ڪندي رهي ٿي. هوءَ خاص طرح هن ملڪ جي انهن عورتن جي راهه لاءِ روشنيءَ جو منارو آهي. جي پنهنجن بنيادي حقن لاءِ سندرو ٻڌي لڙي رهيون آهن.



اسانجا ليسن شروع ٿي ويا. شهر جي پرائمري اسڪولن ۾ وڃي، استادياڻيءَ جي نظرداريءَ هيٺ اسانڪي جدا جدا ڪمن ۾ ليسن ڏيڻا پوندا هئا. مان ان ۾ جڏي ثابت ٿيس ۽ سٺا نوٽ نه ملڻ لڳا. سائين زرينا پاڻ به منهنجي اهه ڪمزوري محسوس ڪئي ۽ ٻين استادياڻين کان به ٻڌائين. پوءِ هن مون تي محنت ڪرڻ شروع ڪئي. رات جو ٻين ٻين ٽين ٽين ٻجي تائين مونکي پڙهائيندي، سمجهايندي ۽ مشق ڪرائيندي هئي. ٻيون ڪجهه ڇوڪريون به وجهه جو لاپ وٺڻ لاءِ اچي مون سان سڪڻ ۾ شريڪ ٿيڻ لڳيون. ان طرح ٻين جو به پلو ٿيو ۽ منهنجي جاءِ ۽ ليسن ڏيڻ جي طرز ۾ گهڻو گهڻو سڌارو اچي ويو.

هڪ رات زرينا چپ ڪري ڪرسيءَ تي ويٺي هئي ۽ مان پنهنجي بستري تي ليٽي سگريٽ پي رهي هئس. پوءِ هوءَ اتي اچي منهنجي بستري تي ويٺي. مون اٿڻ جي ڪوشش ڪئي. هن منهنجي مٿان پنهنجي ٻانهن ورائي مونکي اٿڻ کان روڪيو. مون چيو ڇڏيو ته مان اٿان. هن پڇيو ڇو؟ مون چيو اها ڳالهه ڪانه ٿي نهي ته توهان ويٺا هجو ۽ مان سمهي پئي هجان. چيائين اهي حجاب ۽ پيائيءَ جون ڳالهيون نه ڪر. پوءِ منهنجي هٿ مان سگريٽ وٺي پاڻ ڪش هڻڻ لڳي. ٿورو رڪي چيائين ته تون اڃان مون تي ڪاوڙيل ٿي ڏسجن. مون هڪدم چيو مان پراون ماڻهن سان ڇو ڪاوڙيس. اهو ٻڌي زرينا روئي ڏنو. مان گهٻرائجي ويس. پر همت ڪري پيچر ته رڻو ڇو ٿا؟ چيائين کلي، مونکي معاف ڪر. مان بيحد شرمندي آهيان جو شروع ۾ توکي پاڻ سان رهائڻ کان انڪار ڪيو هوم، مونکي ان جي ڪافي سزا ملي چڪي آهي جو اڄ به تون مونکي پراڻو ٿي ڪوئين. مون کيس چيو ته سو ته مان وري به چوندس. توهان وٽ پنجابين ڇوڪرين جيتري به اسانجي عزت نه آهي. هن چيو ته تون اهو غلط ٿي سوچين، مون وٽ تو کان وڌيڪ ڪابه ڇوڪري اهميت نه ٿي رکي.... مطلب ته ان رات اسان ٻنهي کلي هڪ ٻئي سان ڳالهايو. نه

رڳو ڳانهائوسين. پر رنوسين ۽ کليوسين به. استاد ۽ شاگرد مان تبديل ٿي. هڪ ٻئي جون دوست بنجي ويونسين، پيار جي رنگ ۽ ڍنگ ۾.

هڪ ڏينهن منجهند جو پٽيوالي اچي ٻڌايو ته منار مون سان ملڻ آيو آهي. مون سائڻ کان اجازت گهري ته ملڻ وڃان. سائڻ زرينا مرڪي مون کان پڇيو ته جي مان انڪار ڪنديس ته تون مڙندين؟ مون کيس چيو ته جي اوهانکي ڪاوڙائينديس ته پرچائي سگهنديس. پر هي منار وري هٿ نه ايندم. کلي چيائين ته جي هٿ نه ايندو ته ڪهڙو فرق پوندو. مون چيو تمام وڏو فرق پوندو، ايترو فرق جو مان لفظن ۾ بيان ڪري نه ٿي سگهان.... مان ملاقاتي ڪمري ۾ وڃي منار سان ويٺس. ٿوري دير کانپوءِ زرينا به اتي آئي. هوءَ به ڪچهري ڪرڻ لڳي ۽ مان کلي طرح منار سان ڳالهائي ڪو به سگهيس ۽ پياسي رهجي ويس.

هڪ ڀيري سدوري ۽ ماڪ مور رت آيون، هو مون سان گڏ ڪاليج ۾ هيون پر شهر ۾ رهنديون هيون. هو انٽر جو مسحان ڏئي رهيو هيون ۽ ٻئي ڏينهن تي پهريون ڀيرو هون. امتحان هال ۾ اسانجي هڪ استاديائي مسز منگيءَ جي ڊيوٽي هئي. سدوري ۽ ماڪ جو چوڻ هو ته مان مسز منگيءَ وٽ هنن جي سفارش ڪريان جيئن ڪاپي ڪرڻ ۾ هنن لاءِ رڪاوٽ نه بنجي. مسز منگيءَ وٽ منهنجي چڱي هلندي پجندي هئي انهن ٻن چوڪرين مان ماڪ ته ٽي دفعا فيل ٿي چڪي هئي. مونکي پنهنجي يادگيري اچي وئي ته ڪيئن منار جي مدد سان ڪاپي ڪري مان مئٽرڪ ۾ پاس ٿي هئس ۽ انٽر ۾ ڪوشش ڪيم ته منهنجي بدران ٻي ڪا ماستريائي پيپر ڪري اچي. پر منار ائين ڪرڻ نه ڏنو هو. جڏهن ماڪ چيو ته اسين توڏي نياڻيون بنجي ميٽر ڪٿي آيون آهيون ته اسان سڀني وڏا ٽهڪ ڏئي کليو. مون هنن سان واعدو ڪيو ته مان اڄ رات ئي مسز منگيءَ کي پنهنجي منهن توهان لاءِ چونديس ۽ توهان خاطري رکو.

زرينا تائين اها ڳالهه ڪنهن چوڪريءَ وڃي پهچائي. مان ڪمري ۾ گهڙيس ته هن پڇيو ته اهي چوڪريون ڇو آيون هيون ۽ ٽهڪ ڇو ٿي ڏنو ۽ ڪهڙو مسئلو هو؟ مون چيو ته مسئلو وري ڪهڙو هوندو. چوڻ لڳي ته مون سان به ڪوڙ ٿي ڳانهائين. مون چيو ته جي سچ ڳانهائينديس ته توهين اسانجو ڪم خراب ڪري ڇڏيندا.... اتي مسز منگي به اچي پهتي. هن چيو ته ڪهڙيون راز جون ڳالهيون پيون هلن. زرينا چيو ته تون گلزار کان پڇ. مسز منگيءَ مون ڏي نهاريو. مون به هڪدم چيو ته توهان ۾ هڪڙو ڪم ڦاٿو آهي ۽ ڪرڻو به ضروري اٿو. زرينا، جيڪا چانهه جو ڪوپ هٿ ۾ کنيو ڪٿ تي ويئي هئي تنهن مسز منگيءَ کي چيو ته



هيءَ شاگرد پياڻي نه پر جادوگري پياڻي آڻو. مون کي سڀ ڪجهه مڃائي هت پهتي آهي ۽ بي ڪاميابي توهان تي حاصل ڪرڻ ٿي چاهي. ان تي سڀ کليو سين. مسز منگيءَ چيو ته بيبي تون ڳالهه ڪر ته مون کي ڇا ضرور ڪرڻو پوندو. مون چيو پهرين انجام ڪيو ته ڳالهه مڃيندو. چيائين چڱو تون ٻڌاءِ ته سهي. مون چيو ناراض نه ٿيو. منهنجو ڪو ذاتي ڪم نه آهي. ان تي وري هو کلڻ لڳيون. مسز منگيءَ چيو ته تون سچ پچ جادوگري پياڻي آهين. مون ٻڌو آهي ته تو پرئسيالڻ تي به جادو ڪري ڇڏيو آهي، توکي جيڪي چوڻو آهي سوچو، مان انڪار نه ڪنديس. پر هڪڙو شرط اٿئي ته جيئن ادي زرينا کي رات جو سريلا ڪلام ۽ غزل ٻڌائيندي آهين، تڏهن اڃ رات مون کي به ٻڌائجان. مون کلي کيس چيو ته سائين! جي منهنجا ڪلام مون کي ايڏو وڏا ڪم ڪري ڏين ته قسم سان مان روز رات جو اوهان کي اوهانجي ڪوارٽر ۾ ڪيت ۽ گانا ٻڌائي، ننڊ ڪرائي پاڻ اچي آرام ڪريان. هو تهڪ ڏئي کلڻ لڳيون.

نيٺ مون مسز منگيءَ کي پنهنجي مقصد جي ڳالهه ٻڌائي.

صبح جو سویر ئي اهي چوڪريون اچي سهڙيون. ورندي ۾ مون کان پڇيائون ته ڪو بلو ٿيو؟ مون ورندي ڏني مڙئي چڱي ٿيندي. مان هن کي مسز منگيءَ ڏي وٺي ويس. هن کي چيم ته صبح جو هيترا سارا سوالي آيا آڻو، انهن جي ڀارت آڻو. پاڻ کلي مون کي چوڻ لڳي ته مون تي به ڪا ذميواري آهي. مون چيو ته مان بحث ڪرڻ نه ٿي گهران ۽ نه هن چوڪرين جي ڳالهائڻ جي ضرورت ٿي پائيان. اوهان کي هن جي مدد ڪرڻي پوندي. ان تي مرڪندي چيائين ته گلزار قسم آهي ته جي مون کي اهڙي خبر هجي ها ته مان ان ڏيوڻيءَ کان ئي انڪار ڪري ڇڏيان ها. مون چيو ته تنهن جي معنيٰ ته منهنجيون رات کان وٺي واريون مٿون ئي اڃايو ويون. چوڻ لڳي ته مان ائين ڪانه ٿي چوان. چوڪرين به چيس ته سائين توهان استاد به مدد نه ڪندا ته پيو ڪير ڪندو. انهن کي رکائيءَ سان چيائين ته پنهنجي محنت تي ڀاڙيو. مون تي نه ڀاڙيو. مان پنهنجي ضمير خلاف ڪم نه ڪنديس. ان وقت ڏنڊ ته چوڪرين جا منهن هڻا ٿي ويا ۽ مون کي به جوش اچي ويو ۽ چوڪرين کي چيم ته توهان وڃي امتحان ۾ وهو. جي اوهانجي مدد نه ٿئي ته مون کي اچي ٻڌائجو. پوءِ هن ڪاليج ۾ يا مان رهنديس يا مسز منگيءَ. ان تي مسز منگيءَ کي به کل اچي وئي ۽ زرينا جي ڪوارٽر ڏانهن رخ رکيائين. مون وري به چوڪرين کي آت ڏئي موڪلي ڇڏيو.

مسز منگيءَ جي پٺيان مان به ڪمري ۾ داخل ٿيس ته هو ڪلي زرينا کي

چون لڳي ته ادي گلزار کي سمجهايندو ڪونه. چوڪرين جي سامهون مونکي ڏمڪيون ڏئي آئي آهي. ان تي زرينا ذرا حيران ٿي ۽ هن کي ان جي چٽائي ڪرڻ لاءِ چيائين ۽ مون کان به رعب سان پڇيائين ته ڪهڙي ڳالهه آهي؟ مون مرڪندي کيس چيو ته پاڻهي مسز منگي توهانکي ٻڌائي ٿي. ان تي مسز منگيءَ مونکي چيو ته ادي توبه ته انصاف ڪيو آهي. ٻين جي سامهون ائين چئبو آهي. انهيءَ حالت ۾ مان ڪيئن چوڪرين تي رعب رکي سگهنديس ۽ امتحان هال ۾ ڪو انتظام رکي سگهنديس. تون مونکي پنهنجي منهن ڇڻي ڇڏيو. اهڙي ڪافي هو ۽ چوڪرين کي به تسلي ڏئي ڇڏين ها. مون جواب ڏنو ته ائين چوڪرين کي اعتبار نه پيو اچي. ائين چئي مون هٿ ٻڌي هن کي چيو ته چڱو ڀلا مونکي معاف ڪريو. ان تي هو ڪلي ۽ اکيائين ته اها سڀ زرينا آهي. جنهن توکي ايترو مٿي چاڙهي ڇڏيو آهي.

ان تي زرينا کي مون تي غصو اچي ويو ۽ مونکي چوڻ لڳي ته اسان اهو ڪڏهن به برداشت نه ڪنداسين ته اسانجي معاملن ۾ ڪنهن به قسم جو دخل ڏين. مون توکي پاڻ وٽ رکيو ته ان جو اهو مطلب نه ٿيو ته تون اسان استادياڻين جي وڏي بنجي وڃين. اسانکي امتحان ڏيندڙن تي نظرداري ڪرڻ جي ڊيوٽي ٿي ملي ته اسانکي اهو حق نه آهي ته هڪڙين کي پاڻ بيهي ڪاپي ڪرايون ۽ ٻين تي سختي ڪريون. تون ٻين چوڪرين جي سامهون اسان سان چوڻي بدتميزي ڪرين؟ اسان ڪو انهن چوڪرين جون نوڪرياڻيون آهيون!

مون ڏٺو ته سائين مونسان "مشاعرو" ڪرڻ واري آهي.... هي لفظ "مشاعرو" آيو آهي ته اهو ٻڌائي ڇڏيان ته اسان هاسٽل وارين وٽ "مشاعرو" ۽ "قوالي" جا اصلاح ڪهڙي معنيٰ ۾ استعمال ٿيندا هئا. هاسٽل ۾ رهندڙ چوڪرين جو جڏهن پاڻ ۾ ڪو جهڳڙو ٿيندو هو ۽ هو هڪ ٻئي کي مند جي ٻڌائينديون هيون. ست سريون ٻڌائينديون هيون. هڪ ٻئي جا يار پڌرا ڪنديون هيون. وڏو گوڙ ڪري رڙيون ڪنديون هيون. ڪڏهن ڪڏهن هٿين بچين پوڻ تائين نوبت پهچي ويندي هئي ته اسين ان کي انهن جهڳڙو ڪندڙن جي وچ ۾ "مشاعرو" چونديون هيسين ته فلاڻيون مشاعرو پيون ڪن. يا فلاڻين جي وچ ۾ مشاعرو ٿيو ۽ پوءِ اهڙا ٺهڪ اڀرندا هئا جو ٽڪر ٽڪرا ٿي پون.

اسانجي هاسٽل جي اولهه پاسي رهائشي علائقو هو. ان علائقي ۽ هاسٽل جي جوديواريءَ جي وچ ۾ هڪ سنهي گهٽي هئي. ان پاڙي ۾ پناهگير رهندا هئا. ڪي ڪچيون جڳهيون هيون ۽ ڪي پڪيون. ڪجهه ٻه ماڙ ڪهر به هئا. انهن ڪهرن ۾ رهندڙ پناهگيرياڻين جي وچ ۾ جهڳڙا ٿيندا رهندا هئا. اهي آواز اسانکي ٻڌڻ ۾ ايندا

هئا. اهي جهڳڙا اسان لاءِ تماشي جي حيثيت رکندا هئا. اسان سنڌي عورتن جا جهڳڙا ۽ انهن ۾ استعمال ٿيندڙ ڪاريون به ٻڌيون آهن. اسان وٽ مهاڻا ڪارين جي سامري ۾ وڌيڪ بدنام آهن. مون جڏهن هن پناهگيريائين جون هڪ ٻئي کي ڪاريون ٻڌيون ته منهنجا طاق لڳي ويا. شايد ائين چوڻ ۾ وڏا نه ٿيندو ته ڪاريون هنن پئي ڏنيون ۽ شهر ۾ کان ٻڌڻ مون تي چاهيو. اهڙيون ڪچيون، اگهاڙيون ۽ واهيات لکنوي ڪاريون جو انهن جي پيٽ ۾ اسانجي مهاڻن واريون ڪاريون ڪنهن ديندار بزرگ جون آسماني نصيحتون پيون لڳن. هنن عورتن جي عادت هوندي هئي ته ڪارين لاءِ وات هلائڻ سان گڏ هٿ به هوا ۾ هلائينديون هيون ۽ تاڙيون وڄائينديون هيون، جن کي ڪڏا ڪندا آهن ۽ اردو قوانيون ڳائڻ وقت ڪندا آهن. سو منڍ ۾ مون ئي انهن پناهگيريائين جي اهڙن جهيڙن کي ”قواني“ جو اصطلاح مشهور ٿي ويو ۽ جڏهن به ان پاڙي ۾ جهڳڙو شروع ٿيندو هو ته اسان چوڪرين ۾ پڇ پڇان شروع ٿي ويندي هئي ته هلو هلو ته ”قوالي“ هلي ٻڌون.....

ڳالهه ٿي ڪير ته زرينا مون کي ڏاڍي دٻ ڪڍي ۽ مون سوچيو ته جي مان جواب ڏيندس ته ”مشاعرو“ شروع ٿي ويندو. انڪري چپ چاپ ٻاهر نڪري اچي ورائندي ۾ بيسر. هو پاڻ ۾ ڳالهيون ڪرڻ لڳيون. مسز منگيءَ، زرينا کي چيو ته تو کزار کي ڇو ايڏا دڙڪا ڏنا، هن کي ته رڻ اچي ويو هو. زرينا جواب ڏنس ته کزار ڇا رني، رڻان ته مان جو انهن دڙڪن جي سڄي رات سزا ملندم. ان تي ٻئي جڻيون کلڻ لڳيون.

سدوري ۽ ماڪ پيپر ڪري موٽيون ته هنن ٻڌايو ته اسان جي پري ڪاٻي ڪئي ۽ مسز منگيءَ پوري طرح اسانجي پردي پوشي ڪئي.



هڪ ڏينهن مان زرينا سان رٿل هئس.

ڪلاس هلندي زرينا آئي ۽ ورائندي ۾ بيبي اسانجي ڪلاس ٽيچر سائين راڻيءَ کي ٻاهر سڏيائين. ٻنهي پاڻ ۾ ڳالهائڻ ۽ پوءِ مون کي ٻاهر سڏي زرينا چيو ته تون ڪواٽر ۾ وڃ، سائين ربحانا کي ڏاڍو مٿي ۾ سور ٿي پيو آهي، هن کي مالش ڪر ۽ چانهه پيارينس. ڪواٽر جي ورائندي ۾ سائين ربحانا اجرڪ ويڙهيو ستي پئي هئي. مون کي ڏسندي چيائين ته کزار وارو ڪر منهنجو مٿو ٿو ڦاٽي، مان اصل مران ٿي. مون هن کي سهارو ڏئي اندر ڪمري ۾ وڃي سمهاريو. ٻار سان هنجي نرڙ کي مهتا ڏنم ۽ بادام روغن سان هن جي مٿي تي مالش ڪير. منهنجي ائين ڪرڻ سان

هن کي ته نشا چڙهي ويا ۽ نند اچي ويس. مان چانهه پڇائڻ ٺڳس. اتي زرينا ۽ سائڻن راڻي به اچي پهتيون. اچڻ سان راڻيءَ پڇيو ته ربحانا چانهه پيئي؟ مون چيو ته مان چانهه ٺاهڻ ويس ته هن کي اڳي ئي نند اچي وئي. راڻيءَ چيو ته ڀلا اسان کي پيار. پر ان ۾ ڪجهه ملايو ته ڪونه اٿئي. هو کلڻ لڳيون. پر مون کلڻ ۾ سات ڪونه ڏٺو. - زرينا ڏي نهاريم. زرينا چيو ته پهرين مون کي پاڻي پيار. مون ڪو جواب ڏيڻ ڏانسواءِ. هن لاءِ پاڻي آندو. هن پاڻي وٺندي، مون کي ٻانهن کان پڪڙي پرواري ڪرسيءَ تي وهارڻ جي ڪوشش ڪئي. پر مان پاڻ کي ڇڏائي، بورجيخاني ڏي هلي ويس. راڻيءَ، زرينا کي چيو ته گلزار تي وري ڪهڙو بخار چڙهيو آهي. زرينا ڪو جواب ڪونه ڏنو. راڻيءَ وري چيو ته مان سمجهي ويس، هنجو بخار تنهنجي مار سان رات جو لهندو. زرينا چيس ته رات جو مار ته هو ۽ مون کي ڏيندي. تڏهن هنجو بخار لهندو..... پوءِ مون کي زرينا واپس ڪمري ۾ گهلي آئي ۽ ڪرسيءَ تي وهاريائين. مون زرينا سان اڃا ڪونه ڳالهائيو هو. چون لڳي ته توکي ته بس سگريٽ ۽ چانهه هجي. پوءِ دنيا ختم ٿي وڃي ته ڀلي ٿئي. مون تڏهن به ڪونه ڪچيو. زرينا چڙ مان چيو ته تون جواب چونه ٿي ڏين. سائڻن راڻيءَ چيو ته فرمانبردار شاگردياڻي آهي، استاديائيءَ آڏو ادب وڃان ڪجهه نه ٿي ڳالهائي. زرينا چيو توهان کي ڪهڙي خبر، هن سان هڪ رات رهي ڏسو ته ڪيتري نه خطرناڪ آهي. سڄي رات هن کي پرچائڻ ۾ گذرندي آهي. راڻيءَ چيو ته آخر اڃ ڳالهه ڪهڙي آهي؟ مان اصل نه ڳالهائين، ان چوڪريءَ ڪن ٻين چوڪرين کي ٻڌايو ته سائڻن زرينا مون کي ڏاڍي پسند آهي ۽ مان هن تي عاشق ٿي پئي آهيان، مون کي به ڪافي ٿي ڪٽي سو انهن چوڪرين کي پوڳن ۾ چيم ته مون کي به مڪڙي پسند آهي. وري شام جو هو ۽ مون وٽ آئي ته اچي منهنجي ڀر ۾ ويئي ۽ مون به گلزار کي چيڙائڻ خاطر ٻانهن کان وٺي اچي ڪٽ تي پاڻ سان وهاريو ان ساري قصي کي ساڀيان سمجهي، گلزار مون سان رسي پئي آهي.



مان ڪتابن ۾ ۽ سياڻي شاهه جي ڏاهپ جي ڳالهين ۾ پنهنجي ڏي ڀر هه ڦٽي ۽ جو آئيندو، روشن آئيندو، تلاش ڪندي هئس ۽ منهنجي ڏي ڄو آئيندو پنهنجي ڌرتيءَ سان، سنڌ ڌرتيءَ جي روشن آئيندي سان ڳنڍيل هو. ۽ مان پنهنجي ڌرتيءَ جي روشن آئيندي جي ”تلاش“ ڪندي هئس.

هڪ ڀيري منار مون کي ڪتاب ”اسان زندهه رهنداسين“ (سنڌيڪار زيب

سنڌي) ڏٺو. هيءُ فلسطيني سورمي ليلا خالد جي آتم ڪهاڻي آهي. هوءَ فوجي سڪيا ورتل گوريلي ۽ ڪمانڊو (Commando) هئي. هن پنهنجي پارٽيءَ جي هدايتن تي يهودين جي ٻن هوائي جهازن تي قبضو ڪري ڀڄايو.

هڪ عرب عورت جا اهڙا دليرانا ڪارناما پڙهي، حيرت جي حد نه رهي. دنيا جي ٻئي ڪنهن به ڌرم عورت کي ايترو نه پيڙيو ۽ جڪڙيو آهي، جيترو عربن جي تهذيب. هن دور ۾ ڪنهن به تهذيب هڪ مرد جي ايتري زالن ۽ سريتبن جي موڪل نه ڏني آهي ۽ اڄ به عربن جا حرم ۽ عرب اميرن ۽ بادشاهن جون دنيا جي ملڪن ۾ عورتن سان عياشيون، ان جو لڪل ثبوت نه آهن. اسانجي ملڪ جون حويليون به عربن جي ان تهذيب جو نروار نشان آهن. عرب تهذيب جي جنهن رواج کي دنيا ۾ گهڻي کان گهڻو تنقيد ۽ مذاق جو نشانو بنايو ويو، سو آهي هڪ مرد جو هڪ ئي وقت گهڻين عورتن کي زالن ۽ سريتبن جي صورت ۾ رشتي ۾ آڻڻ جو حق. عربن جي تاريخ ۽ تهذيب ۾ اهو احساس ئي ڪونهي ته عورتن ۾ جذباتي زندگي به موجود آهي. اسانجي تاريخ سان ويل (Tragedy) اهو آهي ته مذهب سان گڏ، مذهب جي نالي ۾ اسان تي عرب تهذيب پڻ مڙهي وئي.

ليلا خالد جي هيءَ آتم ڪهاڻي پڙهندي، مان ڏاڍي جذباتي ٿي ويس ۽ سنڌ جي وڃڻ وڃڻ خلاف منهنجو رت ٽهڪڻ لڳو. مون پوري ڀروسي سان سوچيو ته جي مان ليلا خالد نه بنجي سگهي آهيان ته منهنجي ٻرڻ ڦٽي، منهنجي ڌيءُ ضرور ليلا خالد بنجندي ۽ سنڌ ڌرتيءَ جي هر ڌيءُ ليلا خالد بنجندي. هي سڄو ڪتاب هر سنڌي عورت ڪر پڙهڻ گهرجي ۽ غور سان پڙهڻ گهرجي.



۶

مٿي ٻڌايو آهي ته لشڪري راج جي منڍ ۾، پنهنجو انصاف جو پڙهو ڏيڻ خاطر لشڪرين ڏاڍ ۽ ظلم خلاف ڪات ڪهاڙا ڪيا هئا ۽ ان سلسلي ۾ اسانجي حويليءَ تي ڇاپو هنيو هو. اڃا سال ڏيڍ ئي ڪونه گذريو ته لشڪري اسانجي انهن ئي وڏن جون دعوتون کائڻ لڳا. اتي اچي شڪار ڪرڻ لڳا ۽ محفوظ مڃاڻن لڳا. انڪري اسانجي وڏن جو زمينداري ظلم ٻيڻو ٿيو ٿي ويو ۽ هاري ناري وڌيڪ ڏڄي ٻراچي ويا ۽ حويليءَ ۾ سريتبن جي تعداد ۾ وڏو واڌارو اچي ويو. عوام به محسوس ڪيو ته ڪنهن جي هشيءَ تي ائين ٿي رهيو آهي.

منهنجي ڪڪي هاڻي ٻئي ڪلاس ۾ هئي. هتي ڪاليج ۾ اچڻ ڪري، هن کي به هن شهر جي اسڪول ۾ داخل ڪرايو هوم نه ته ڳوٺ ته مون واري اسڪول ۾

هئي. هن پيري مائت هن کي مون سان ملائڻ لاءِ هاسٽل ۾ وٺي آيا ته هن سياڻي شاه جي هڪ چٽي به مونکي ڏني.

هن لکيو هو: ”گذريل پيري اسان مذهب ۽ تهذيب جي باهمي لاڳاپي تي ڪجهه ڳالهائيو هو. ان باري ۾ ڪجهه وڌيڪ حقيقتون لکان ٿو..... مذهب عالمي International ٿي سگهيو ٿي، تهذيب عالمي ٿي نه ٿي سگهي. گهٽ ۾ گهٽ اها ڳالهه ان دور تائين حقيقت هئي، جيڪو دور مذهبن جو هو. هي مذهب جو دور ڪونهي. ڪوبه نئون مذهب هاڻي هيل نه ٿو سگهي. مذهب جو واسطو آسماني ڳالهين سان آهي. تهذيب انسان جي گڏيل زندگي ۽ حقيقي رهڻي ڪرڻي جي طريقي سان تعلق رکي ٿي. گهٽ ۾ گهٽ مذهبن جي دور تائين ۽ اڄ تائين به تهذيب ملڪي يا قومي آهي. هر ملڪ جي تهذيب الڳ آهي. هر قوم جي تهذيب جدا آهي. هينئر دنيا جو اهڙو رخ آهي ۽ دنيا ايتري قدر ننڍي ٿي وئي آهي جو اڳتي هلي، تهذيب عالمي بنجي ويندي. پر ان لاءِ به صدي ڏيڍ صدي ضرور لڳندي. چوڻو وري به هيءُ آهي ته جنهن وقت اسلام جو مذهب وجود ۾ آيو ته ان وقت اها حقيقت پنهنجي جاءِ تي هئي ته مذهب عالمي ٿي سگهيو. تهذيب ملڪي يا قومي هوندي هئي. پر عربن مذهب، جنهن جو واسطو فقط آسماني ڳالهين سان هجڻ کپي ها، ان سان گڏ ڪٽيل ملڪن تي ۽ ٻين هنڌن ماڻهن جي مذهبي اعتقاد جو فائدو وٺي پنهنجي عرب تهذيب مڙهي.

اها سامراجي ذهنت ٿيندي آهي ته ٻين ملڪن ۾ ٻين قومن تي پنهنجي تهذيب مڙهيندا آهن. اهو هنن جو هڪ ذريعو ٿيندو آهي پرماريت ڪرڻ جو.

مذهب جو بنياد ۽ محور اهوئي ٿيندو آهي ته آسماني هستين ۾ عقيدو پئدا ڪري، ماڻهن کي انهن جي پوڄا ڪرڻ جي ڪن رسمن جو پابند ڪجي. تهذيب جو بنياد هر ملڪ جي پنهنجي جاگرافيائي، تاريخي، سماجي ۽ لساني ماحول تي آهي. تهذيب جو مدار مذهب تي نه آهن. وقت گذرڻ سان مذهب جون پوڄا پاٽ واريون رسمون تهذيب جو حصو بنجي وڃن ٿيون.“



پيار کان اڳ، منهنجي ڪيتري نه فضول ۽ بي سام زندگي هئي. منار ملڻ ايندو آهي ته ڄڻ مون ۾ هواڻي جهاز جي انجن پري ويندو آهي. مان خوشي ۽ اتسام کان اڏامن چاهيندي آهيان. مان هڪ هنڌ وهڻ نه چاهيندي آهيان. مان هڪ نه ٻيو، پنهنجو يا پراڻو ڪم ڪرڻ چاهيندي آهيان.

هن پيري آيو ته مون لاءِ ڪتاب ”لڳ منهنجا لوم“ (سنڌيڪار محبوب علي راهو جو) آندائين. ڪتاب ”اسين زندهم رهنداسين“ جي رڳو ڪن ٽڪرن هيٺان ليڪون ٺڪايون هئڻ، پر هن ڪتاب جي هڪ هڪ ست، هڪ هڪ لفظ، هيٺيان ليک ڏيڻ جهڙو هو. هر ست وار ڪانڊاريندڙ ۽ هر لفظ لڳ ڏڪائيندڙ آهي.

هي ڪتاب سامراج ۽ جاگيرداري نظام خلاف ايڏي نفرت ڏياري ٿو جو ماڻهو پنهنجو پاڻ کي وساري، پنهنجو پاڻ انقلاب جي جاکوڙ جي سپرد ڪري ڇڏي ۽ اهڙي نظام کي بدلائڻ خاطر جنگ ۾ شامل ٿي. ان گوريلا چوڪريءَ کان وڌيڪ سور ۽ عذاب سھڻ لاءِ بيتاب ٿيو وڃي.

هي ڪتاب ايراني گوريلا چوڪري، اشرف دهقانيءَ، جي آتم ڪھاڻي آهي. ڏسجي ٿو ته انقلاب جي پيار هنجي اندر ۾ هوائي جهار جي انجن پري ڇڏي هئي. هوءَ انقلابي پارٽيءَ جي سکيا ورتل ويڙهو ميمبر هئي ۽ هٿياربند هلچل ۾ حصو وٺي رهي هئي. اها پارٽي ايران جي شهنشاهه، سامراج ۽ جاگيرداري نظام خلاف هٿياربند جاکوڙ ڪري رهي هئي. جئن ملڪ ۾ غير طبقاتي سماج قائم ڪري سگهجي. هوءَ پڪڙجي پوي ٿي. هن کان پارٽيءَ جا راز حاصل ڪرڻ لاءِ، شهنشاهه جي پوليس هن کي انتهائي وحشي، شرمناڪ ۽ ڏيل ڏڪائيندڙ عذاب ۽ ايذا ڏئي ٿي. هوءَ ان نه ٿي مڃي. هوءَ جنهن همت، حوصلو، دليري ۽ پڪي ارادي سان سڀ ڪجهه سهي ٿي ۽ ظالمن سان مقابلو ڪري ٿي. حيرت ۾ وجهندڙ آهي. وڏي ڳالهه ته هوءَ هن جا ظلم مات ۾ نٿي سهي، پر جيستائين اٺ ڏم درندا سپاهي هن کي جهلي نه ٿا بيهن يا رسين ۾ نه ٿا ٻڌن، تيستائين هوءَ پنهنجن هٿن، لٽن ۽ چڪن سان هن سان وڙهي ٿي.

هي ڪتاب ماڻهوءَ کي ذهني طرح انقلاب واسطي سختيون سھڻ لاءِ تيار ڪري ٿو يا ائين چئجي ته ان گهيڙ ۾ گهڙڻ واري کي اڳواٽ خبردار ڪري ٿو ته هنجي راه ۾ ڪهڙا ڪنڊا وڇايل آهن. ڪتاب جي ليکڪا، پڙهندڙ جي دل ۾ انقلاب جي ڪاميابيءَ ۾ پڪو يقين پيدا ڪرڻ ۾ سوڀاري وئي آهي. اهو يقين، مقصد جي سچائي ۽ ارادي جي پختگي هن تي ٿيندڙ وحشي عذاب سھڻ جي سگهه پئڻ ڪن ٿا.

اشرف دهقانيءَ واري مارڪسي پارٽي پهرين امن پيرل نموني انقلاب شروع ڪيو. جڏهن پارٽيءَ جي تنظيم سگهاري ٿي وئي ته هن هٿياربند جاکوڙ شروع ڪئي. ان انقلابي واٽ ئي هلندڙ جودن کي چقمق وانگر چڪيو ۽ تاريخي نتيجي صرف رواني ٿيڻ جو ڏس ڏنو. هٿياربند تحريڪ پراڻ پسندين ۽ سامراج خلاف

جاڪوڙ ڪرڻ جو سڄو پڇو رستو ثابت ٿي رهي هئي.

هوءَ ان نتيجي تي پهتي ته طبقاتي سماج ۾ جيڪو شخص پورهيت طبقي سان واسطو رکندڙ ناهي ته اهو نيچ ۽ ڪميٽو بنجي سگهي ٿو.

هوءَ لکي ٿي ته جيل ۾ اهو ڏسي مونکي ڏاڍي خوشي ٿي ته ايتري تعداد ۾ چوڪريون سياست ۾ حصو وٺڻ جي ڏوه ۾ سزا يوڳي رهيون آهن.

هوءَ قيد ۾ ان تي فخر ڪندي هئي ته ظالمن جي ايڏن عذابن ڏيڻ جي باوجود به سندس ساٿي هٿياربند هلچل جاري رکي رهيا هئا، جنهن ڪري دشمن جي طاقت ۾ ڌارون پئجي ويون هيون ۽ پاڙيتو قاتل خوف کان ڏڪڻي رهيا هئا.

اشرف دهقانيءَ کي ڏنل لڳ ڪمبائيندڙ عذابن ۽ ايڏائن جو تفصيل ڪتاب ۾ پڙهي سگهجي ٿو. هن کي لتون، نونشا ۽ قٽڪا هنيا ويا، بجليءَ سان ڌڌڪا ڏنا ويا، خاص عضون کي به نه ڇڏيو ويو. هن کي اگهاڙو ڪيو ويو. آفيسرن ٻين سامهون هن جي عصمت لٽي. روالور سامهون جهلي هن کي شوٽ ڪرڻ جي ڌمڪي ڏني وئي. هن جي ننڍي جسم تي نانگ ڇڏيا ويا. لوھ جي چمٽن سان هنجو ماس پٽيو ويو. هنجي اگهاڙپ ۾ تهڪندڙ پاڻي وڌو ويو. بجليءَ جي سيخن سان هنجي بدن جي حصي حصي تي ڌنپ ڏنا ويا. ڪرپتي، هنجي منهن تي ملي وئي ۽ زوريءَ وات ۾ وڌي وئي. ڪوڙيون خبرون ٻڌائي هن کي ذهني صدمي ڏيڻ جي ڪوشش ڪئي وئي. اهي سڀ عذاب، هن کي ڪٽ يا ٽٽي سان ٻڌي ڏيندا هئا يا ان ڏم ڏندا ڏوٽا سپاهي هن کي جهلي بيهندا هئا. نه ته ٻيءَ حالت ۾ هوءَ انهن ظالمن پاڙيتو سپاهين ۽ ڪامورن تي نٿن، رانيوٿن، چڪن ۽ ٽڪن جو وسڪارو لڳائي ڏيندي هئي.

هوءَ لکي ٿي ته جڏهن عذاب ڏيڻ جي دوران، پيڙا هن جي برداشت کان ٻاهر ٿي ويندي هئي ته هوءَ خيال متائڻ خاطر وٺي زور سان انقلابي نعرا هڻندي هئي يا قومي گيت ڳائيندي هئي، يا ائين تصور ڪندي هئي ته ايذاءَ ڪنهن ٻئي کي ڏنا ويا وڃن ۽ هوءَ تماشبن آهي.

اهو سڀ ڪجهه هوندي به، شهنشاهه جا چاڙتا ڪجهه به حاصل ڪري نه سگهيا. هن پنهنجي پارٽي، تحريڪ ۽ ساٿين جي باري ۾ هڪ اکر به نه ٻڌايو.



ڪاليج ۽ هاسٽل جي انسپيڪشن لاءِ، اسانجي ڪاتي جا ڪجهه آفيسر - آفيسريائيون اچي رهيون هيون. پر نه ڀائڻ مونکي گهرائي، انهن لاءِ سڄي نظام



جو ڪم منهنجي سپرد ڪيو. ڪم ته منهنجي لاءِ خوشيءَ جو پيغام هوندو هو. هاسٽل ۾ مهمان گهر (Guest House) هو. اتي هنن کي رهڻو هو. ان جي چنڊ ٽوڪ ۽ صفائي سترائي ڪرڻي هئي. مهمانن جي ضرورت جون شيون رکيون هيون. کاڌي پيئي ۽ بسترن جو بندوبست ڪرڻو هو. ڪن هنڌ بلب لڳل ڪونه هئا. اهي لڳائڻا هئا. فرنيچر جو پورائو ڪرڻو هو. پرنسيپالڻ به پٽيوالا منهنجي مدد لاءِ منهنجي حوالي ڪيا. مون پنهنجيون چار چوڪريون به ان ڪم ۾ لڳايون. وڏو مسئلو هو بسترا. آفيسرن ۽ ڪلارڪن سميت ٻارهن مهمان هئا ۽ بسترو هڪ به نه هو. ان لاءِ مون پرنسيپالڻ کي چيو ته بسترن جو انتظام ڪري ڏئي. هوءَ به منجهي پئي. هاسٽل ۾ رهندڙ چوڪريون خود مسافر هيون ۽ هر هڪ وٽ پنهنجو هڪ هڪ بسترو هو. پرنسيپالڻ سوچي چيو ته ڪجهه چوڪريون به به ٿي سمهن ۽ بسترا ڏين. پر وري پاڻ ئي چيائين ته چوڪرين کي تڪليف ٿيندي ۽ ائين ڪنديون به ڪونه. وري چيائين ته هڪ بسترو مان ٿي ڏيان. اهڙي طرح شهر ۾ رهندڙ استاديائين کي به ڪرڻ گهرجي. ائين ڪرڻ سان به مشڪل سان پنج بسترا ملي سگهيا. اڃا ست گهربا هئا. پرنسيپالڻ کي ان جو حل نه ٿي سمجهيو. هوءَ پاڻ هن شهر ۾ نئين هئي. هن کي مايوس ڏسي، مون هن کي چيو ته مونکي شهر ماڻڻ ڏي وڃڻ جي موڪل ڏيو ته مان گهريل هنڌ ڪٿائي ٿي اڃان. مون به چوڪريون ساڻ ڪنيون ۽ سڌو سياڻي جي گهر پهتس. هنن ڪجهه پنهنجا ۽ ڪجهه پاڙي وارن وٽان اسانکي ستن جا به اٺ بسترا ڏنا. اهي، اسين ٻن ٽانگن تي ڪٿائي اچي هاسٽل پهتيونسين. پرنسيپالڻ جو اهو ڏٺو ته هن جي مٿي تان مٿين ٻار لهي پيو ۽ مان سمجهان ٿي ته منهنجي ايڏي ٿورائيتي تي جو مشڪل سان پنهنجا ڳوڙها روڪي سگهي.

اسان چوڪرين ۽ پٽيوالن سڄو ڏينهن محنت ڪئي ۽ مهمان گهر کي چنڊي ٽوڪي. ممڪن حد تائين آرام ڏيندڙ بنائي ڇڏيوسين. تازن گلن جا گلدستا ٺاهي رکياسين.

مهمان اچي اڃا ويٺا مس ته مان ۽ ٻيون چوڪريون چانهه تيار ڪري اچي پهتيونسين ۽ ڏاڍي سهڻي ڍنگ سان پياريسين.



”اسين انسپيڪشن تي ته هر سال ايندا آهيون. پر هن سال اسانجي رهائش جو انتظام بهترين ڪيو ويو آهي ۽ اسانجي سارستيال به ڏاڍي پنهنجائيءَ سان

ڪئي پئي وڃي." چڪاس ٿوليءَ جي پگدار آفيسر، حيرت جو اظهار ڪندي، موجود استاديائين کي چيو.

"ان ساري انتظام جو سهرو هڪڙي ئي چوڪريءَ تي آهي، جا هن سال ڪاليج ۾ داخل ٿي آهي." هڪ استاديائيءَ ورائيو.

"هڪڙي آهي اها چوڪري؟" چڪاس ٿوليءَ جي هڪ آفيسريائيءَ دلچسپي ڏيکاريندي پڇيو.

"اها چوڪري توهان ڏسي چڪا آهيو. هوءَ ٻين چوڪرين سان گڏ توهان کي چانهيون پياريندي آهي ۽ کاڌو پيتو پهچائيندي آهي." استاديائيءَ جواب ڏنو.

"تڏهن به هن جي ڄاڻ سڃاڻ؟" پگدار آفيسر دريافت ڪيو.

"هوءَ هڪڙي ننڍڙي ڳوٺ ۾ ماستريائي آهي ۽ نالو گلزار اٿس، ۽ ڏاڍي محنتي ۽ قرباني چوڪري آهي." استاديائيءَ چيو.

اتي مان ۽ ٻه ٻيون چوڪريون بسڪوئن ۽ گئڪ سميت شام جي چانهه کڻي اچي پهتيون سين. استاديائيءَ مون ڏي اشارو ڪري، انهن آفيسريائين کي ٻڌايو ته هيءُ اٿو گلزار. سڀني مون ڏي نهاريو. مان شرمائجي ويس. هنن مرڪي ڏٺو.

"اسان کي ته هن پيري تو آيترو هيرايو آهي، جو آئيندي سال اسين سال ۾ هڪ ٻدران به دفعا پيا اينداسين." پڪي عمر جي، پگدار آفيسر شفقت سان مرڪي، مون ڏي نهاري چيو.

سائين، اسانجي اکين تي، مهمان نوازي ته اسان سنڌين جو مرڪ آهي." مون ڪنڌ هيٺ ڪري ادب سان جواب ڏنو.

"جڏهن کان گلزار هاسٽل ۾ مائيسٽر ٿي آهي ته اسان استاديائين ۽ شاگردائين کي اهڙو سواڊي کاڌو ملڻ لڳو آهي جو گهر ۾ به اهڙو ڳوٺ ملي هوءَ صفائيءَ جي اهڙي عاشق آهي جو پٽيوالا ۽ پٽيونالون ڪمرن ۾ پوري صفائي نه ڪنديون ته پاڻ اڪيلي يا ٻن ٻن چوڪرين کي وٺي چنڊ ڦوڪ ۾ لڳي ويندي. هاسٽل ۾ ڪا چوڪري يا استاديائي بيمار ٿيندي ته گلزار جي ننڍ ڦٽي پوندي. اڌ رات تائين هن کي مالش ڪندي، زور ڏيندي، دوا جي آخِر پياريندي ۽ چانهه ٺاهي ڏيندي." اسانجي هڪ استاديائيءَ ڊگهي تقرير جي ڍنگ ۾ چيو.

"اسانجون سنڌي نياڻيون هاڻي پاڻ ملهائي رهيون آهن. پر ڇا هتي ڪم ڪار ۾ رڳو سنڌي چوڪريون پيون ڏسجن؟" ٿوليءَ جي هڪ ٻي آفيسريائيءَ سوال ڪيو.

"اسان اهوئي ته ثابت ڪرڻ لاءِ پاڻ پتوڙي رهيون آهيون ته سنڌي ڪامل نه

آهن. هو پورهئي ۽ محنت جا ڪوڏيا آهن. اسان سنڌي ڇوڪرين جو هن ڪم ۾ دلچسپي ورتي ته غير سنڌي ڇوڪريون هروڀر به الڳ ٿي ويون ۽ چوڻ لڳيون ته اهو ته پتيلن ۽ نوڪرياڻين جو ڪم آهي.“  
مون ورائيو.

”هن سال ماسترياڻين جي سکيا جو هي ڪاليج سنڌي ماسترياڻين سان روشن آهي ۽ تعداد ۾ پڻ جهجهيون ٿيون ڏسجن. هن جو سرگرم هجڻ ڪري هتي هن جو وجود به محسوس ٿيڻ لڳو آهي.“ پڳدار آفيسر چيو.  
”ها سائين، ڪل هڪ سؤ ڏهه ماسترياڻيون داخل ٿيون آهن، جن مان پنجاسي سنڌيا، ۱۰ ن آهن.“ هڪ استادياڻيءَ جواب ڏنو.  
”پلا اسانجون هي ڇوڪريون ڪلاسن ۾ سکيا ۽ ليسن تي ڌيان ڏين ٿيون؟“ هڪ آفيسرياڻيءَ، اسان جي هڪ استادياڻيءَ ڏي منهن ڪري دريافت ڪيو.

”ها چوڻ، گهٽ ۾ گهٽ غير سنڌي ڇوڪرين کان وڌيڪ.“ استادياڻيءَ ورائيو.

”مسز منصور! توهان ڏٺو ته اڳهڻون جڏهن هاسٽل جون غير سنڌي ڇوڪريون وفد ٺاهي، اسان سان ملڻ آيون ته هنن سنڌي ڇوڪرين جون رڳو پئي شڪايتون ڪيون ۽ ڪهڙي نه چالاڪي ۽ نت شت سان پئي ڳالهائون ۽ اسانجي هنن ڇوڪرين، انهن خلاف هڪ اکر به نه ڳالهايو آهي؟ پڳدار آفيسر، ٽوليءَ جي هڪ آفيسرياڻيءَ ڏي منهن ڪري چيو.

”ها، مان به ان فرق جو سوچي رهي هئس.“ آفيسرياڻيءَ چيو.  
”ٻيو فرق توهان سادگيءَ جو پر ڪيو؟ ڏسو ته بنا ميڪ اپ به گلزار جي چهري تي ڪيڏي نه. ونهن، سوجهرو ۽ ڏيا آهي ۽ هو غير سنڌي ڇوڪريون ڪيڏو نه ميڪ اپ ڪري آيون هيون.“ وري به پڳدار آفيسر، ساڳي آفيسرياڻيءَ تي مهر ڪري، مرڪي چيو.

”ها، ائين آهي. ان جو سبب شايد اهو هجي ته اهي غير سنڌي ماسترياڻيون گهڻو ڪري شهرن جون آهن ۽ اسانجون ڇوڪريون زياده تر بهراڙيءَ جون آهن.“ آفيسرياڻيءَ رايو ڏنو.

اسان حيرت ۽ خوشيءَ وچان اها گفتگو ٻڌي رهيون هيونسن.  
”ادڙي گلزار! مونکي اهو هٿ ڏي ته مان چمان!“ اوچتو پڳدار آفيسر، مونکي سڏيندي چيو.

مونڪي جو چڙي لڳي وئي ۽ صدمو پهتو. هن مونڪي ڇا سمجهي پنهنجي اهڙي خواهش ظاهر ڪئي آهي؟ ڇا هو سمجهي ٿو ته هو منهنجو بالا آفيسر آهي، انڪري بدتميزي ڪرڻ جو هن کي حق آهي! پر هن مونڪي "ادڙي" ڪري سڏيو آهي. شايد مونڪي سيدائي سمجهي، عقيقت جو اظهار ڪرڻ چاهي ٿو. شايد مونڪي پنهنجي بزرگاني شفقت سان نوازش چاهي ٿو..... پوءِ مون پنهنجي ان هٿ ڏانهن ٺهاريو.....

به ڏينهن اڳ، اسانجي هاسٽل ۾ ڇوڪرين جي وچ ۾ هٿ تي مينڊي سان چٽ ڪڍڻ جي چڻاڻپي ٿي هئي. انعام ڏيڻ لاءِ ٽن استاديائين کي جج مقرر ڪيو ويو هو. مون به ان ۾ حصو ورتو هو. ڪنهن پنهنجي هٿ تي مينڊي سان گل ڪڍيا هئا، ڪنهن ڊزائينون ٺاهيون هيون، ڪنهن ڪو قومي گيت لکيو هو، ڪنهن پيار جو شعر چڻيو هو، ڪنهن "محمد" ۽ ڪنهن "الله" جو لفظ لکيو هو، ڪنهن پڪي ٺاهيو هو. مون پنهنجي هٿ تي سنڌ جو نقشو چڻيو هو جو اڃا تائين چٽو بيٺو هو. مونڪي پهريون انعام مليو هو.

مان هن مهربان آفيسر جي ويجهو ويس ۽ مرڪي، تري کولي، پنهنجو اهو هٿ هن جي آڏو جهليو. هن منهنجو هٿ پنهنجي هٿ ۾ وٺي، سنڌ جي نقشي تي پنهنجا چپ رکيا.

"مون سنڌ کي ۽ تنهنجي سنڌيت جي جذبي کي چمڪائي ڇاهيو!" هن اکين اکين سان چيو.



پوءِ مونڪي خبر پئي ته جڏهن پنجابي ڇوڪريون آفيسرن سان ملڻ ويون هيون ۽ منهنجيون شڪايتون ڪيون هئائون تڏهن هڪ ئي سنڌي ڇوڪري، زمر، به هن سان وئي هئي. زمر پريت سدائين منهنجي هر ڳالهه تي مون تي چوم ڇنڊيندي هئي. هوءَ به مون وانگر بيبي هئي ۽ اهڙي ذهنت جي هئي ته هوءَ پاڻ کي تي ويٺي هجي ۽ ٻيون ٻانهيون بنجي هن جي خدمت چاڪري ڪنديون رهن. هن کي ان تي به چڙ هئي ته مان امتين جي نوڪريائي بنجي ڪم ٿي ڪريان. هوءَ سڪل سڙيل ۽ دائمي بيمار عورت هئي. مون هن جو سدائين خيال رکيو هو.

جڏهن پنجابي ڇوڪريون شڪايتون ڪري رهيون هيون ته زمر به وچ ۾ چيو ته سنڌي ڇوڪريون مون سان نيڪ نه ٿيون هلن، مان ٻين ڇوڪرين سان گڏ رهڻ چاهيان ٿي پر استاديائين هن سان رهڻ نه ٿيون ڏين ۽ خاص ڪري مانيٽر

چوڪري گلزار مون سان اصل نه ٿي ٺهي. ان تي اسانجي هڪ استادياڻي، جا اتي موجود هئي، تنهن هن کي ٽوڪيو ته گلزار ته توکي ڀيڻ سمجهندي آهي، تون بيمار ٿيندي آهين ته ڪيئن نه تنهنجي ٽهل ٽڪور ڪندي آهي، توکي ڊاڪٽر وٽ وٺي ويندي آهي، وقت تي توکي دوا پياريندي آهي، تنهنجي کاڌي جو خيال رکندي آهي، ايتري قدر جو تنهنجو ڪريءَ وارو کاڌو پنهنجن هٿن سان پاڻ پڇائيندي آهي. ان تي زمرد ڏاڍي ڪڪي وڪي ٿي. ڦڪائي مٿاڻ لاءِ چيائين ته پوءِ به گلزار بيمار ٿي ته مان به هن جي خدمت چاڪري ڪري هن جو احسان لاهينديس. ان تي آفيسر، استادياڻيون ۽ چوڪريون کلڻ لڳيون. وري ان ساڳي استادياڻيءَ زمرد کي چيو ته مونکي خبر آهي ته گلزار توکي اسائينميسٽون به لکي ڏنيون ۽ ڊرائنگ جا ڪم ڪرايا، تڏهن به ٿي هن جي شڪايت ڪرين. ان تي زمرد کي غصو اچي ويو ۽ هوءَ اتان اٿي هلي وئي.

چڪاس ٽوليءَ جي آفيسرن کي ٻڌايو ويو ته مان ڳائيندي به سريلو آهيان. رات جو هن وٽ محفل مٽي. مهربان آفيسرن مونکي به گهرايو. ٻين به ڳايو ۽ مونکي به ڳائڻ تي زور ڀريو ويو. ائين ته مان حويليءَ ۾ شادي مراديءَ تي ٻين سان گڏجي لاڏا ڳائيندي هئس پر منهنجي ڳائڻ جو جوهر هتي هاسٽل ۾ کليو. هاسٽل جون چوڪريون ۽ استادياڻيون، سياري جو حال ۾ ۽ اونھاري جو چاندوڪين ۾ چهر تي تفريحي ميز ملهائينديون هيونسين. اهڙي هڪ ميز ۾ مون کان به زبردستي ۽ ڳارايو ويو. منهنجو آواز سڀني کي پسند آيو ۽ مونکي به محسوس ٿيو ته آواز جي ذات اتر ۽ پوءِ اهڙين محفلن ۾ ڪڏهن ڪڏهن ڳائيندي هئس، پر مردن جي سامهون ڳائڻ جو اتفاق نه ٿيو هو. ٻين جي زور ڀرڻ تي مون به پاڻ ۾ همت ۽ پروسو ٻڌا ڪري ڳايو. ٻين پيار جا غزل ڳايا هئا، مون هڪڙو قومي گيت ٻڌايو. مهمان آفيسر ڏاڍو خوش ۽ متاثر ٿيا.

هنن آفيسرن، منهنجي ساڌڪيءَ جو مثال ڏئي، سڀني کي تنبيهه ڪئي ته گهٽ ۾ گهٽ ڪلاس ۾ ڪابه چوڪري يا استادياڻي ميڪ اپ ڪري نه اچي. هاڻي ان ۾ منهنجو قصور ته ڪونه هو، پر سڀئي چوڪريون، سنڌي توڙي غير سنڌي، اچي مون تي ڪاوڙيون. چوڻ لڳيون ته هيءَ ته رن زال بڻيو ويئي آهي، پر اسان لاءِ هروڀرو آزار ڪري ڇڏيائين. نه ڪنن ۾ واليون پايون، نه ٻانهن ۾ چوڙيون پايون، نه وارن ۾ گل لڳايون ۽ نه سرخي پائوندر استعمال ڪريون.....

ڪاليج پورو ڪري، مان واپس پنهنجي گهر جي اسڪول ۾ آيس. پي. ٽي. سي. پاس ڪرڻ ڪري، منهنجي يڪهار ۾ گج وادارو ٿيو هو. هاڻي ذهني طرح نه

رڳو اڳتي وڌي هئس، پر آزاديءَ جي هير به لڳي هئ. حويليءَ ۾ تازي ڦاٿل پڪيءَ وانگر ڦٽڪڻ لڳس. مونکي پنهنجي ڌيءَ جي اڳيندي جي روشنيءَ جي تلاش هئي، جا هن حويليءَ ۾ ننڍڙي اسڪول ۾ ملي نه ٿي سگهي. مونکي پڪ هئي ته مان هن حويليءَ ۾ ڳوٺڙي ۾ ڪانه رهي سگهنديس!



## تلاش جي شروعات

مان ڇهن سالن کان حيدرآباد ۾ پئي رهان. پرھ ڦٽي مون سان گڏ آهي ۽ انتر سائنس پڙهندي آهي. هوءَ پردو ڪونه ڪندي آهي. منڍ کان ئي مون هن کي برقعو نه پارايو. مان اڃا تائين برقعو ڍڪيندي آهيان. جيتوڻيڪ رستن تي ۽ بازارين ۾ گهڻو ڪري منهن کولي هلندي آهيان. پردو ڪرڻ تي دل ڪانه ٿي چوي، پر ننڍي هوندي کان ان جي اهڙي هير پڄي وئي آهي جو خيال ايندو اتر ته پنهنجي پوري بدن تي مردن جي نظرن جو مقابلو ڪري ڪانه سگهنديس، جيتوڻيڪ عمر ڇالهن کان چڙهي وئي اتر. ڳوٺ ورلي وڃان، سو به تڏهن جڏهن هڪ ئي جئرو بچيل پوڙهو ڇاڇو يا ڪو سوٽ زور ڀري وٺي ويندو آهي. سال ۾ وڌ ۾ وڌ هڪ ڀيرو وڃان ۽ گڏهن به ٻن ڏينهن کان وڌيڪ اتي نه رهندي آهيان. عرصو ٿيو جيڪي گذاري وئي. بابو ۽ ٻيا ڇاڇا به لاڏاڻو ڪري ويا. ٻين ماڻهن سان ڪا ڌيڻي لپتي ڪانهي. مان خودمختيار ۽ پاڻ پري آهيان.

دادوءَ مان ڪاليج ۾ ڪورس ڪري آيس ته مونکي حويلي جي ماحول ۾ وحشت ٿيڻ لڳي هئي. منهنجي سڀاءُ ۾ چڙ ۽ سرڪشي پڻدا ٿي وئي هئي. ماڻهن ۽ وڏن جون اڃايون سڃايون ڳالهون ۽ نامناسب سختي سهي نه سگهندي هئس ۽ هنن کي منهن تي جواب ڏيڻ لڳي هئس. اسڪول ۾ جيڪي ڇوڪريون دعا تعويذ، ٿاڻٿ، پيرن فقيرن جا ڏاڳا پائي اينديون هيون ته اهي ڦٽنجيءَ سان ڪٽي ڇڏيندي هئس ۽ هنن کي منع ڪندي هئس ته اهي شيون اسڪول ۾ پائي نه اچن. جن ڇوڪرين جي نرڙ تي يا منهن تي سرمي يا ڪارنهن جو داغ لڳل هوندو هو ته جئن هنن کي نظر نه لڳي ته انهن جا اهي داغ ڪپڙي سان مهڻي صفا ڪري ڇڏيندي هئس. ڪابه شاگردياڻي يا ڪا ٻي عورت مونکي پيرين پوندي هئي ته ڪاوڙجي هن کي ائين ڪرڻ کان روڪيندي هئس. ڪورس جي ڪتابن ۾ جيڪي وهمي، غير حقيقي، غير عقلي يا غير سائنسي ڳالهون هونديون هيون، دل چوندي هئي ته اهي پنا ئي ڦاڙي ڇڏيان ۽ اهڙا سبق ڇوڪرين کي نه پڙهائيندي هئس يا رڳو مٿاڇرا پڙهائيندي هئس. اسانجي تاريخ جي باري ۾ ڪتابن ۾ جيڪي غلط بيانون آهن،

انهن بابتن کي ناس ڪرڻ جو جوش اڀرندو هو. اهڙا باب جي پڙهائيندي هئس ته ان سان گڏ انجي سمجهاڻي ڏيندي. انهن تاريخي واقعن جون صحيح حقيقتون شاگردياڻين کي ٻڌائيندي هئس.

مون جنن تنن ڪري حويليءَ ۾ ايسٽائين وقت گذاريو، جيستائين پرهم ڦٽيءَ پنجن درجو پاس ڪيو. پوءِ هن کي هاءِ اسڪول ۾ داخل ڪرائڻو هو. ان لاءِ ڪنهن شهر ۾ رهڻ ضروري هو. مون بدليءَ جي ڪوشش ته اول ئي شروع ڪري ڇڏي هئي. ان لاءِ ڪو مشڪل آڏو نه آيو. منار پاڻ به اثر رسوخ وارو ماڻهو آهي ۽ هن مون لاءِ پڇ ڊڪ ڪئي، وري بدلي ڪرڻ وارا به اهي آفيسر هئا، جي دادوءَ واري سڪيا ڪاليج جي هاسٽل ۾ مون کان متاثر ٿيا هئا ۽ منهنجي ڪارڪردگيءَ تي راضي جو اظهار ڪيو هئائون ۽ مون کي چڱيءَ ريت سڃاڻندا هئا. منهنجو سروس رڪارڊ به نڪ هو. ٻي ڳالهه ته نوڪريءَ ۾ مان ڪافي سينيئر ٿي وئي هئس. منهنجي مرضيءَ موجب منهنجي نه رڳو حيدرآباد بدلي ڪئي وئي، پر ترقي ڏئي مون کي حيدرآباد شهر جي پرائمري اسڪولن جي سپروائيزريائي مقرر ڪيو ويو. منهنجي شخصي حالتن جي مدنظر منهنجي بالا عملدارن، مون کي رهڻ جي سهوليت مهيا ڪري ڏني. ماستريائين جي ٽريننگ ڪاليج جي هاسٽل اندر هڪ الڳ ڪوارٽر مون کي ڏنو ويو، جتي مان پنهنجي ڪڪي پرهم ڦٽيءَ سان رهڻ لڳيس. اهو ٻڌائڻ وسري وڃي ته جنن ئي پرهم ڦٽي سمجهه سان ٿي هئي ته مون سڪريٽ پڻ ڇڏي ڏنو هو.

مون ڄاڻي وائي پرهم ڦٽيءَ کي اهڙي هاءِ اسڪول ۾ داخل ڪرايو، جتي چوڪرين ۽ چوڪرن کي گڏيل تعليم ڏني ويندي هئي. اهو ان لاءِ ته جنن هو ۽ چوڪرن سان هري مري ۽ اڳتي هلي مردن کان هڪ محسوس نه ڪري ۽ انهن کان هن ۾ گهٽتائيءَ جو احساس پڻا نه ٿئي ۽ هن ۾ هڪ آجي انسان وارو ذهن ۽ حوصلو پڻا ٿئي. ان کانسواءِ مون هن کي اهڙي هاءِ اسڪول ۾ داخل ڪرايو، جتي تعليم جو ذريعو انگريزي هو. مان ان خيال جي آهيان ته اسان کي بنيادي طرح پنهنجي مادري زبان سنڌي پڙهڻ کپي ۽ ان جي ترقيءَ تي پورو توجهه ڏيڻ جڳائي. پر جيستائين اسان جي مادري زبان، سائنس جي زبان بنجي، تيستائين اسان کي انگريزي زبان سکڻ تي خاص ڌيان ڏيڻ کپي. انگريزي عالمي زبان ۽ سائنس ۽ ٽيڪنالاجيءَ جي زباني آهي. باقي ٻيون زبانون جيڪي اسان تي مڙهيون وڃن ٿيون، انهن کي امتحان پاس ڪرڻ جي حد تائين حيثيت ڏيڻي آهي.

مون پرهم ڦٽيءَ کي همٿايو ۽ هن جي ذهن ۾ وهاريو ته هو نه رڳو پڙهڻ، پر



بين سرگرمين ۾ به حصو وٺي، جهڙوڪ رانديون، بحث مباحثا، ساهتي ۽ تهذيبي سرگرميون، ڊرامن ۾ ڳائڻ، ائڪٽنگ ۽ نچڻ سميت. هن کي جوڊي ڪراڻي جي سکيا به وٺرائي رهي آهيان. هوءَ ڏاڍي ذهين، هوشيار ۽ محنتي ٿي پئي آهي. امتحانن ۾ پاڻ کي چوڻي ۽ وارن شاگردن مان ثابت ڪندي آهي.

هن سائنس ڪئي آهي. جنهن ته هن جو لاڙو انگي حساب (Maths) ڏانهن آهي، انگري اڳتي هلي هوءَ انجنييري يونيورسٽيءَ ۾ ڪمپيوٽر ٽيڪنالاجيءَ جي شعبي ۾ مهارت لاءِ داخلا وٺڻ جو ارادو اٿس. مان به ان تي خوش آهيان ته هوءَ محض انگري انجنييري يونيورسٽيءَ کان نه هڪي ته اتي ذري گهٽ سڀ شاگرد چوڪرا هوندا آهن ۽ چوڪريون فقط آڱرين تي ڳڻڻ جيتريون داخلا وٺنديون آهن. هوءَ ڪاليج ۾ نه رڳو فوجي سکيا، بحث مباحثن ۽ ساهتي سرگرمين ۾ حصو وٺندي آهي، پر سياسي مباحثن ۽ يونين جي سرگرمين ۾ پڻ. هن تقرير ۽ بحث مباحثي جي ڪيترن مقابلن ۾ انعام کٽيا آهن ۽ هوءَ پنهنجي ڪاليج جي يونين جي چونڊيل سيڪريٽري آهي، جيتوڻيڪ هيا سڀ عهديدار چوڪرا آهن ۽ بي. ايس. سيءَ تائين ڪلاس آهي.

ڪاليج جا ڪي چوڪرا ۽ چوڪريون، پروفيسر ۽ پروفيسريائون، هن سان گهر تي ملڻ ايندا آهن يا پرهم ڦٽي هنن کي دعوت ڏئي ڀارتِي ڪندي آهي. ڪاليج ۾ ويندي آهيان ۽ هن جي ساٿين ۽ استادن سان ڳالهائيندي آهيان ۽ هن جو پرهم ڦٽي سان رويو ڏسندي آهيان. مونکي اهو ڏسي ۽ محسوس ڪري بي انتها سرهائي ٿيندي آهي ته هن کي هر طرح پنهنجائي ۽ عزت ڏني ٿي وڃي. سيدپڻي کي ان جي ڏهين پتي به عزت ڪانه ملي. تنهن کانسواءِ اها عزت ڏيڻ وارا جٽ، جامل ۽ وهڻ پرست ڳوٺاڻا هوندا آهن ۽ پرهم ڦٽي کي پڙهيل ڳڙهيل، سڄاڻ ۽ باشعور انسانن وٽان عزت ملي رهي هئي.

شهرن ۾ به پاسن ڪنڊن ۽ پراڻن پاڙن ۾ پراڻيون پاروٽيون حويليون آهن، پر هتي عام زندگيءَ ۾ سيدپڻي کي خاص مخلوق نه ٿو سمجهيو وڃي. هو بنا برقي پيون هلن چلن، ڪاليج ۾ چوڪرن سان گڏ پڙهن، ڊاڪٽري ڪاليج ۾ سکيا وٺندي مرد مريض چڪاسين، آفيسن ۾ مردن سان گڏ نوڪريون ڪن، ڪي وڏا عهدا پيون ماڻهن، ميڙن ۽ محفلن ۾ گڏ اٿن رهن، ڪي امتين سان شادي ڪيو وينيون آهن، ساهتي ۽ سڀيتائي جلسن ۾ تقريرون ڪن، ولايت ڏي اڪيلو سفر ڪن ۽ ولايت ۾ سالن جي سال اڪيلو رهي ڊاڪٽري ۽ ٻيا علم حاصل ڪن. منار ۽ سياڻو شاهه منهنجا حقيقي مائٽ ۽ سڄا سڄڻ ثابت ٿيا آهن. هو واري

ڦيري سان جلدي جلدي منهنجي سارنڀال لهڻ لاءِ مون وٽ پيرو ڀريندا رهن ٿا. مونکي ڪڏهن به مالي مشڪل محسوس ٿيڻ ڪونه ڏين. هنن جون ڏاهپ ڀريون ڳالهائون ۽ سياست جي ڇنڊڇاڻ مون لاءِ ذهني خوراڪ ۽ پرهم ڦٽيءَ لاءِ ساڄي جي سڀيا هونديون آهن. هو اسان واسطي ڪتابن جا انبار آڻيندا آهن. پرهم ڦٽي هنن جي گفتگو ڏاڍي دلچسپيءَ سان ٻڌندي آهي. هنن کان آڌي پڇا ڪندي آهي. خيالن جي ڏي وٺ ڪندي آهي. ردڪڌ ڏيندي آهي ۽ بحث ڪندي آهي. ٽيڪا ٽپي. تنقيد ۽ ڇنڊڇاڻ. پرهم ڦٽيءَ جي ڪردار جو روشن پهلو ڏسجن ٿا. اهي هنن جي ڄاڻ، ذهانت ۽ آئيندي جي روشنيءَ جي تلاش طرف اشارو ڪن ٿا.

هڪ ڏينهن مان آفيس ۾ ويٺي هئس ته نياپو مليو ته جنهن ڪاليج ۾ پرهم ڦٽي پڙهندي آهي، اتي ڪو جهڳڙو ٿي پيو آهي ۽ ان ۾ پرهم ڦٽي لاڳاپيل آهي.....



پرهم ڦٽي خالي پيريد ۾ ڪاليج جي باغچي جي هڪ بينچ تي ويهي ڪو ڪتاب پڙهي رهي هئي. ٻيا به ڪجهه ڇوڪرا ۽ ڇوڪريون ڇير تي يا بينچن تي ويٺا هئا. ڪي اخبارون يا ڪتاب پڙهي رهيا هئا ۽ ڪي ڪچهريءَ ۾ رڌل هئا. هڪ ڇوڪرو، جنهن کي تمام قيمتي سوٽ پهريل هو، ڪرائيءَ ۾ سوني واچ هئي ۽ ڳچيءَ ۾ سونو لاکيٽ. سو پرهم ڦٽيءَ واري بينچ جي ڀرسان آيو. ”مان هتي ويهي سگهان ٿو؟“ هن بينچ جي ٻئي ڇيڙي ڏانهن اشارو ڪندي ۽ مرڪن جي ڪوشش ڪندي، پرهم ڦٽيءَ کان پڇيو. ”پلي پلي.“ پرهم ڦٽيءَ مرڪي جواب ڏنو.

هو ويهي رهيو. سوني سگريٽ ڪيس مان سگريٽ ڪڍي، ولايتي لائبري سان اهو دکايائين، پرهم ڦٽي پنهنجي پڙهڻ ۾ لڳي رهي. ”توهان شايد مونکي ڪونه سڃاتو؟“ ان ڇوڪري، سگريٽ جي پهريون سوٽو هڻندي پڇيو.

”نه، البت اوهانکي هن ڪاليج جي اڱڻ ۾ ايندي ويندي ڏٺو اٿم.“ پرهم ڦٽيءَ ورائيو.

”ها، منهنجو ننڍو ڀاءُ هن ڪاليج ۾ پڙهندو آهي ۽ مان هن کي وٺڻ ايندو رهندو آهيان. منهنجو نالو رئيس منير احمد آهي. اسين زميندار آهيون. ڳوٺ ۾ ته پنهنجا تمام ماڳڙن بنگلا آهن. بابا کي پنهنجي موٽر الڳ آهي ۽ مونکي الڳ اڍائي لکن واري هوندا اڪارڊ (Honda Accord) وٺي ڏني اٿائين. مان يونيورسٽيءَ ۾

اير. اي. ڪري رهيو آهيان. ”منير چيو.

”اڃا.“ پرھ ڦٽيءَ بي دليءَ مان چيو. هن جي پڙهن ۾ رخنو پوڻ ڪري، هن کي ڳالهه ڏکي لڳي هئي. هن جو سارو ذهن ڪتاب جي مواد طرف هو. ”مون توهان کي يونيورسٽيءَ ۾ ٿيل مباحثي ۾ ڏٺو ۽ ٻڌو هو. توهان پنهنجو نڪتو ثابت ڪرڻ لاءِ واه جا دليل ڏنا هئا. ان کانپوءِ جڏهن به هتي ايندو آهيان ته منهنجيون اکيون توهان کي ڳولينديون آهن ۽ پاڳ ڀلا هوندا آهن ته توهانجي جهلڪ نظر ايندي آهي. اڄ ته پاڳ هيڪاري ڀلا ثابت ٿيا جو توهان سان ڳالهائڻ جو وجهه مليو آهي.“ منير. پرھ ڦٽيءَ کي گهوريندي ۽ ڏند ٽيڙي چيو.

پرھ ڦٽيءَ محسوس ڪيو ته همراهه معاملي کي غلط پيچري تي آڻي رهيو آهي. هن کي ٿورو غور سان ڏٺائين ته هن جي ڪپڙن جي پيٽ ۾ هن جي چهري ۾ ابتڙائي نظر آيس. هن جو چهرو ڀيلو ۽ پاروٿو هو. جوانيءَ جي سڄڻ جو نالو نيشان ڪونه هو، اکيون مرجھايل ۽ ڪيپ پربل هيون. چپ سڪل هئا ۽ انهن تي ڪارائ هئي. سگريٽ مان ڦوڪ ڀرڻ وقت هٿن ۾ ڪنبڻي ٿي پڌري ٿي. هن جي آواز ۾ لرزش هئي. پرھ ڦٽيءَ کي اهو سمجهڻ ۾ دير نه لڳي ته رئيس هيروئن جو موالِي آهي.

هوءَ چپ رهي.

”مان توهان کي دعوت ٿو ڏيان، اميد ته انڪار نه ڪندا. هينئر هلي منهنجي سنگلي تي يا ڪنهن بهترين هوٽل ۾ مون سان ڊنر کائو!“ هن چيو ۽ پرھ ڦٽيءَ ڏي نهارڻ لڳو.

پرھ ڦٽيءَ سڌو هن جي اکين ۾ نهاريو. هن جي انهيءَ نهار ۾ ڪاوڙ نه هئي، ٽوڪ هئي. شايد منير ڪنهن چوڪريءَ ۾ ايڏي جرئت نه ڏني هئي ۽ هن جي نگاهن جو تاب نه سهي، ڪنڌ کڻي هيٺ ڪيائين.

”ادا، پنهنجي ته ڄاڻ سڃاڻ به ڪانهي، پوءِ هڪدم چو ٿا ايتري سخاوت ڏيکاريو؟“ پرھ ڦٽيءَ ڏاڍي ٽاپر سان مرڪي پڇيو.

”ڄاڻ سڃاڻ پئدا ڪرڻ لاءِ ئي ته هيءَ دعوت ڏني رهيو آهيان.“ منير کڪو وکو ٿي ورندي ڏني.

”توهان ۾ ۽ مون ۾ گهٽ ۾ گهٽ هڪڙي ڳالهه ساڳئي آهي ته توهين به شاگرد آهيو ۽ مان به. انڪري ڄاڻ سڃاڻ ائين ٿي سگهي ٿي ته ڪن ٻين سڃاڻ شاگردن سا گڏجي ويهي، شاگردن جي موجود مسئلن تي خيالن جي ڏي وٺ ڪريون ۽ انهن جو حل ڳولين. ان لاءِ توهان ڪو وقت مقرر ڪيو، مان ٻين ساٿين

کي به ٻڌائينديس ۽ ٻئي هنڌ ملڻ جو ضرور ڪونهي ۽ نه ڪنهن ڊنر جي ضرورت آهي، ڄانهه جو بندوبست هتي ئي ڪري سگهجي ٿو ۽ گڏجاڻي به هن ڪاليج ۾ ڪري سگهجي ٿي.“ مرڪندي، هن ڏي سڌو نهاريندي، پرھ ڦٽي ۽ خوداعتماديءَ سان چيو.

”منهنجي لاءِ ڪو مسئلو ناهي، جي آهي ته ان جو حل مون لاءِ مسئلو ناهي.“ منير تيزيءَ سان، پنهنجي ڳچيءَ ۾ پيل سوني لاکيٽ کي هٿ ۾ لوڏيندي چيو.

”پوءِ به واقفيت وڌائڻ جو ڪو مقصد ته هجڻ کپي؟“ پرھ ڦٽي جي چپن تي لاکيتو نٿولي ۽ پري مسڪراھڻ هئي.

”ڪي مقصد اشارن سان به سمجهي وڃيا آهن. تون به جوان آهين، مان به جوان آهيان، ٻيو ڇا چوان؟“ منير چيو.

”ڏسجي ٿو ته توهانجي ۽ منهنجي مقصد ۾ وڏو فرق آهي، انڪري توهان به وڃي پنهنجو ڪم ڪريو ۽ مونکي به پنهنجو ڪم ڪرڻ ڏيو.“ پرھ ڦٽي جي ڳالهائڻ ۾ ساڳي ناپر ۽ پختي هئي.

”مان انڪار ڪي پنهنجي بيمعزتي سمجهندو آهيان.“ منير تيز ٿي چيو.

”ڏسجي ٿو ته توهانجي طبيعت ٺيڪ نه آهي، وڃي آرام ڪريو، مونکي به پڙهڻو آهي.“ پرھ ڦٽي چيو.

”توڪي چوان ٿو ته مان نٿولي برداشت نه ڪندو آهيان. تون ٽڪي جي ڇوڪري ٿي مان سان نخرا ڪرين؟“ منير رڙ ڪئي ۽ ٽپ ڏئي اٿي پرھ ڦٽي جي ڪرائيءَ ۾ هٿ وجهي چڪڻ لڳو، جن ٻاهر گهلي وئي وڃڻ يا اغوا ڪرڻ جي نيت هجيس.

پرھ ڦٽي اهو هٿ ڇڏائڻ جي ڪوشش ڪندي، ٻئي هٿ سان ڀر ڪري ٽٽڙ وهائي ڪڍيائين. رئيس کي ائين محسوس ٿيو ته هي نازڪڙو لسڙو هٿ نه پر لوه جو چنبو هو.

اوسي پاسي ويٺل ڇوڪرن ۽ ڇوڪرين جا، هن جي تيز ڳالهائڻ ڏانهن اول ئي ڪن ڪڙا ٿي ويا هئا. هيءَ حالت جو ڏٺائون ته سڀ ڊوڙي اچي منير مٿان ڪڙڪيا. ٽٽڙن، نوٽشن، مڪن ۽ لتن جو هن تي وسڪارو لڳائي ڏنائون هنجو منهن مهاندو ٿي بگاڙي ڇڏيائون. ڪپڙن جي سيتاناس ٿي ويس. ناسن مان رت ڪڙڻ لڳس. پرھ ڦٽي سميت ڇوڪرين به نه ڇڏيس ۽ چڱيءَ ڦيهه ڪڍيائونس. نيٺ اهو چٽاءُ ڏئي ڇڏيائونس ته اڳتي جي هن ڪاليج اندر يا ڪاليج جي سامهون ائين ته توکي بچ بچ ڪري ڇڏينداسين. هو ٻاهر ائين وئي پڳو جن ڇٽو ڪتو پٺيان

پيو هوس. پنهنجي بيٺل موٽر ۾ چڙهي. پوري رفتار سان هليو ويو.



مان تڪڙي تڪڙي ڪاليج پهتس. پرھ ڦٽي اڱڻ ۾ ئي بيٺي هئي. هن کي صحيح سلامت ۽ سدائين جهڙو تازو توانو ۽ کلمڪ ڏسي، منهنجي بيت ۾ ساھ پيو. مونکي ڏسي، مرڪندي مون ڏي ڊوڙي آئي. مون هن کي ڳرائڙي پاتي. چوڪرا ۽ چوڪريون منهنجي چوڌاري اچي مڙيا ۽ ڏاڍي مزي سان واقعي جو وچور ٻڌايائون. هن مونکي تسلي ۽ خاطري ڏني ته پرھ ڦٽي اڪيلي نه آهي ۽ اسين هڪ ٻئي جي جان ۽ عزت بچائڻ جو جذبو به رکون ٿا ۽ سگھه به رکون ٿا. مون هنن کي اهو چٽاءُ ضرور ڏنو ته اسانجي سماج ۾ شوقپائيءَ جي نه حد رهي آهي ۽ نه ان تي روڪ ٿوڪ آهي، پنهنجو بچاءُ پاڻ ڪرڻو آهي، انڪري آئيندي خبرداري ڪرڻ ضروري آهي.

ٻئي ڏينهن ئي منير وار ڪيو. خبر ناهي ته ڪاليج جي شاگردن هن جي امڪاني حملي جو سوچيو هو يا نه ۽ حملي جي حالت ۾ ڪهڙي تدبير اختيار ڪرڻ جو فيصلو ڪيو هئائون.

منير ٽن شوقن کي موٽر ۾ ساڻ ڪري اچي پهتو. موٽر ڪاليج جي ٻاهرئين دروازي کان پاسيرو ڪري بيهاريائين. گاڏيون ٻيون به رستي تي بيٺل هيون، جي چوڪرن ۽ چوڪرين کي کڻڻ آيون هيون. موڪل ملي ۽ شاگرد ٻاهر نڪرڻ لڳا. جئن ئي پهريون ٻه چوڪريون دروازي کان ٻاهر ٿيون ته منير سميت چارئي شوقا انهن کي وڪوڙي ويا ۽ پستول ٽائي، هنن کي يرغمال ڪري بنايائون. پٺيان چوڪرن ۽ چوڪرين جو هجوم آيو، اهي به اچي پهتا ۽ هي نظارو ڏسي حالي ته ڪجهه سمجهه ۾ نه آين. پر جلدئي ڪن شاگردن منير کي سڃاتو ته ڪالھوڪو بدمعاش آهي. يرغمالي چوڪريون ته گھيرائجي ويون هيون ۽ رنگ پيلو پئجي ويو هون. البت ايترو حوصلو هون جو بيهوش ٿي ڪونه ڪريون.

منير رڙ ڪري چيو ته پرھ ڦٽيءَ کي اسانجي حوالي ڪيو ته هن چوڪرين کي ڇڏيون، نه ته هنن کي ٿي ڪٿي وينداسين!.... ڪن چوڪرن کي مت اچي وئي. هن منير جي ننڍيءَ ڀاءُ کي سڃاتو ٿي ۽ هو به شاگردن جي هن هجوم جي وچ ۾ ٻاهر نڪري رهيو هو. انهن چوڪرن ان ڀاءُ کي ڪٿي سوکھو جهليو ۽ ٻين کي به ٻڌايائون ته هي منير جو ڀاءُ آهي. پوءِ ته هڪدم ستن اٺن چوڪرن هن کي ڪٿي پڪڙيو. هن جي ٻانهن، ڪلهن، چنگهن ۽ گچيءَ کي جڪڙي، منير ۽ شوقن جي

سامهون ڪري. منير کي چيائون ته جي ڪنهن به گولي هلائي آهي يا ڪنهن کي نقصان پهچايو آهي ته تنهنجي هن ڀاءُ کي جئرو نه ڇڏينداسين. منير جا ڍڍر ڍرا ٿي ويا. اتفاق سان ان وقت به پوليس وارا، هي گوڙ ڏسي، وڌندا ٿي آيا. منير ۽ شونڊن جون نظرون انهن تي پيون. منير چوڪرين کي ڇڏي پاڻ به موٽر ڏانهن ڀڳو ۽ شونڊن کي پڻ اچڻ جو اشارو ڪيائين. ان وچ ۾ شاگردن کي ٻيو ته ڪجهه ڪونه سڄيهو هو. پر جيڪي پويان ٿي آيا، تن هيڏانهن هوڏانهن ڏسي، سروٽا ۽ پٿر کڻي هٿن ۾ جهلي رکيا هئا. جڏهن ئي بد معاش ڀڄڻ لڳا ته موٽر تي انهن پٿرن جو وسڪارو نڪائي ڏنائون. موٽر جا ڪجهه شيشا ڀڳا ۽ ڪجهه ٻاهريون هاجو پهتو. بد معاشن کي به ٿورا گهڻا ڌڪ لڳا ۽ هو موٽر ۾ تيزيءَ سان ڀڄي ويا.

منير جي ڀاءُ کي ڪجهه نه ڪيو ويو. هن جو ڏوه ڪونه هو. ائبٽ هن ذريعي منير کي چتاءُ موڪليائون ته جي هن ڪاليج جي ڪنهن به شاگرد يا شاگريائيءَ کي نقصان پهچايو ته مٿس ٽان گڏ توکي (سندس ننڍي ڀاءُ کي) به ڪيو لوڙڻو پوندو.

پوليس ۾ رپورٽ نه ڪئي وئي. شاگردن جو خيال هو ته جي قانون جا رڪوالا اهڙا لائق ۽ ايماندار هجن ها ته هي بد معاشيون ٿين ئي ڇو ها!

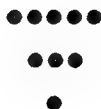
پر هه ڦٽي هر طرح زندگيءَ سان ڀرپور آهي: جسماني طرح، ڪرداري طرح، تهذيبي طرح، ذهني طرح، منهنجي دل ته چاهيندي آهي ته هو انقلابي پارٽيءَ جي ڪارڪن بنجي وڃي ۽ هن هجاري سماج جو تختو اونڌو ڪرڻ ۾ حصيدار بنجي..... ۽ ان کان اڳ يا ان سان گڏ اهي سامراجي قوتون، جي هي طبقاتي سماج قائم رکڻ لاءِ ڀرمار طبقي جو پرجهلو آهن، تن جي هٿان پاڙ پٽن ۽ قومي آجيو حاصل ڪرڻ لاءِ تنظيم جي گوريلي بنجي.

مونکي پر هه ڦٽيءَ جي ننڍپڻ جي هڪڙي ڳالهه ياد اچي ٿي: مان دادوءَ ڪاليج ۾ پڙهندي هئس ۽ پر هه ڦٽي سياڻي شاه جي گهر رهندي هئي. ان وقت هنجي عمر ڇهه ست سال هئي. انهن ڏينهن ۾ تازو سنڌ ۾ ٻوليءَ جا فساد ٿيا هئا. هڪ ڏينهن گهر ۾ ويٺا هئاسين ته ٻه فقيريائون اندر گهڙي آيون. هو سڪل سڙيل ۽ قد جون ڊگهيون هيون. هنن جي هٿن ۾ ڊگهيون لٺيون هيون. هنن کي ڊگها پهراڻ ۽ کوڏيون ڍڪيل هيون. هنن جي مٿن تي بڏيون رکيل هيون.

ائين جو گهڙيون ته پر هه ڦٽيءَ چيو ته هي ڪهڙيون فقيريائون آهن جيڪي ائين اسانجي گهر ۾ گهڙي آيون آهن ۽ سو به بنا موڪل جي، ٻيا فقير يا فقيريائون ته در کان ٻاهر بيٺي رهنديون آهن. هنن فقيريائين پنهنجي ٻوليءَ ۾ خيرات گهري.

سياڻي جي عادت هوندي هئي ته ڪو فقير در تي سُن اچي هُندو هو ته پرهم ڦٽيءَ کي چار اٺ آنا يا اٽي لپ ڏيندو هو ته وڃي هن کي ڏئي اچي. هينئر به پرهم ڦٽيءَ کي اٺ آنا ڪڍي ڏنا ته سامهون وڃي فقيرياڻين کي ڏي. ان تي پرهم ڦٽيءَ انڪار ڪندي چيو ”ماما! مان هنن کي ڪجهه نه ڏينديس. هي ته اسانجي ٻولي به نه ٿيون ڳالهائين!“

سياڻي مون ڏي نهاري مرڪي چيو ”اڄوڪن ٻارن جون قوميت جون ڳالهيون ٻڌي ۽ جذبا ڏسي، ائين ٿو محسوس ٿئي ته هي آئيندي جا بر آهن، جي اڳتي هلي، ڪڏهن به ڪڏهن ضرور قائدا ۽ انقلاب آڻيندا!“







# پڙهندڙ نسل . پ ن

## The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”لُڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:

انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ  
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لُڙهندڙ، ڪُڙهندڙ، ڪُڙهندڙ، ٻرندڙ، ڄرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سگهجي ٿو، پر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آس رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پَن) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پَڪَ ڄاڻو ته اُهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پَن جي نالي کي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پَڪَ ڄاڻو ته اُهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پَن ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پَن به مختلف آهن ۽ هوندا. اُهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پَن کا خصوصي ۽ تالي لڳل ڪلب Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پَن جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پَن پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غيرتجارتي non-commercial رهندا. پَن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پَن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پَن کي کليل اڪرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وس پٽاندڙ وڌ کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليگن، ڇپائيندڙن ۽ ڇاپيندڙن کي همٿائين. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.

شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٺ، ڀڪار سان  
تشبيه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود جي مد مقابل بيهاريو  
آهي. اياز چوي ٿو ته:

گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

.....

ڄڻ ڄڻ جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ چڻ ٿا،  
ريٽيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهڙ چڻ ٿا،

.....

ڪالهه هيا جي سُرخ ڪُڻن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن؛  
گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

.....

هي بيت اٿي، هي بم-گولو،

جيڪي به ڪٿين، جيڪي به ڪٿين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،  
جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -

ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته ”هاڻي ويڙهه ۽  
عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني  
آهي.

پڻ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين  
محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج  
۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي  
پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پڻ نصابي ڪتابن  
سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين

ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پڻ سڀني کي چو، چالاءِ ۽ ڪينئن جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ  
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پڻ پڻ جو پڙلاءُ.“  
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)